|  |  |
| --- | --- |
|  | **Суслова С.К.**  **РЕСТОВРАЦИЯ КАРТИН**  Две конструктивные идеи лежат в основе современной научной реставрации: восстановление разрушенных предметов, соз­данных в прошлом, в первоначальном виде и их сохранение. На наш взгляд, первая идея определила начальную стадию формиро­вания современной реставрации. Именно эта идея, поставленная в качестве цели, формирует структуру действий для ее реализа­ции. Она должна осуществляться иначе, чем простой ремонт или восстановление вещи. Прежде чем приступить к реставрации, т.е. к восстановлению вещи в ее первоначальной форме, необходимо подготовить проект, подобно тому, как архитектор создает про­ект будущей постройки. Но, в отличие от нового строительства, основой проекта реставрации должен стать первоначальный вид предмета. Найти его — отнюдь не простая задача, если с течением времени он был изменен действием сил природы, сти­хиями и людьми. Для создания проекта реставрации необходимо выяснить, каким был данный предмет в момент своего создания, выделить его древнейшую часть, проследить все изменения, кото­рые он претерпел, определить, чем он является сейчас и что необ­ходимо сделать для того, чтобы вернуть ему прежний вид.  Затем на основании полученных данных о первоначальном облике предмета, с учетом состояния его сохранности реставра­тор приступает к разработке проекта практических действий. И лишь после этого можно приступать к реставрации предмета.  Таким образом, рассматривая проблему формирования науч­ной реставрации, мы должны ответить на три вопроса: а) как формировались идеи и методы реконструкции картин; б) как они применялись в реставрационной практике; и в) каково соот­ношение реконструкции и реставрации в практической сфере. Для «Популярной механики» специалист одной из ведущих московских лабораторий сделал исключение, рассказав об основных методах экспертизы произведений живописи. Современные исследователи склонны связывать истоки ре­ставрации с древним обычаем, присущим всем народам мира — чинить обветшалые вещи. Действительно, реставрация в области техники и технологии производства работ базируется на восстановительных способах и средствах, отобранных опытом и традицией. Но одна эта линия формирования реставрации не объяс­няет проблемы восстановления картин в первоначальном виде. Однако именно идея восстановления предметов прошлого в том виде, в каком они вышли из рук своего создателя, лежит в ис­токах современной реставрации.  Интерес к восстановлению предметов материальной культуры прошлого в их первоначальном виде характерен для антиквариев, коллекционеров, собирателей раритетов и древностей. Научный интерес к процедурам восстановления целостной формы приме­нительно к материальным остаткам древности в европейской культуре стал проявляться лишь в XIX в., гораздо позднее, чем к памятникам письменности. Тогда были предприняты первые попытки взглянуть на остатки прошлого как на объективные источники сведении о прошлом. В это же время реставрация, подобно археологическим раскопкам, входит в сферу археологии, как один из элементов исторического изучения материальной культуры прошлого. Только тогда про­цедуры восстановления памятников прошлого в их перво­начальном виде приобретают форму научного метода.  В эпоху средневековья картины не реставрировались в со­временном понимании этого слова. Ценностью для средневеково­го восприятия обладала не столько сама вещь в материальной и художественной конкретности, сколько ее символическое содер­жание, отличное от материального бытия. Свою ценность художественное произведение сохраняло постольку, поскольку в нем закреплялась память о свершениях и деяниях героев священной истории. В тех. случаях, когда приходилось чинить обветшалые предметы старины или произведения древнего искусства, средне­вековый мастер старался восстановить функциональные связи и онтологические характеристики вещи, вне которых она теряла свой смысл и культурную значимость. Цель работы была обус­ловлена идеей восстановления отвлеченного, чаще всего бого­словского содержания.  На первом этапе формирования реставрация — это реализа­ция поновительными средствами идеи восстановления картин в первоначальном виде.  Реставрация находит свое основание в культуре и философии эпохи Возрождения. Идея реставрации формировалась в процессе художественного и научного освоения традиций культуры и ис­кусства античности, вместе с более глубоким осознанием исто­рической и познавательной ценности культурного наследия. Научный интерес к памятникам прошлого способствовал зарож­дению археологии как науки о классических древностях. Пытаясь использовать опыт древнего искусства в качестве средства реали­зации собственных творческих и эстетических программ.  Однако картины, подвергавшийся реставрации, рассматри­вался мастерами итальянского Возрождения как феномен художе­ственного творчества вне конкретных историко-культурных свя­зей с эпохой его создания. Развитие исторической науки, архео­логии и искусствознания со временем поставило новые проблемы, указавшие на недостаточность "законов изящного" для реконструкции памятников, удовлетворяющей требованиям науки.  Дальнейшее развитие реставрации связано с эпохой Роман­тизма, открытием национального своеобразия культуры, разру­шением безусловного авторитета античного искусства и расши­рением горизонта исторических исследований. Романтизм связал археологию с этнографией, а к началу XIXв. она начинает раз­виваться как историческая наука.  В наше время мы видим новое явление, не встречавшееся прежде, примера которому не находим от самых доисторических времен. Мы хо­тим сравнивать, анализировать, классифицировать, создать ис­тинную историю, исследуя шаг за шагом прогресс и изменение человечества. Истоки реставрации в России восходят к началу XVIII в., к периоду переоценки духовных и культурных ценностей, проте­кавшей под влиянием петровских преобразований. Идея реконструкции памятников древностей в их прежнем виде зарождалась одновре­менно с осознанием идеологической, культурной и эстетической значимости материальной культуры прошлого, ценности ее для исторической науки.  Развитие коллекционирования в России в XVIII в. вело к более четкой дифференциации областей собирательства. В зависимости от увлечений собирателей стали появляться коллекции художе­ственные, естественнонаучные, исторические и др.  Изучение любой картины включает искусствоведческую и технологическую экспертизу. Чтобы установить подлинность, специалисты работают в двух основных направлениях – определение даты изготовления картины и поиск применяемых в ней творческих и технологических приемов, характерных для конкретного художника.  Для каждого из слоев картины существуют методы исследования, указывающие на дату изготовления картины. В то же время, экспертов подстерегает масса подводных камней. К примеру, картина, написанная при жизни великого мастера, вовсе не обязательно принадлежит его перу. Во времена, когда эстетическая ценность картин считалась выше коллекционной, из мастерских гениев выходила масса копий, выполненных учениками, а подписанных самим маэстро. Наконец, на творении неизвестного современника великого художника уже наши современники могли просто подделать подпись. Искусствоведы тщательно анализируют сходство изучаемой картины с известными произведениями тех или иных периодов творчества художника, принимая во внимание технические и стилистические приемы, тематику работы, детали биографии мастера. Однако нетипичная картина может оказаться «пробой пера» или «шуткой гения»…  К сожалению, абсолютно точных способов определить подлинность картины на сегодняшний день не существует и не предвидится. Тем не менее опытный специалист, взглянув на картину невооруженным взглядом, уже может многое о ней рассказать.  В настоящее время на службе экспертов находится неорганическая химия. Связующими красок, представляющими собой органические вещества, во всем мире начали заниматься сравнительно недавно. Некоторые передовые методы органической химии, которые могли бы применяться в экспертизе, уже существуют, но находятся в распоряжении военных, криминалистов и академических институтов, которые не спешат делиться технологиями с искусствоведами. В экспертизе картин уже используются методы жидкостной и газовой хроматографии, ИК-спектроскопии.  Так сложилось, что в «гонке технологий» всегда лидировали эксперты: изготовителям подделок приходилось оперативно реагировать на появление новых методов экспертизы и пытаться их обойти. Специалисты говорят: «Если нам удастся окончательно разобраться в органической химии связующих, то мы победили на 50 лет вперед!» |

