Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Восточно-Сибирская государственная академия образования»

Факультет музыкального и художественного образования

Кафедра изобразительного искусства и методики

|  |  |
| --- | --- |
|  | Кафедра изобразительногоискусства и методикипреподаванияспециальность«Изобразительного искусства»Форма обучения: очная |

**К У Р С О В А Я Р А Б О Т А**

На тему: «Формирование композиционных умений младших школьников на уроках тематического рисования»

 Выполнила: студентка 4 курса

 Бантюшевская Маргарита

 Михайловна

 Руководитель: Широкова

 Вера Викторовна

Работа допущена к защите

Заведующий кафедрой

Дата защиты

Отметка

Иркутск 2012

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**…………………………………………………………………….…….3

**Глава I. Психолого-педагогическое обоснование проблемы формирования композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования**………………………………………...……5

* 1. Композиция в изобразительном искусстве………………………….……..5
	2. Особенности формирования композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования…...…………...………13
	3. Методы и приемы формирования композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования..………………………16

**Глава II. Экспериментальная работа по формированию композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования**…………………………………………….……….26

2.1 Определение исходного уровня сформированности композиционных умений у младших школьников ……………………………..…………………26

2.2 Программа формирования композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования…………..…………………30

**Заключение**……………………………………………………………………...45

**Список литературы**…………………….………………………………………46

**Приложение**……………………………………………………………

**Введение**

Наиболее остро на современном этапе развития общества встает вопрос о духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Во все времена проблема воспитания и обучения детей стояла на первом месте.

В наше сложное и противоречивое время необходимо прочувствовать эту истину. Многие ученые, общественные и политические деятели, психологи, педагоги заявляют о том, что необходимо повышать уровень эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения. Школа должна рассматривать воспитание ученика как воспитание самостоятельной личности. Учителю необходимо осуществлять постоянный диалог с учениками.

Занятия изобразительным искусством помогают ребенку выразить свои эмоции, переживания через изображения на бумаге своих неповторимых внутренних впечатлений. Формируя и совершенствуя изобразительную деятельность, педагог осуществляет различные виды воспитания - сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное.
Рисование на темы, расширяя круг наблюдений ребенка, обогащая и уточняя его зрительные представления о характерных особенностях строения и формы предметов, способствует и скорейшему изживанию схематичности в рисунках детей, в изображении.

Тематическое рисование, то есть изображение детьми не отдельных предметов, служащих моделями для рисования с натуры в классе, а нескольких предметов из окружающей среды в их пространственной и сюжетной взаимосвязи, имеет важное учебно-воспитательное значение в младших классах.

Композиция - важное звено в обучении детей изобразительному искусству. Все практические и творческие занятия рисунком, живописью четко построены на основах и законах композиции. Без знания этих основ возникают большие трудности в натурном, декоративном, тематическом рисовании.

Наблюдение за работой учащихся начальных классов в процессе уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе свидетельствуют о необходимости исследования данной проблемы.

**Цель исследования:** экспериментально проверить и теоретически обосновать условия формирования композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования.

**Задачи исследования:**формирование композиционных умений младших школьников на уроках тематического рисования.

**Объект исследования:** Процесс формирования композиционных умений младших школьников на уроках тематического рисования.

**Предмет исследования:**Формирование композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования.

В процессе работы мы пользовались следующими методами исследования:

1. Изучение и анализ психологической, педагогической, искусствоведческой литературы;

2. Изучение школьной документации, педагогические наблюдения, анализ продуктов изобразительной деятельности учащихся (рисунков) и творческих работ;

1. Наблюдение за деятельностью учащихся;
2. Экспериментальная работа.

База исследования: МОУ СОШ №11 г. Иркутска, класс-4 «В», 28 учеников. Практическая значимость данной курсовой работы заключается в том, что разработаны уроки изобразительного искусства для начальных классов, целью которых является формирование композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования.

Глава I. Психолого-педагогическое обоснование проблемы формирования композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования

* 1. **Композиция в изобразительном искусстве**

 Композиция (от лат. compositio — составление, связывание) — построение художественного произведения, обусловленное содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Советский энциклопедический словарь.

Композиция присуща практически всем видам искусства.

В Кратком словаре по эстетике композиция определяется как «способ построения художественного произве­дения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов, и частей, согласованных между собой и целым. … Она, по словам С.Эйзенштейна, является обнаженным нервом авторс­кого намерения, мышления и идеоло­гии … В ней осуществляется переход художественного содержания и его внутренних отношений в отношении формы, а упорядоченности формы в упорядоченность содержания».

В Кратком словаре терминов изобра­зительного искусства композиция рассматривается как «структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. Целенаправленным единством композиции художник выражает содержание своего замысла, делает этот замысел доходчивым и впечат­ляющим. Как правило, композиция строится на соподчинении с главным сюжетно-тематическим центром всех менее значительных композиционных элементов; помимо соподчинения, область композиции включает также и самый выбор, состав таких элемен­тов».

В.А.Фаворский обращал внимание на цельное восприятие и изображение «разнопространственного и разновре­менного» в композиции. Он писал: «Одно из определений композиции будет следующее: стремление к композиционности в искусстве есть стрем­ление цельно воспринимать, видеть и изображать разнопространственное и разновременное». «Приведе­ние к цельности зрительного образа будет композицией».

Опираясь на определение компози­ции, данное Н. Н. Волковым, Е. В. Шорохов дополняет его следующим обра­зом: «Композиция произведения изобразительного искусства- есть главная художественная форма произ­ведения изобразительного искусства, объединяющая все остальные формы, характеризующаяся как целое с фик­сированными, закономерно связанны­ми между собой и с целыми частями (элементами), в котором ничего нель­зя переместить или изменить, от которого ничего нельзя отнять и к которому ничего нельзя добавить без ущерба художественному образу, это целое, находящееся в неразрывном единстве со смыслом (идеей, содержа­нием) произведения».[18]

Композиция - это такое разумное основание живописания, благодаря которому части видимых вещей складываются вместе в картину. Л. Б. Альберти.

 Великая цель искусства - потрясать воображение, поэтому художник не должен подчеркивать те средства, которыми он достигает; зритель должен только почувствовать воздействие результата его усилий. Д. Рейнольдс.

Утверждение, что композиция не подлежит научно – методическому обоснованию, тем более странно, что, как правило, композиция произведения любого вида изобразительного искусства, в том числе и живописи, заранее обдумывается. Основы изучения рисунка и живописи тесно смыкаются с законами композиции. А. Дейнека.

Ребята очень любят рисовать сюжетные рисунки. В сюжетном рисунке важно уметь сконцентрировать все самое существенное. Умение выделить основные действующие лица и подчинить им все сопровождающие детали также является важным законом для композиции. К. Юон.[17]

 Основные законы композиции имеют объективный характер. Они существуют и действуют во всех видах жанрах искусства. Владея основными законами композиции, учащийся может сделать общий творческий анализ любого художественного произведения.

Живописец, бессмысленно срисовывающий, руководствуясь практикой и суждением глаза, подобен зеркалу, которое отражает противопоставленные ему предметы, не обладая знанием их. Леонардо да Винчи.

Утверждение, что композиция не подлежит научно-методическому обоснованию, тем более странно, что, как правило, композиция произведения любого вида изобразительного искусства, в том числе и живописи, заранее обдумывается. Основы изучения рисунка и живописи тесно смыкаются с законами композиции. А. А. Дейнека.

Композиция — закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости. Характер этой связи и взаимозависимости определяется идейным замыслом художника. Конструктивная идея, свойственная природе замысла, дает практическую основу композиции. Е. А. Кибрик.

