муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр «Русинка» г. Волжский Волгоградской области

отдел «Декоративно-прикладного творчества»

секция «Детская художественная школа»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Тема «Этюд освещённого натюрморта с яблоком»

Комплексная образовательная программа «Детская художественная школа»,

программа «Живопись»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Подготовила педагог дополнительного образования  первой категории  Фалеева Галина Александровна |

Волжский 2013

**Тема занятия:**«Этюд освещённого натюрморта с яблоком»

**Возраст обучающихся:**12-14 лет.

**Тип занятия:**совершенствования знаний, умений и навыков.

**Форма проведения занятия**: практическая работа.

**Вид работы:** рисование с натуры.

**Цель занятия:**выработать у обучающаяся навыки работы над этюдом натюрморта при искусственном освещении, средствами живописи.

**Задачи занятия:**

**Обучающие:**

1. повторить понятия: натюрморт;
2. познакомить с влияние искусственного освещения на теплохолодность в натюрморте;
3. закрепить навыки последовательности работы над натюрмортом.

**Развивающие:**

1. совершенствовать навыки развития целенаправленного аналитико-синтетическое восприятие при рассматривании натуры;
2. развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности, умение рисовать с натуры.
3. вовлечь обучающегося в активную практическую деятельность.

**Воспитательные:**

1. воспитывать бережное отношение к предметному миру, прививать любовь к искусству;
2. воспитывать интерес к «живописи», аккуратность в работе, эстетический вкус.

**Формы и методы, применяемые на занятии:**

1. Словесный (беседа, объяснение)

2. Наглядный (рисунки обучающихся из методического фонда)

3. Практический (выполнение практического задания)

**Зрительный ряд:** рисунки обучающихся прошлых лет.

**Оборудование и материалы:**

**А.** Для педагога:предметы для натурной постановки натюрморта,краски, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, вода.

**В.**Для обучающегося:мольберт, стул,бумага формата А3, краски гуашевые, палитра, карандаш, ластик, кисти художественные.

**Предварительная работа:**выполнение данной постановки натюрморта при дневном естественном освещении.

**План занятия:**

1. Организационная часть – *2-3 мин*.
2. Постановки цели и актуализации знаний по теме–*5-10 мин*.
3. Практическая работа–*25 - 30 мин*.
4. Перерыв– *10 мин.*
5. Практическая работа–*25 - 30 мин*.
6. Подведение итогов (просмотр)– 10 - 15*мин*.
7. Рефлексия, объяснение домашнего задания - *1-2 мин*.

**Ход занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность обучающегося |
| **1. Организационная часть** | |
| Приветствие. Проверка готовности. Проверка отсутствующих. | Организация рабочего места. Приветствие. |
| **2.Постановки цели и актуализации знаний по теме** | |
| Тема нашего урока «Этюд освещённого натюрморта с яблоком».  Начать наше занятие я хотела бы с красивого высказывания ЭженаДэлякруао живописи: “Живопись – это сама жизнь. В ней природа предстает перед душой без посредников, без покровов, без условностей. Поэзия неосязаема.  Музыка не осязаема. Скульптура условна. Но живопись, особенно в пейзаже, это что-то реальное. Поэты, музыканты, скульпторы, я не хочу умолить вашу славу. Ваш жребий тоже прекрасен. Но да воздастся каждому по справедливости”.  Обучение основам живописи в детской художественной школе осуществляется на основе рисования натюрморта.Это, прежде всего, учебный натюрморт. Учебный натюрморт носит также название академический или, постановочный. Учебный натюрморт отличается от творческого строгой постановкой цели: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе.Учебный натюрморт является одним из основных заданий по живописи. Натюрморт – один из ведущих жанров в обучении изобразительной грамоте.  Работа над учебным натюрмортом способствует развитию художественного вкусаобучающихся, а так же творчески использовать полученные знания и навыки.Сравнительная неизменность цвета неодушевленных предметов, их неподвижность – создают условия для длительной штудии натуры и изучения на практике основных законов живописи.  Мы с вами продолжаем изучатьтеплохолодность в процессе работы над натюрмортом.  Цель нашего сегодняшнего занятия: выработать навыки работы над этюдом натюрморта при искусственном освещении.  Вопросы для актуализации знаний по теме натюрморт:  Что такое натюрморт?  Верно, но мне больше нравится перевод с немецкого (Stilleben) – тихая или неподвижная жизнь.  Сегодня мы с вами познакомимся с влияние искусственного освещения на теплохолодность в натюрморте.  Скажите пожалуйста как естественное дневное освещение влияет на теплохолодность предметов в натюрморте?  Правильно!  При искусственном освещении электрической лампой все наоборот – свет – теплый, тень – холодная?  Это нам поможет выяснить практическая работа. | Дети слушают и отвечают на вопросы. Изучают постановку. Анализирую слова педагога.  ***Натюрморт*** – жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра, которыйпосвящен изображению окружающих человека вещей, композиционно организованных  в единую группу.  Еще натюрморт называют мертвой натурой.  Свет на предметах – холодный, а тень теплая? |
| **3. Практическая работа** | |
| Педагог осуществляют индивидуальную работу с каждым обучающимся испытывающем затруднения. Если ошибки повторяются у многих, сообщение для всей группы. | Дети выполняют практическую работу – этюд натюрморта освещенного теплым электрическим светом. |
| **4. Перерыв** | |
| Физкультминутка | |
| **5. Практическая работа** | |
| Индивидуальная и групповая работа с обучающимися  Целевые обходы учителя:  1. Контроль за организацией рабочего места.  2. Контроль за правильностью выполнения приемов работы.  3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.  4. Контроль за объемом и качеством выполненной работы. | После перерыва дети продолжают выполнение практической работы. |
| **6. Подведение итогов** | |
| Подведение итогов в форме просмотра работ. Анализ работ. | Дети вместе с педагогом проводят анализ работ: что получилось, а что нет? |
| **7. Рефлексия, объяснение домашнего задания** | |
| Вопросы для рефлексии:  Скажите как влияет освещение на теплохолодность предметов в натюрморте?  Д/З: дома вы должны выполнить небольшой этюд простого натюрморта из 2-3 предметов, освещенных настольной лампой. | При естественном дневном освещение: свет – холодный, а тени теплые.  При искусственном освещение наоборот: свет – теплый, тени холодные. |
| **Уборка рабочего места.** | |

**Список используемой литературы.**

1. Игнатьев С. Задачи учебного натюрморта // Юный художник. 1983.№12. С.42-45
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М.: АГАР, 1998.
3. Н.П. Бесчаснов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Авдеев. «Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений». М.: Издательство: ВЛАДОС, 2007г.
4. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. М.: Издательство: Академический проект, 2009 г.
5. Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1985. - 288 с.