Бахтина А. А. (ранее Андриянова А. А.)

Мастер производственного обучения в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Технологический колледж №21» (ГБПОУ ТК№21), Керамическая мастерская. Стаж педагогической деятельности - 5 лет. В колледже обучаются молодые люди с нарушениями умственного и психического развития.

Образование - Высшее, 2010год, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северо-Восточный государственный университет, специальность «Менеджмент организации», специализация «Инновационный менеджмент», Менеджер.

Курсы повышения квалификации - 2012г. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский городской психолого-педагогический университет». Курсы повышения квалификации по программе «Психолого-педагогические основы работы в колледже» в объёме 504 часа.

2015г. Курс профессиональной переподготовки по программе «Гончарное искусство» в объёме 174 часов на базе Школы гончарного искусства Александра Поверина.

|  |  |
| --- | --- |
| Награды, поощрения Департамента образования города Москвы, управлений образования и методических центров системы образования, Департамента образования города Москвы |  |
| Наименование награды/поощрения | Диплом Лауреата 2степениза 2место в конкурсе |
| Награждающий орган | Московский центр физического, военно-патриотического и гражданского воспитания молодежи. |
| Дата присвоения награды/ поощрения | 26мая 2015г. |
| Награды профессиональных общественных организаций (Всероссийского или Международного уровня) |  |
| Наименование награды  | Диплом |
|  Наименование педагогической общественной организации, наградившей/поощрившей педагогического работника | Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства |
| Дата присвоения  | 18 мая 2013г. |
| Наименование награды  | Благодарственное письмо |
|  Наименование педагогической общественной организации, наградившей/поощрившей педагогического работника | Департамент культуры города МосквыГБУ учреждение культуры города Москвы «Центр досуга и Творчества молодежи «Россия» |
| Дата присвоения  | 01.02. – 31.05. 2013г. |

***Методическая разработка открытого урока***

***Группа №К 13/14 1 курс*** (лица, имеющие психические и интеллектуальные нарушения развития)

Профессия «Изготовитель художественных изделий из керамики"

Место проведения – Керамическая мастерская, кабинет №21

***Мастер п/о Бахтина А. А.***

**Тема урока:**"Изготовление керамических брошей с фактурами"

Тип урока: закрепление знаний, умений и навыков.

Форма занятия: индивидуально-групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

**Цель урока:** Способствовать формированию и развитию профессиональных умений и навыков у обучающихся, осваивающих профессию "Изготовитель художественных изделий из керамики".

**Задачи:**

*Образовательные:* повторение пройденного материала;

 закрепление навыков владения определёнными техниками;

 освоение новых техник работы с глиной;

 запоминание основной терминологии технологических операций;

*Развивающие:* развитие речи обучающихся (обогащение и усложнение словарного запаса);

 развитие двигательной сферы (мелкой моторики мышц рук);

 развитие навыка самостоятельной работы в коллективе.

*Воспитательные:* ориентация обучающихся на профессию "Изготовитель художественных изделий из керамики";

 формирование сознательного отношения к процессу обучения (дисциплина, ор-

 ганизованность);

 формирование нравственных качеств - отзывчивость, умение прийти на

 помощь.

**Материально-техническое:** спецодежда, фаянсовая керамическая масса, керамические пигменты, мелки, глазурь, скалки и рейки 4 мм толщиной, гипсовые и керамические фактуры и оттиски, свежие фактурные листья растений, пластмассовые и металлические формы, тряпки, пакеты, листы гипсокартона, кисти.

**Ход занятия:**

 1. **Оргмомент**

 - мастер подготавливает для каждого участника рабочее место;

 - мотивация учебной деятельности (сообщение темы и цели урока)

 - в самом начале мастер даёт краткое описание мастер-класса, рассказывает последовательность технологических операций по изготовлению керамических брошей с фактурами и знакомит с материалами, которые будут использованы в работе. Ученики вспоминают, какие из операций они делали ранее, а какие будут для них новыми.

 - мастер п/о проводит инструктаж по правилам безопасности.

 2. **Практическая работа**

 - Участникам выдаётся кусок фаянса, его разминают на столе, выгоняя изнутри пузыри и промешивая его в однородную массу.

 - Большой кусок делится на малые шары, их с помощью реек и скалки раскатывают в небольшие пласты.

 - Затем всем выдаются гипсовые и керамические фактуры и оттиски, каждый небольшой пласт покрывается своим отдельным рисунком (фактуры катаются по пласту, оставляя за собой повторяющийся орнамент, например, последовательность цветов, хоровод из людей, оттиски оставляют одиночные рисунки).

 - Всем раздаются пакеты, которыми накрывают пласты, при этом необходимо следить, чтобы не было складок. Затем все разбирают пластиковые и металлические формы (круглые, квадратные, в форме дома, звезды и т. д.). Форма равномерно надавливает на пласт через пакет, таким образом, получается форма брошки. Участники самостоятельно подбирают соответствие рисунка и формы, и выбирают нарезать ли пласт в произвольном порядке или подбирать композицию для каждой броши. Затем пакет снимается, заготовки перекладываются на лист гипсокартона.

 - После использования готовых фактур, участники наносят фактуру заранее заготовленными свежими листьями растений. Для этого листы накладываются на пласт и прокатываются скалкой по рейкам. Затем листы необходимо аккуратно снять и вырезать форму таким же способом, как в предыдущем пункте.

 - Все заготовки перекладываются на листы гипсокартона и накрываются сверху, чтобы в процессе сушки они не деформировались.

 - Участникам предлагается расписать уже обожженные заготовки брошей. Для этого используются керамические пигменты, мелки и прозрачная глазурь. Пигменты разводятся в воде, кисточкой участники покрывают заготовки тонким слоем, лишний пигмент смывается кистью или губкой. Пигмент оседает в более глубоких частях поверхности, проявляя фактуру, сверху возможно покрытие керамическими мелками, они, напротив, покрывают лишь поверхность, не попадая в глубину, таким образом, в брошах проявляется объём. Сверху наносится тонким слоем прозрачная глазурь.

 - В конце участникам демонстрируется окончательный вариант расписанных и прошедших два обжига цветных заготовок, к которым клеем крепятся специальные булавки для изготовления брошей.

 ***Самостоятельная работа учащихся***(проговаривание вслух этапов работы):

 Учащиеся самостоятельно выполняют задания по раскатыванию. Каждый работает в

 своём ритме. Мастер помогает выполнять задание отдельным учащимся.

 ***Целевые обходы***

 - проверить содержание рабочих мест.

 - проверить правильность выполнения трудовых приёмов.

 - проверить правильность ведения самоконтроля.

 - проверить правильность соблюдения технических условий в работе.

 - провести приёмку и оценку работ, выдать дополнительную работу наиболее успевающим

 студентам.

 3. **Подведение итогов занятия**

 - Чем занимались на занятии?

 - Какие инструменты и материалы использовались для изготовления брошей?

 - Рассказать, в какой последовательности выполняли работу.

 - Похвалить учащихся за проделанную работу.

 4. **Уборка рабочих мест**

 **Мастер производственного обучения Бахтина А. А.**







 