...Композиция не есть что-то застывшее, догматичное. В науке есть четкие законы. В искусстве же любой четкий закон не может быть доведен до предельной четкости: всегда должно оставаться хоть немного места для свободного творчества. А. К. Буров.

...Композиция существует с момента, когда предметы начинают изображаться не только ради них самих, но для того, чтобы их внешний вид передал отзвуки, которые они вызывали в нашей душе. П. Руссо.

...Композиция есть искусство размещать декоративным образом различные элементы, которыми располагает художник для выражения своих чувств. В картине каждая часть будет видна и будет играть роль, которая ей предназначена, роль главную или второстепенную. Все, что не имеет пользы для картины, тем самым вредно. Произведение несет гармонию целого: всякая излишняя деталь займет в восприятии зрителя место другой, существенной.

Я не могу рабски копировать натуру, я вынужден ее интерпретировать и подчинять духу картины. Когда все отношения тонов найдены, то в результате должен получиться живой аккорд тонов, гармония, подобная гармонии музыкальной композиции. Для меня все заключается в концепции, поэтому необходимо с самого начала иметь ясное представление о целом. А. Матисс.

Одно из определений композиции будет следующее: стремление к композиционности в искусстве есть стремление цельно воспринимать, видеть и изображать разнопространственное и разновременное. Если так определить понятие композиции, то станет ясно, что она не есть придаток к изображению, не есть украшение, а есть основной момент изображения, по-разному проникающий в разные произведения, так как цельность может быть большая или меньшая, цельность может быть различного характера.
В. А. Фаворский

Закон единства содержания и формы. Творческая работа над созданием художественного произведения есть воплощение эстетического, эмоционального, идейно-познавательного содержания в соответствующую материальную форму, поиски изобразительных средств, наиболее глубоко раскрывающих замысел.

Содержание и форма - две диалектические стороны одного целого в произведении искусства. Зритель воспринимает содержание, оно волнует его, вызывает в нем те или иные переживания и мысли. Если художник сумел воплотить содержание в соответствующую форму, то зритель, не замечая плоскости полотна, красок, композиционного решения, будет воспринимать изображенное как бы в реальном пространстве. Он будет находиться во власти художественного образа, выраженного в материальной форме, доступной чувственному, эстетическому восприятию.[3]

Закон цельности. Этот закон вытекает из основного положения о цельности мира и его материальности. Он требует подчинения всех элементов и частей произведения всех элементов и частей произведения единому идейному замыслу. Иначе композиция разбивается на части.

Если вместо одного сюжетно-композиционного центра появляются два или несколько несоподчиненных, то, несмотря на правильность изображения отдельных деталей, произведение не будет цельным.

Эмоциональное зрительное впечатление во многом зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, слить все в единый организм.

 Закон цельности проявляется в точно найденных жизненных, выразительных отношениях персонажей сюжетного центра с другими группами и окружающей средой.

Закон целостности также проявляется в логическом и эмоциональном построении сюжета, в определенности и согласованности поз и движений фигур, в изображении психологических состояний персонажей.

Закон контрастов. В жизни природы и общества как объективная закономерность существуют контрасты. Контрастные отношения означают резко выраженные различия предметов, их свойств и качеств. В природе есть цветовые контрасты (например, красного и зеленого), тональные контрасты (темного и светлого), контрасты форм (тонкий и толстый) , размеров (большой и маленький) и т. д.

Контрасты в изобразительном искусстве выступают в форме композиционного закона, так как они являются основой выразительности изображения и всегда имеют отношение к построению произведения, к его конструкции, композиции. При резком противопоставлении формы, положения, цвета яснее воспринимаются.[16]

Во всех произведениях изобразительного искусства используются отдельные виды или одновременно несколько контрастов. Контрасты помогают выявить содержание произведения, усиливают его выразительность, создают цельность действия и единство композиции. Закон типизации. Типизация еще один из наиболее важных законов создания художественного образа, тесно связанный с законом жизненной правдивости.

 Обобщая непосредственные явления действительности, художник отражает их существенные, закономерные черты в форме конкретных художественных образов.

 Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу обязывает художника создавать цельное по восприятию, выразительное, идейно-содержательное и высокохудожественное произведение. Он требует, чтобы организация произведения во всех деталях и частях подчинялась не формалистическим требованиям, не мертвым схемам построения композиции, а идейному содержанию.

 Законы композиции объективны, так как они действуют независимо от особенностей различных художественных школ, направлений, течений и творческих особенностей различных художников, они неотъемлемы от природы искусства. Рассмотренные законы действуют на всех этапах творческого процесса, т. е. существуют не изолированно друг от друга, а тесно связаны между собой на всех этапах работы над композицией.[20]

 Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность. [9]

Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например фигур людей, их рук или ног. В результате ритм может строиться на контрастах объемов.

Динамичность - характеристика композиции, означающая, что в композиции передано ощущение движение.

Статика, Статичность (лат. staticus, от греч. statos — «стоящий») — в изобразительном искусстве — качество покоя, равновесия зрительных сил.

Композиционное равновесие-это такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы между собой. Однако не стоит путать это понятие с простым равенством величин. **Равновесие** зависит от расположения основных масс композиции, от организации композиционного центра, от пластического и ритмического построения композиции, от ее пропорциональных членений, от цветовых, тональных и фактурных отношений отдельных частей между собой и целым и т. д.[13]

Под **композиционным центром** понимается середина ограниченного зрительного поля группы предметов, составляющих одно целое, т.е. серединная часть целого. Под зрительным центром понимается наиболее выделяющаяся часть предмета, которая останавливает наш взгляд. Сюжетно-композиционный центр помогает определить главное и второстепенное в ра­боте. Композиционный центр должен в первую очередь привлекать внимание. Центр выделяют освещенностью, цветом, контрастами, укрупнением изображения, и другими средствами.

Перспектива ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) perspective от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) perspicere — смотреть сквозь) — наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Виды перспективы:

Прямая линейная перспектива, **обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, аксонометрия (**параллельная перспектива), **сферическая перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива, перцептивная перспектива.**

 **Симметрия** ([др. - греч](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). «соразмерность», «меряю»), в широком смысле — соответствие, неизменность ([инвариантность](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82)), проявляемые при каких-либо изменениях, [преобразованиях](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) Для **симметричной** организации [композиции](http://shedevrs.ru/materiali/310-kompoziciya.html) характерна уравновешенность ее частей по массам, по тону, [цвету](http://shedevrs.ru/materiali/215-cvet.html) и даже по [форме](http://shedevrs.ru/materiali/315-forma.html). В таких случаях одна часть почти зеркально похожа на вторую. В **симметричных композициях** чаще всего имеется ярко выраженный центр. [7]

|  |
| --- |
| Отсутствие или нарушение симметрии называется асимметрией. |

Пропорция ([лат](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). proportio — соразмерность, выровненность частей), равенство двух отношений.[19]

Сюжет – любой объект живой натуры или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

 Целостность – необходимое важнейшее свойство произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения. Выразительные композиции – это наличие гармоничности, т.е. такого качества художественных произведений, при котором глаз не ощущает несоответствия размеров частей и целого, а сочетания цветов не раздражают образ-результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека глаз.