В процессе реставрации внимание реставратора направлено на разрушения (лакуны, трещины, разрывы, словом то, что раз­деляет предмет на части, лишает его целостности) и загрязнения вещей (инородные наросты на предметах). Они-то и составляют объект реставрации в прямом смысле слова. Объект — это то, что устраняет реставратор и что должно исчезнуть в процессе ре­ставрации, после которой мы должны иметь полноценный предмет реставрации. Но то, чем представляется объект реставрации в идее, по­ка не имеет оформления в слове. Поэтому о построении новой теории реставрации говорить еще рано.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зверев В.В. От поновления к научной реставрации. М., 1999.   
2. Рерих Н.К. Восстановления. Обращение к реставраторам // Золотое Руно. Пг., 1906. № 7.  
3.Уваров А.С. Материалы для библиографии и статьи по теоретическим проблемам. М., 1910.   
4. Щавинский В.А. Очерки по истории техники живописи и технологии красок. М.-Л., 1935.

ИНТЕРНЕТ САЙТЫ ПО ВОПРОСАМ РЕСТОВРАЦИИ КАРТИН

http://www.pulset.ru/ (http://www.pulset.ru/all\_viz1\_th.php%3Flim%3D0%26typeusl%3D4058%26region%3D%25CC%25EE%25F1%25EA%25E2%25E0)

http://anuvo.ru/

http://art-con.ru/node/99

http://reicon.ru/restavracia-kartin

http://vk.com/club18454142

http://baget1.ru/art-restoration.php

http://www.portrets.ru/31.5.html

http://www.spbrestavrator.ru/icons.html

http://paintingart.ru/phorum/painting-technology/4693.html

http://antikvarr.ru/restavracia.html

http://help-computers.ru/vipper-oil-painting.html