Раздел: Живопись.

Тезисы из программы по цветоведению

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Дизайн".

Предмет «Цветоведение» занимает важное место в системе обучения детей. Цветоведение относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн». В образовательном процессе учебные предметы «Цветоведение», «Живопись», «Беседы по искусству» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающегося.

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Цветоведению» включает целый ряд теоретических и практических знаний.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Основу программы «Цветоведение» составляет изучение свойств живописных материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также изучений цветовых гармоний и тональных и цветовых контрастов. Темы заданий программы «Цветоведения» продуманы с учетом возрастных возможностей детей.

 Задания знакомят учащихся с основными и дополнительными цветами, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью. В процессе работы учащиеся изучают тональные и цветовые контрасты.

Постепенно задания усложняются, перед учащимися ставятся более сложные задачи на построение сложных цветовых гармоний, углубляются знания о тональности, колорите и контрастах.

Возраст учащихся:

1 класс - 10-11 лет.

**Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5(6) лет учебный предмет «Цветоведение» осваивается 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» при сроке реализации 1 год составляет 49,5 часов. Из них: 33 часа - аудиторные занятия, 16,5 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.**

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дизайн» 5 (6) лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Годы обучения | Всего часов |
|  | 1-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 33 |
| Самостоятельная работа | 7 | 9,5 | 16,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 23 | 26,5 | 49,5 |
| Вид промежуточной аттестации |  | Зачет |  |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповые занятия - от 11 человек, мелкогрупповые занятия от 4 человек.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета

* художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков выявления одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

* -знаний свойств живописных материалов, их технических возможностей;
* -знаний разнообразных техник живописи;
* -знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* -навыков в использовании основных техник и материалов.

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Программа «Цветоведение» включает в себя следующие разделы:

1. Основные и дополнительные цвета;
2. Характеристика цвета;
3. Тональный и цветовой контраст,
4. Ахроматические цвета;
5. Цветовая гармония.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Все темы предполагают практическую деятельность, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Учебно- тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы | Вид занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 49,5 | 16,5 | 33 |
|  | Раздел 1. Основные и дополнительные цвета |
| 1.1 | Художник и цвет | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Современные художественные материалы, применяемые в живописи | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Технические возможности гуаши | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Основные цвета | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета. | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.5 | Дополнительные цвета | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.6 | Оттенки цвета | урок | 3 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 2. Характеристика цвета** |
| 2.1 | Теплые цвета | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Холодные цвета | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.3 | Нейтральные цвета. | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.4 | Черный и белый цвет | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.5 | Цвет- образ | урок | 6 | 2 | 4 |
|  | **Раздел 3. Тональный и цветовой контраст** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Цветовой контраст | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Тональный контраст | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.3 | Уменьшение силы контрастности | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.4 | Одновременные контрасты | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | **Раздел 4. Ахроматические цвета** |
| 4.1 | Ахроматический черный и серый цвет | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | Световая шкала | урок | 1, 5 | 0,5 | 1 |
| 4.3 | Творческая работа «Зима» | урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| **Раздел 5. Цветовая гармония** |
| 5.1 | Цветовая гармония | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.2 | Гармонический ряд теплых цветов и холодных цветов | урок | 3 | 1 | 2 |
| 5.3 | Родственная цветовая гармония. | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.4 | Творческая работа «Времена года» | урок | 6 | 2 | 4 |

Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* навыки в использовании основных техник и материалов.
* умение раскрывать образное и живописное решение в творческих работах.
* умение видеть и передавать цветовые отношения,
* умение изображать объекты предметного мира.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения работ, выставления оценок и т.д.

Программа «Цветоведение» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета (творческого просмотра), который проводится в счет аудиторного времени, по окончании 2 полугодия. Оценки учащимся выставляются и по окончанию четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы

Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Критерии оценивания работ учащихся

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

* знание основных и составных цветов;
* знание холодных и теплых цветов;
* умение получать оттенки цвета путем смешения;
* знание понятий «тональный контраст» и «цветовой контраст»;
* умение получать оттенки цвета путем смешения;
* умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
* наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности,
* умение последовательно вести работу,
* грамотно использовать выразительные особенности применяемых материалов и техник,
* наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового решения.
* умение составлять различные цветовые гармонии, выбирать колористические решения в постановках и творческих работах;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения,
* умение отражать в работе различные чувства, мысли, эмоции,
* умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.