Тон — одно из качеств поверхности наряду с [текстурой](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/1/), [фактурой](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/) и окрашенностью. Все тона в [природе](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0/) и [искусстве](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/) делят на две большие группы: [хроматические](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A5%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC/) (цветовые) и ахроматические (бесцветные, или черно-белые). Хроматические тона соответствуют [семи](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%8C/) основным цветам [спектра](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80/) и их производным. Ахроматические тона характеризуют [светлоту](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0/) какой-либо поверхности (иначе — количество белого или черного в хроматических тонах; сравнивается [насыщенность цвета](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%8B%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0/)).

Контраст, являясь формой сопоставления чего-либо, одновременно служит и средством гармонизации, потому что объединяет противоположности в единую систему, обозначая как бы ее крайние полюса.[2]

Гармония определяет закономерности внутренних связей отдельных элементов произведения искусства, способы их организации и взаимодействия в структуре целого.

Композиционное равновесие достигается за счет определенного сочетания и размещения «легких» и «тяжелых» фигур. Необходимо учиться уравновешивать большие и малые величины, светлое и темное, разнообразные силуэты и цветовые пятна.[8]

Композиционные умения - это универсальные идеи, которые объединяют композиционные знания, живописные, графические, скульптурные, декоративные навыки в единое целое, направленные на успешное решение творческих задач.

* 1. **Особенности формирования композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования**

Для каждого психического явления существуют свои наиболее благоприятные периоды развития: для младенческого возраста - ощущения, для раннего возраста - речь, для дошкольного - восприятие, для младшего школьника - мышление. Если ребенок недостаточно был включен в соответствующую для данного периода деятельность, то может наступить задержка психических образований данного периода, которая повлечет за собой отставание и других психических явлений и переход на следующий возрастной этап. Поэтому очень важно создать благоприятные условия для развития психики в соответствии с возрастными особенностями ребенка. Так у младших школьников сензетивный период – это период развития мышления, то какую же форму это развитие приобретает на уроках изобразительного искусства? Форму творчества, через которую учитель у детей развивает грамотное композиционное мышление различными педагогическими методами и приемами.[11]

 Рисование на темы, в отличие от рисования с натуры, является рисованием по представлению. Рисуя на тему, ребенок воспроизводит не то, что он видит перед собой, опирается не на зрительное восприятие, как при рисовании с натуры, а на имеющийся у него запас знаний и зрительных представлений о тех предметах, которые он рисует.

Рисование на темы расширяет круг наблюдений ребенка, что имеет большое значение в плане общего его развития. Рассматривая предмет, анализируя его с помощью учителя на уроках рисования с натуры, ребенок далеко не всегда умеет перенести полученные им навыки и умения в другие условия и применить их при других обстоятельствах. В этом легко убедиться, сравнивая рисунки детей, сделанные в классе с натуры, с рисунками, сделанными вне класса по представлению. В то время как изображение отдельных предметов, нарисованных с натуры учащимися в процессе их обучения, постепенно приобретает новое качество, их рисунки по представлению продолжают по-прежнему повторять все те же, часто уже не удовлетворяющие самих детей, но привычные им приемы изображения. Часто здесь получается разрыв, который тормозит творческое и художественное развитие ребенка.[15]

Ребенок, любящий рисовать, много рисует по своей собственной инициативе. При этом, учитывая узкий круг предметов, которые могут служить для него моделью, он часто сталкивается с необходимостью изображать такие предметы, которые в классе ему не приходилось рисовать. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы обучение рисованию в школе, особенно в младших классах, не ограничивалось только рисованием с натуры. Обучая рисованию на темы, учитель помогает изобразительному творчеству детей, утверждая необходимую связь между рисованием с натуры и рисованием по представлению. Такой связью является использование в работе над темой зарисовок предметов, сделанных детьми с натуры, организованное наблюдение и анализ предметов, которые не могут быть нарисованы с натуры, но изображение, которых часто встречается в их рисунках.

Рисование по представлению, тематическое рисование, в отличие от рисования с натуры или по наблюдению отдельных предметов, как «творческое» рисование, когда ребенок, «свободно сочиняя», как он может и хочет, выявляет свои творческие возможности, свои представления об окружающих его предметах и явлениях. В современной методике рисование на темы понимается иначе. Оно является необходимой и неотъемлемой частью общей системы учебно-воспитательной работы по рисованию в школе.

В тематическом рисовании, несомненно, наличествует один момент, характерный именно для этого вида рисования. Сочинение даже самой простой по своему содержанию темы требует, прежде всего, отбора объектов изображения (что надо изобразить, чтобы передать в рисунке ту или другую тему, каковы должны быть эти объекты и как их надо расположить в рисунке). Постепенное воспитание у детей элементарных умений раскрытия сюжета и образов в графической форме имеет большое значение во всестороннем их развитии, поддерживает и углубляет их способность к рассказыванию, чтению картинок, к литературному творчеству, развивает их воображение.[17]

В начальных классах сочинение сюжета, то есть отбор тех объектов, которые должен изобразить ребенок, почти полностью еще лежит на учителе. Он должен дать ребенку совершенно точные указания. Большое значение на этом этапе имеет беседа учителя с детьми. При изображении темы в дальнейшем дети должны проявить инициативу и самостоятельность.

Рисование на темы, расширяя круг наблюдений ребенка, обогащая и уточняя его зрительные представления о характерных особенностях строения и формы предметов, способствует и скорейшему изживанию схематичности в рисунках детей.

Тематическое рисование, то есть изображение детьми не отдельных предметов, служащих моделями для рисования с натуры в классе, а нескольких предметов из окружающей среды в их пространственной и сюжетной взаимосвязи, имеет важное учебно-воспитательное значение в начальных классах.

Расстановка предметов в рисунке и передача сравнительных их размеров являются теми задачами, решение которых связано с тематическим рисованием. Первое понятие о глубине, о пространственном изображении при расположении предметов на рисунке дает осознание значения двух плоскостей в рисунке: горизонтальной плоскости (пол-земля), на которой располагаются предметы, и вертикальной плоскости (небо или стена), на фоне которой мы видим предметы. Ребенок 7-8 лет часто не учитывает этого. Обозначение и учет вертикальной и горизонтальной плоскостей при расположении в рисунке предметов сразу вызывают у маленького рисовальщика пространственные представления, несмотря на то, что он имеет дело с двухмерной плоскостью листа. Вместе с тем понимание и учет этих двух плоскостей и их соотношений в рисунке являются наиболее трудными для детей 7-8 лет из всей суммы вопросов о пространственном расположении предметов по представлению.[1]

Выработка у детей умения учитывать горизонтальную и вертикальную плоскости в рисунке и их соотношения при расположении предметов должна быть одной из основных учебных задач в работе над тематическим рисунком.

Очень важным моментом в тематическом рисовании является подбор тем и заданий.

 Большое значение в эстетическом воспитании детей имеет сопоставление наблюдаемых явлений природы с изображением их в рисунке или картине. При рисовании на темы это приобретает особое значение.

* 1. **Методы и приемы формирования композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования**

Понятие метода обучения является весьма сложным. Однако, несмотря на различные определения, которые даются этому понятию педагогами, можно отметить и нечто общее, что сближает их точки зрения. Большинство авторов склонны считать метод обучения способом организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Методы воспитания — те практические действия педагога и учащегося, которые способствуют передаче, усвоению и использованию содержания воспитания как общественного опыта. Под методами обучения понимают последовательное чередование способов взаимодействия учителя и учащихся, направленное на достижение определенной цели посредством проработки учебного материала.[6]

«Метод» (по-гречески - «путь к чему-либо») - способ достижения цели, способ приобретения знаний.

Этимология этого слова сказывается и на его трактовке как научной категории. «Метод - в самом общем значении - способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность», - сказано в философском словаре.

Очевидно, что и в процессе обучения метод выступает как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению определенных учебно-воспитательных целей. С этой точки зрения каждый метод обучения органически включает в себя обучающую работу учителя (изложение, объяснение нового материала) и организацию активной учебно-познавательной деятельности учащихся. То есть, учитель, с одной стороны, сам объясняет материал, а с другой - стремится стимулировать учебно-познавательную деятельность учащихся (побуждает их к размышлению, самостоятельному формулированию выводов и т.д.).

 Ю.К. Бабанский считает, что «методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования».

Т.А. Ильина понимает под методом обучения «способ организации познавательной деятельности учащихся».

Классификация методов обучения - это упорядоченная по определенному признаку их система.

Система методов должна быть динамичной, чтобы отражать эту подвижность, учитывать изменения, постоянно происходящие в практике применения методов.

Учение складывается из таких действий, как решение поставленных задач и оценка результатов, пробы и ошибки, экспериментирование, выбор и применение понятий.

Некоторые дидакты (Е.И. Перовский, Е.Я. Голант, Д.О. Лордкипанидзе и др.) считали, что при классификации методов обучения необходимо учитывать те источники, из которых черпают знания учащиеся. На этой основе они выделяли три группы методов: словесные, наглядные и практические. И действительно, слово, наглядные пособия и практические работы широко используются в учебном процессе.

Ю.К. Бабанский все многообразие методов обучения подразделил на три большие группы:

· методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

· методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

· методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Классификация М.А. Данилова, Б.П. Есипова исходит из того, что, если методы обучения выступают как способы организации упорядоченной учебной деятельности учащихся по достижению дидактических целей и решению познавательных задач, то их можно разделить на следующие группы:

· методы приобретения новых знаний;

· методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;

· методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.

 В процессе обучения метод выступает как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся по достижению определенных учебно-воспитательных целей, как способ организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный - методы традиционного обучения, основная сущность которого сводится к процессу передачи готовых известных знаний учащимся.

Методы обучения можно разделить на следующие группы:

 а) методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, объяснение, лекция, беседа;

 б) метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала;

 в) методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа с учебником;

 г) методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебником, практические работы;

 д) методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: упражнения, практические занятия;

Ни одна из рассмотренных классификаций методов не свободна от недостатков. Практика богаче и сложнее любых самых искусных построений и абстрактных схем.[12]

Поэтому поиски более совершенных классификаций, которые внесли бы ясность в противоречивую теорию методов и помогали бы педагогам совершенствовать практику, продолжаются.

Дело в том, что «чистых» методов не бывает. В любом акте учебной деятельности одновременно сочетаются несколько методов.

«Методы взаимопроникают друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие учителей и учащихся. И если мы можем в данный момент сказать об использовании определенного метода, то это лишь означает, что он доминирует на определенном этапе» (Ю.К. Бабанский).

 Учитель начальных классов должен отдавать преимущество методам, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества.

Методы делятся на 2 группы:

1) Методы самостоятельной работы учащихся под руководством учителя.

2) Методы преподавания, обучения.

Методы обучения, которые определяются по источнику полученных знаний, включают в себя 3 основных вида:

· словесные;

· наглядные;

· практические.

Формирование умений и навыков связано с практической деятельностью учащихся. Из этого следует, что в основу методов формирования умений необходимо положить вид деятельности учащихся.

По видам деятельности учащихся (классификация по типу познавательной деятельности И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина) методы подразделяются на:

· репродуктивные;

· частично-поисковые;

· проблемные;

· исследовательские;

· объяснительно-иллюстративные.

Все вышеперечисленные методы относятся к методам организации учебно-познавательной деятельности (классификация Ю.К. Бабанского).

Рассматривая метод стимулирования учебной деятельности на уроках художественного труда и изобразительного искусства эффективно использовать метод формирования познавательного интереса. Также не стоит забывать использовать метод контроля и самоконтроля.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности - группа методов обучения, направленных на организацию учебно-познавательной деятельности учащихся, выделенная Ю.К. Бабанским и включающая в себя все существующие по др. классификациям методы обучения в виде подгрупп.

1. Словесные методы обучения.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

К словесным методам обучения относят рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их применения учитель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его усваивают.

Рассказ. Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала

Беседа. Беседа - диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Преимущества: активизирует учащихся, развивает их память и речь, делает открытыми знания учащихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Недостатки метода беседы: требует много времени, необходим запас знаний.

Объяснение. Объяснение - словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.[15]

Дискуссия. Дискуссия, как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников, или опираются на мнения других лиц.

Инструктаж. Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий, их точный показ и безопасное выполнение (художественный труд).

2. Наглядные методы обучения

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия.

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

· метод иллюстраций;

· метод демонстраций.

Демонстрация (лат. demonstratio - показывание) - метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера, картины, таблицы, схемы, карты, диапозитивы, кинофильмы, модели, макеты, диаграммы, крупные натуральные объекты и препараты и др. Демонстрация применяется учителем преимущественно при изучении нового материала, а также при обобщении и повторении уже изученного материала.

Условиями эффективности применения демонстрации являются: тщательно продуманные пояснения; обеспечение хорошей видимости демонстрируемых объектов всем учащимся; широкое вовлечение последних в работу по подготовке и проведению демонстрации.

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется учителем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления.

Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений.

3. Практические методы обучения.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

При использовании практических методов формируются умения и навыки.

|  |
| --- |
|  |

Умения - знания, которые применяются на практике, понимается осознанное выполнение учащихся заданных действий с выбором правильных приемов работы, но знания могут не доводиться до степени умений.

Навыки - действия, которые доведены в определенной степени до автоматизма и выполняются в обычных стандартных ситуациях.

4. Репродуктивные методы обучения.[4]

При репродуктивном построении рассказа учитель акцентирует внимание на главном, которое необходимо усвоить особенно прочно.

5. Проблемные методы обучения.

Проблемный метод обучения предусматривает постановку определенных проблем, которые решаются в результате творческой и умственной деятельности учащихся.

 6. Частично-поисковый метод обучения.

Частично-поисковый, или эвристический метод получил такое название, т. к. ученики не всегда могут решить сложную проблему и поэтому часть знаний сообщает учитель, а часть они добывают самостоятельно.

7. Исследовательский метод обучения.

Исследовательский метод следует рассматривать как высшую ступень творческой деятельности учащихся, в процессе которой они находят решения новых для них задач.

8. Объяснительно-иллюстративный метод обучения.

К объяснительно-иллюстративным, или информационно-рецептивным методам относятся рассказ, объяснение, демонстрация картин (словесные, наглядные, практические).

9. Методы самостоятельной работы.

Методы самостоятельной работы и работы под руководством учителя выделяются на основе оценки меры самостоятельности учеников в выполнении учебной деятельности, а также степени управления этой деятельностью со стороны преподавателя.

10. Методы стимулирования учебной деятельности школьников в процессе обучения рисования на темы. Методы формирования познавательного интереса.

Интерес во всех его видах и на всех этапах развития характеризуется:

· положительными эмоциями по отношению к деятельности;

· наличием познавательной стороны этих эмоций;

· наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности.

Познавательные игры. Игра давно уже используется как средство возбуждения интересов к учению.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л.С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения, он в игре как бы выше на голову самого себя».

11. Методы контроля и самоконтроля в обучении.

Методы устного контроля. Устный контроль осуществляется путем индивидуального и фронтального опроса.

Методы самоконтроля. Умение самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности.[17]

Вывод.

Выше были перечислены все основные методы преподавания изобразительного искусства. Эффективность их использования будет достигнута только при комплексном использовании этих методов.

Учитель начальных классов должен отдавать преимущество методам, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества.

Принципы обучения изобразительному искусству:

1. Принцип сознательности и активности;

2. Принцип наглядности;

3. Принцип систематичности и последовательности;

4. Принцип прочности усвоения знаний;

5. Принцип научности;

6. Принцип доступности.

**Глава II. Экспериментальная работа по формированию композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования**

В данной экспериментальной работе целью является выявить, теоретически объяснить и экспериментально проверить формирование композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования. В соответствии с целью исследования выделены следующие задачи эксперимента:

1. Определить начальный уровень умений младших школьников создания тематической композиции.
2. Разработать и испробовать методику обучения тематической композиции младших школьников.
3. Сделать сравнительный анализ уровней умения составлять тематическую композицию младшими школьниками до и после формирующего эксперимента.

В эксперименте принимали участие 28 человек 4 «В» - класс, г. Иркутска, МОУ СОШ №11.

**2.1. Определение исходного уровня сформированности композиционных умений у младших школьников**

На уроках по изобразительному искусству в начальной школе и на занятиях в условиях дополнительного образования первостепенной задачей является формирование композиционных умений. От цели усвоения конкретных предметных умений в рамках отдельных учебных дисциплин начальное общее образование переходит к цели развития личностных, познавательных умений школьников, обеспечивающих у них такую ключевую компетенцию, как умение учиться и благоприятствующих их саморазвитию. Повышаются требования к результатам освоения младшими школьниками предмета «Изобразительное искусство», ими становятся – понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и общении с искусством, овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе, оценке произведений изобразительного искусства, в различных видах художественной деятельности.

Проблемаформирования композиционных умений основана на теоретических положениях теории и методики по изобразительному искусству, предназначенных для обучения младших школьников (Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова); теоретических положениях теории деятельности (А.Н. Леонтьев); теории композиции в изобразительном искусстве (М.В. Алпатов, Н.Н. Волков, С.М. Даниэль); положениях о значимости композиционных умений учителей при освоении изобразительного искусства (В.С. Кузин, Н.М. Сокольникова, Е.В. Шорохов).

На уроках изобразительного искусства итогом работы является рисунок. Это лишь внешний результат учеников, но в нем зашифрован весь путь развития тех мысленных образов, которые были заданы темой. Рисунок - это та материальная форма, в которую воплотились мысли. И от того насколько они были многообразны и активны зависит результат. Здесь мы понимаем огромное значение развития мышления на уроках изобразительного искусства, как важного фактора в решении тех или иных художественных задач. Отсюда мы делаем вывод, что мышление на уроках изобразительного искусства носит творческий характер, а значит, называется творческим.

Таблица 2.1.

**Распределение учащихся в соответствии с критериями и уровнями сформированности умения выполнять тематическую композицию до эксперимента**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия | Знания о композ. | Умения вып. композ. на заданную тему | Умения выделять композ. центр | Отношение к ИЗО деятельности. |
| 1 | Бойко Ангелина | с | с | с | с |
| 2 | Вахитов Даниил | н | н | н | с |
| 3 | Гладышев Александр | н | н | н | с |
| 4 | Гусев Максим | н | н | н | н |
| 5 | Довгополая Дарья | с | с | с | с |
| 6 | Жилин Антон | н | н | н | с |
| 7 | Заграйский Георгий | н | н | н | с |
| 8 | Ивлев Илья | с | с | н | с |
| 9 | Калиниченко Полина | с | с | с | с |
| 10 | Карнаух Никита | н | н | н | с |
| 11 | Кедрин Алексей | н | н | н | н |
| 12 | Коротких Никита | н | н | н | с |
| 13 | Косов Александр | н | н | н | с |
| 14 | Костин Даниил | н | н | н | с |
| 15 | Кузнецова Алина | с | с | с | с |
| 16 | Куимов Михаил | в | в | в | в |
| 17 | Панферова Елена | с | с | с | с |
| 18 | Парфенова Татьяна | н | н | н | с |
| 19 | Пермякова Надежда | с | с | с | с |
| 20 | Писарькова Марина | в | в | в | в |
| 21 | Поселкина Александра | в | в | в | в |
| 22 | Размадзе Тенгиз | н | н | н | с |
| 23 | Сигал Софья | с | с | с | с |
| 24 | Туаев Леирон | с | с | с | с |
| 25 | Фукс Элина | в | в | в | в |
| 26 | Чмыхалов Виктор | н | н | н | с |
| 27 | Широков Матвей | н | с | н | с |
| 28 | Челноков Алексей | н | н | н | н |

Результаты диагностики показали, что высокий уровень умения обнаружен у 4 учащихся (14%). Эти дети знают и умеют выполнять композицию на заданную тему, умело выделяют композиционный центр, положительное отношение к изобразительной деятельности.

Средний уровень умения обнаружен у 10 учащихся (36%), у учащихся отрывочные, неполные знания об основных правилах композиции. Не всегда самостоятельно, без помощи учителя располагают рисунок на листе. Отношение к изобразительной деятельности чаще положительное, иногда нейтральное отношение к урокам тематического рисования.

Низкий уровень обнаружен у 14 учащихся, это составляет 50%. У учащихся отсутствуют знания об основных правилах композиции, только с помощью учителя располагает рисунок в листе. Чаще отрицательное, иногда нейтральное отношение к урокам тематического рисования.

 Начало эксперимента:

Высокий уровень: 4 учащихся - 14%

Средний уровень: 10 учащихся - 36%

Низкий уровень: 14 учащихся - 50 %

Задачей данного этапа исследования являлось определение исходного уровня сформированности композиционных умений у младших школьников.

Были зафиксированы следующие ошибки учащихся:

1. Предметы в основном изображают не объемные, мельчат.
2. Рисуют, сильно давя на карандаш.
3. Дети на своих рисунках достаточно часто передают в неправильных пропорциях изображаемые предметы и их пропорциональные соотношения между собой.
4. Не редко главное со второстепенным меняют местами.
5. Закрашивают не весь лист, оставляя белые пятна.
6. Учащиеся еще не умеют изображать предметы в перспективе.

Не смотря на то, что в изображениях учащихся имеется много общего, похожего, нужно сказать индивидуальных со существенными различиями рисунков достаточно. У одних рисунки более примитивные, другие же подходят творчески. Объясняется это тем, что они не одинаково подготовлены к изобразительной деятельности (некоторые дети ходят в художественную школу) и в разной степени развиты.

Вывод, при обучении детей нужно учитывать их различия и к каждому ребенку стараться найти свой индивидуальный подход.

**2.2**. **Программа формирования композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования**

 Опираясь на методическую литературу, и конечно, данные, полученные на нашем эксперименте, мы разработали программу занятий по формированию композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования.

Таблица 2.2.

**Программа формирования композиционных умений у младших школьников на уроках тематического рисования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Цели урока | Методы |
| 1,2 | «Каждый народ-художник. Страна восходящего солнца (Япония)»  | Познакомить учащихся с всенародным культом почитания праздника цветении я сакуры в Японии; учить детей пониманию места и роли природы в жизни человека. Выполнить изображение ветви Сакуры | Словесные; наглядные: схемы, иллюстрации; педагогические рисунки на классной доске |
| 3 | «Какого цвета небо?» | Закрепить умение рисовать гуашевыми красками, передавая нежные цветовые нюансы. Выполнить изображение пасмурного и ясного неба | Словесные, наглядные: схемы, иллюстрации, предметы быта |
| 4 | «Страна Чудес » | Познакомить учащихся с приемом агглютинации. Выполнить рисунок фантастического животного |  Словесные, наглядные: схемы, иллюстрации |
| 5 | «Рисование рыб» | Продолжать формировать умение создавать композицию. Выполнить рисунок различных рыб  | Словесные, наглядные: схемы, иллюстрации |
| 6 | «Пасхальное яйцо» | Познакомить детей с замечательным праздником Пасхи. Выполнить рис. яйца | Словесные, наглядные: схемы, иллюстрации, шаблоны |
| 7 | « Портрет матери» | Познакомить ребят с пропорциями человека. Нарисовать портрет мамы | Словесные, наглядные: схемы, иллюстрации |
| 8 | «Современные машины в изобразительном искусстве» | Учить ребенка работать по этапам, совершенствовать работу с акварельными красками | Словесные, наглядные: схемы, иллюстрации |
| 9 | «Великий праздник - День Победы» | Познакомить детей с Великим праздником. Выполнить открытку | Словесные; наглядные: схемы, иллюстрации; педагогические рисунки на классной доске |
| 10 | «Моя любимая игрушка» | Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, бережного отношения к игрушкам. Нарисовать игрушку | Словесные; наглядные: схемы, иллюстрации; педагогические рисунки на классной доске |

Тематическое рисование - творческая работа ребенка, в которой он самовыражает свою оригинальную трактовку мира. Тематическое рисование формирует индивидуальность ученика, развивает фантазию. Тематическая композиция требует от ребенка особой подготовки в способности мыслить образами и создавать художественные образы, используя при этом все, что он знает и умеет. Сохранившиеся в зрительной памяти образы обобщаются, и рождаются новые – художественные образы. Творческая работа обязательно должна вызывать только положительные эмоции, успех, и только успех должен ожидать маленького художника при завершении работы*.*[10]

Рассмотрим содержание опытно-экспериментальной работы на примерах занятий, которые были проведены с учащимися 4 «В» класса.

**Тема урока:** «Каждый народ-художник. Страна восходящего солнца (Япония)»

Задачи урока:

Образовательные - познакомить учащихся с всенародным культом почитания праздника цветении я сакуры в Японии; учить детей пониманию места и роли природы в жизни человека.

Развивающие - развивать эстетический вкус учащихся; развивать художественное видение окружающего мира.

Воспитательные - воспитывать чувство толерантности к чужой культуре; формировать эмоционально-ценностное отношение к природе;

 Материалы и инструменты: Альбом, кисти, краски. *Ход урока.*

* 1. Орг. момент. Звучит японская музыка.

Приветствую, усаживаю, успокаиваю, проверяю готовность.

-Ребята, сегодня я вас приглашаю в путешествие в удивительную и загадочную страну. Ее очень часто называют страной восходящего солнца. Вы, наверное, догадались, что это за страна?
- Япония
-  Давайте с вами выясним, почему ее так называют и что отличает эту страну от других.

2.Беседа.

1.  Япония – островное государство. Острова находятся в Тихом океане. Жители этого государства  первыми встречают лучи восходящего Солнца. Японцы называют Японию – «Ниппон», что означает «Страна восходящего Солнца».  Покровительница государства в древне-японской мифологии – Богиня Солнца  Аматерасу.

2. Вулкан Фудзияма, священное место для японцев. Столица – город Токио, здесь 8 миллион. жителей. В Японии две религии: синтоизм и буддизм.

3.  В Японии существуют определенные правила жестикуляции, и чем сдержаннее человек, тем больше уважения он вызывает, поэтому похлопывание по плечу и хватание за руку в Японии не вызывает радости.

4.  Ни одна страна в мире не может сравниться с Японией по числу Государственных праздников  – их в Японии 15. Например: 5 мая – День детей.  В этот день дома украшают бумажными карпами и цветными куклами. 11 февраля – день освоения государства. Пожалуй, только в Японии существуют праздники цветов и деревьев. Особо почитаемым до сих пор остается праздник цветения сакуры (вишни).

5.  В Японии популярны  бейсбол, футбол, некоторые виды боевых искусств (дзюдо, карате). Основой японской кухни является рис,  рыба,  особое место занимает японская чайная церемония.

6. Япония играет ведущую роль в мировой политике, является лидером в области автомобилестроения, вагоностроения и электронной промышленности.

7. Основную одежду, как мужчин, так и женщин этой страны составляет свободная накидка, подвязанная широким поясом – оби. Данный вид накидки называется кимоно, что означает «Вещь для носки». К кимоно относилось раньше все – от короткого халата до самого изысканного туалета. Кимоно тщательно подбирали в соответствии со временем года или определенного события.

Вопросы:

1. Почему Японию называют страной восходящего солнца?
2. Что отличает Японию от других стран?
3. Что вы еще знаете об этой стране?

-Существуют определенные признаки, по которым, мы можем судить и говорить о стране. Например, это государственные символы: флаг, герб, гимн (в России они тоже существуют).

Но есть и другие символы: своеобразные архитектурные постройки – пагоды, национальная одежда – кимоно.

Декоративные японские сады, ветка цветущей вишни – это тоже символы страны, они создают художественный образ государства.

В японском  характере есть одна черта – это умение замечать и ценить даже самые малые проявления прекрасного.
С древних времен все, что окружало японца, становилось предметом любования – алые листья клена, журчащий ручеек. Жить в гармонии с природой для японца – это закон жизни. Они очень бережно к ней относятся, поэтому в Японии существует много праздников, посвященных деревьям и цветам. И здесь надо  назвать знаменитую японскую вишню – сакуру, воспетую в поэзии, в картинах художников разных поколений. Каждый японский дом в период цветения сакуры украшает дом ее прекрасными цветами, помещенными в специальные  цветочницы или вазы.

«Сакура видна по цветам» и японцы часами любуются прелестью весеннего дня, когда на ветвях сакуры распускаются белые, желто-розовые и кремовые лепестки  «Слива цветет – запах хорош, вишня цветет  – глаз не оторвешь» – гласит японская пословица.

Нигде, вероятно, не существует столь своеобразного и едва ли, не всенародного культа, как культ цветения сакуры в Японии. Живая ветка сакуры, которая как бы служит символом богатого и своеобразного растительного мира этой островной страны, полнее, всего, пожалуй, отображает эстетический вкус японского народа.

Известный японский ученый и поэт 18 столетия Мотоори Норинага не без гордости провозгласил в одном из своих стихов:

Коль спросят у тебя о духе,
Что в истинных сынах Японии живет,
То укажи на цвет дерев вишневых,
Что блещут белизной, благоухая,
В лучах веселых утреннего солнца!

3. Практическая работа.

-контролирую организацию рабочего места;

-контролирую правильность выполнения;

-осуществляю индивидуальную и фронтальную работу;

-оказываю помощь;

-контроль объёма и качества.

4. Подведение итогов и рефлексия.

-  Ребята, что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

- Что в работе вам показалось сложным?

5. Уборка рабочего места.

**Тема урока:** «Какого цвета небо?».

Задачи урока:

 Образовательные - дать представление о понятиях по теме урока;

Развивающие - развивать умение замечать в природе прекрасное и анализировать свои впечатления, закрепить умение рисовать гуашевыми красками, передавая нежные цветовые нюансы;

Воспитательные - воспитывать любовь к природе, умение восхищаться красотой.

Материалы и инструменты: альбом, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

Ход урока

* + 1. Орг. момент.

Приветствие, проверка готовности класса к уроку.

 2. Беседа.

- Сегодня на уроке мы нарисуем отгадку к загадке:

Это что за потолок?

То он низок,

То высок.

То он сер,

То беловат,

То чуть-чуть голубоват.

А порой

Такой красивый – Кружевной и синий-синий! (Небо)

- Правильно. Сегодня на уроке нам предстоит выяснить, какого цвета небо, и нарисовать солнечное и пасмурное небо с облаками. Что же такое небо?

- Небо – это часть космоса, космического пространства, которую мы видим через прозрачный воздух. Ночью, когда солнечные лучи не освещают небо, хорошо видны далекие звезды и планеты. Днем Солнце затмевает своим блеском все небесные светила. Его лучи проходят через воздушную оболочку Земли и окрашивает небо в голубой цвет.

- Голубой цвет неба везде одинаковый? ( Нет, чем ниже к горизонту, тем небо более светлое и блеклое.)

- Если подняться на высокую горную вершину и оттуда посмотреть на небо, оно покажется синим. А если взглянуть с самолета, который летит выше гор и облаков, небо будет темно-синим, почти фиолетовым. Из космического корабля космонавты видят небо непривычно черного цвета. Потому что чем выше, тем меньше воздуха. Например, на Луне нет совсем воздуха, и там небо днем и ночью черное. (На доске размещаются картинки с изображением неба)

- Какое небо на картинках? (Голубое, синее, желтое, лиловое и т.д)

- А облака? (Белые, светло-голубые, розовые, светло – желтые, серые.)

- Какие по форме облака? (Разные, можно разглядеть в них и барашка, и зайчика, и горы, и лес.)

- Ну, вот сейчас мы всё знаем про небо. Теперь можно приступать к рисованию.

3. Творческая практическая деятельность учащихся.

Учащиеся начинают работу с подбора красок для изображения неба. Затем пишут небо на весь лист, стараясь передать цветом настроение веселое или грустное. На полученный фон пишут облака, стараясь передать интересную форму.

4. Итог урока.

1. Выставка и анализ работ.
2. Обобщение темы урока.

- Вам понравилось рисовать небо с облаками?

- Какое у вас сейчас настроение? Интересная работа и хороший результат всегда повышает настроение.

1. Уборка рабочего места.

**Тема урока:** Страна Чудес.

Цель: нарисовать фантастическое животное при помощи приема агглютинация.

Задачи урока:

Образовательные – учить рисовать фантастических животных приемом агглютинации;

Развивающие – развивать психические познавательные процессы, творческое воображение, интерес к изобразительному искусству и к данной теме;

Воспитательные – воспитывать любовь к изобразительному искусству, аккуратность в процессе практической работы.

Материалы и инструменты: наглядный ряд – иллюстрации к стихам, литературные произведения – стих А.С. Пушкина «У Лукоморья», авторские стихи.

Ход урока.

1. Орг. момент.

Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку.

2. Беседа.

- Ребята, посмотрите на доску! Как звучит тема урока? (Страна чудес)

Сегодня мы с вами побываем в стране чудес. Эта страна не обозначена ни на одной географической карте, даже самой сказочной. Она не описывается ни в одной из книг, какой бы чудесной она не была. Эту страну – страну чудес, никто, никогда не видел. Но она существует! Существует в нашем воображении.

Побывав хоть раз в этой стране, мы узнаем много интересного, чудесного, фантастического, сказочного…

Давайте попытаемся туда переместиться.

Царь с царицею простился

В путь дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

Ждет, все ждет, с утра до ночи

Проглядела в окна очи.

Только видит: что за чудо!

Появилось ни откуда…

Лукоморье. Дуб зеленый

Златая цепь на дубе том

И днем, и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом.

Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Там чудеса, там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит.

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей…

А какие звери прибежали к нашему Лукоморью?

Прибежал котопес.

У котопеса черный нос и маленькие котоглазки.

У котопеса желтый бант и песошерстка гладка.

У котопеса серенькие котоушки, язык шершавый и остренькие песозубки.

У котопеса – котолапки,

А в котолапках цап – царапки.

Полосатый хвост трубой.

Его не бойся. Он не злой.

Прилетел мухослон

Жужжит и веселиться,

Потому что мухослон котопеса не боится.

Приползла птице – змея,

Зебра – тигр прибежала,

И под песню «тру-ля-ля»

Зажигает лягузьяна.

Веселятся чудо звери.

Раздаются песни, смех.

Как они не устают

От этих сказочных потех?

И не верится царице,

Она думает все сон…

Ну а зверь чудной резвится,

Даже пляшет мухослон.

Вот как весело проводят время жители страны чудес.

Конечно это все сказка… Сказка моего воображения!

Сегодня на уроке вы должны обратиться к своему воображению и нарисовать фантастическое животное. А создаются такие животные приемом агглютинация.

- Ребята, а вам знакомо это слово? Что такое агглютинация?

Агглютинация – это комбинирование чего-то с чем-то (в переводе с греч. – склеивание, соединение).

 Берем два, или более, животных. Например: бабочка и лев. И их соединяем. Получается баболевка.

Ваша цель: нарисовать фантастическое животное и придумать ему имя.

Приступайте к работе!

3. Практическая работа.

1. Контролирую организацию рабочего места
2. Контролирую правильность выполнения работы
3. Провожу фронтальную и индивидуальную работу
4. Оказываю помощь учащимся, испытывающим затруднения

4. Итог.

1. Анализ работ учащихся

- Из каких животных приемом агглютинации получился этот зверь?

- Как зовут животного? Подходит ли ему это имя?

- Какие ошибки вы видите в данной работе?

- Данный ученик справился с работой?

1. Рефлексия
2. Домашнее задание.

**Тема урока:** Рисование рыб.

Задачи урока: 1.Продолжить формирование графических навыков;

2. Развивать наблюдательность, творческую активность;

3. Воспитывать чувство доброты и отзывчивости к животному миру.

Материалы и инструменты:

 Акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

Изобразительный ряд: репродукции картин художников с изображениями животных, книги Е. И. Чарушина, образец педагогического рисунка, сюжетная картинка, рисунки и фотографии, изображающие рыб разной формы, величины, расцветки.

Литературный ряд: русская народная загадка.

 Ход урока.

I. Орг. момент.

1. Просмотр сюжетной картинки.

- Посмотрите на сюжетную картинку. Расскажите, что вы видите. Чем заняты ваши сверстники? Где живут рыбки? Они похожи на настоящих аквариумных рыбок? Представьте, как бы вам хотелось разукрасить эту картину. Какую цветовую гамму вы бы использовали?

Проверка готовности учащихся к уроку.

Смачивание красок.

II. Сообщение темы урока.

- Отгадайте, кого мы будем рисовать сегодня:

1) В воде живем,

Без воды пропадем.

2) Я по земле не хожу,

 Вверх не гляжу,

Гнезда не завожу,

 А детей вывожу.

(Рыба.)

Ученики. Сегодня мы будем учиться рисовать рыб.

Учитель. Догадайтесь, где живут рыбки, которых нам пред стоит рисовать.

На окошке пруд,

В нем рыбешки живут.

У стеклянных берегов

 Не бывает рыбаков.

(Аквариум.)

Ученики. В аквариуме.

 III. Вводная беседа.

1.Знакомство с анималистическим жанром.

- С давних времен человека окружают разные животные: рыбы, птицы и другие звери. Они помогают нам в работе, кормят нас, одевают, защищают. И люди благодарны им за это. Они тоже помогают животным выжить в трудное для них зимнее время. Живя в городе, многие люди скучают по живой природе и переселяют из рек, морей, лесов в свои дома разных зверей. А есть ли у вас дома животные? (Ответы учащихся.) Ухаживаете ли вы за своими домашними питомцами? (Ответы учащихся.)

-Я думаю, вы не раз видели картины и рисунки с изображения ми животных. (Учитель может показать репродукции картин В. Васнецова «Богатыри», Ф. Решетникова «Опять двойка» и др.) Но есть картины, на которых изображены только одни животные. Разновидность изобразительного искусства, живописи, графики и скульптуры, в которой изображаются животные, называется анималистическим жанром, а художника, рисующего животных, называют анималистом. Художник-анималист должен быть очень терпеливым и наблюдательным. Ведь ему приходится часами си деть в лесу или зоопарке, изучая внешний облик животного, его повадки и среду обитания.

2. Просмотр иллюстраций художника – анималиста Е. И. Чарушина.

Видным художником-анималистом был Евгений Иванович Чарушин. Многие из вас, наверное, читали и рассматривали книгу этого художника «Большие и маленькие», в которой он рассказывает о своих наблюдениях за повадками животных. В своих книгах художник создает выразительные образы животных, показывая их в характерных позах. Евгений Иванович Чарушин очень любил изображать маленьких зверят - мягких и пушистых.

IV. Актуализация знаний учащихся.

- Каждый из вас не раз любовался рыбами в аквариуме. Некоторые ходили с папой или дедушкой на рыбалку и держали в руках речных рыб.

-Скажите, все ли рыбы одинаковы?

-Чем одни рыбы отличаются от других? (Ответы учащихся.)

-Правильно, рыбы различаются по величине, расцветке, строению тела, форме.

Большинство рыб имеют вытянутое тело с плавниками разной формы длиной от 1 см до 20 метров (у гигантской акулы), но некоторые рыбы имеют почти круглую форму (камбала). Речные рыбы чаще всего имеют серебристую окраску, иногда с красными или черными оттенками. Зато расцветка аквариумных рыбок бывает самой фантастической: голубая, красная, черная, желтая и т. д.

Сегодня мы будем рисовать аквариумную золотую рыбку. Она действительно очень похожа на сказочную героиню. Большой вуалеобразный хвост, золотая расцветка чешуи придают ей неповторимый вид и оригинальность.

V. Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

Композицию рисунка выясняем в беседе с учащимися по вопросам:

- Какую композицию рисунка можно назвать красивой?

- Каким должен быть рисунок? Почему крупным?

- Где правильно расположить рисунок? (В центре листа.)

- Чтобы рисунок был крупным и выразительным, с чего надо начинать рисунок? (Ответы учащихся.)

-Значит, первое, с чего начнем рисунок, — это проведем горизонтальную линию, затем на ней отметим длину рыбки, потом разметим ее ширину.

2. Выполнение карандашного наброска.

Легкими (без нажима) линиями карандаша рисуем тело рыбы в следующей последовательности: чертим овал, добавляем нос, потом рисуем плавники и причудливый хвост, соразмеряя их размер с размером тела рыбы.

3. Заливка контура цветом.

На палитре подберите цвета для раскраски рыбки. Чешую рас красим золотисто-желтым цветом, а плавники имеют красный оттенок.

4. Прорисовывание деталей.

Тонкой кисточкой прорисуем мелкие детали рисунка: глаза, линии на плавниках.

Рисунок готов.

6. Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок рыбы с натуры или по пред ставлению.

7. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.

2. Обобщение изученного материала.

 Вопросы:

1) Что нового вы узнали на уроке?

2) Понравилось ли вам рисовать рыбок?

3) Какой рисунок вы считаете самым ярким и выразительным и почему?

-До свидания!

 **Заключение**

Ребята очень любят рисовать сюжетные рисунки. В сюжетном рисунке важно уметь сконцентрировать все самое существенное. Умение выделить основные действующие лица и подчинить им все сопровождающие детали также является важным законом для композиции. (К. Юон)

 В связи соответствующей атмосфере на уроках рисования происходят существенные изменения в поведении учащихся. Они становятся более внимательными, аккуратными, сдержанными, собранными. Их работа приобретает осознанный, целенаправленный характер.

В школьной практике преподавания изобразительного искусства мы часто сталкиваемся с проблемой развития композиционного мышления. В настоящей экспериментальной работе была сделана попытка осветить и решить эту проблему. Для этого мы рассмотрели актуальность формирования системы умственных действий в процессе решения мыслительных задач в образной форме, а также особенности мышления школьников младшего возраста, способы, приемы и методы его развития на уроках изобразительного искусства.

В результате проделанной работы наблюдение за изобразительной деятельностью детей, а также анализ детских работ, позволяет сделать нам вывод о том, что содержание данной программы позволяет сформировать композиционные умения у детей на уроках тематического рисования.

 **Список литературы**

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисование, живопись, композиция. Учеб. Пособие для студентов пед. институтов по спец. №2109. «Черчение, рисование и труд».-2-е изд.,перераб. и доп.[Текст]/ Г. В. Беда.-М.: Просвещение,1981.-239с.
2. Ваислова, В. В. Проблемы композиции: Сборник научных трудов [Текст]/В. В. Ваислова.-М.: Изобразительное искусство, 2000.-192с.
3. Волобуева, И. В. «Развитие выразительности детского рисунка в процессе обучения сюжетному рисованию» [Текст]/И. В. Волобуева.- Белгород, 2006.
4. Гальперин, П.Я. Введение в психологию [Текст]/ П.Я. Гальперин.- М, 1976.
5. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе: Учеб. пособ. для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов. [Текст]/ И. А. Грошенков.– М.: Просвещение, 1982. – 168 с.
6. Дубровина, И.В. Школьная психологическая служба [Текст]/ И.В. Дубровина. - М, 1991. –73с.
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие [Текст]/ Ю.М. Кирцер.- М.: Высш. шк., 1992.
8. Косминская, В. Б. Основа изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (Дошк.)» - 2-е изд., дораб. [Текст]/ В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова.– М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
9. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст]/ В. Б Косминская, Н. Б. Халезова.- М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
10. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. кл.: Учеб. пособ. для учащихся пед. уч-щ по спец.№2001 «Преподавание в нач. кл. общеобразовательной шк.» [Текст]/ В. С.Кузин.- М.: Просвещение, 1984.-319с.
11. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. 2-е изд. [Текст]/ В. С. Кузин.– М.: Просвещение,1983. – 191 с.
12. Мальцева, К.П. Особенности памяти младшего школьника. Психология младшего школьника [Текст]/ К.П.Мальцева. - М., 1960.- 93с.
13. Неменский, Б.М. ред. и руковод. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими метод. рекомендациями 4-е издание [Текст]/ Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2008.
14. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова [Текст]/ С.И. Ожегов, Н.Ю Шведова.-М.: Азбуковник, 1997.- 944с.
15. Платонова, Н.И. Энциклопедический словарь юного художника [Текст]/ Н.И. Платонова. - М.: Педагогика, 1983.- 850с.
16. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]/ Н. Н. Ростовцев.- М., 1974.
17. Сокольникова, Н.М. Изобр. искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. В 4ч. Ч. з. Основы композиции [Текст]/ Н. М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1999.- 80с.
18. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений – 3-е изд., стереотип. [Текст]/ Н. М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
19. Шорохов, Е. В. Композиция: Учеб. для студентов худож.- граф. фак. пед. ин - тов.- 2-е. изд., перераб. и доп. [Текст]/ Е. В. Шорохов.- М.: Просвещение, 1986.- 207с.
20. Шорохов, Е. В. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования» [Текст]/ Е. В. Шорохов, Н. Г. Козлов.- М.: Просвещение, 1978.