**Программа «Мукасолька»**

**Пояснительная записка**

 Представленная программа является дополнительной образовательной программой относящейся к художественной направленности и рассчитана на детей 1-3 классов (7-15 лет) и предусматривает 3 года обучения. В течение последних лет программа подвергалась коррекции и регулярному обновлению, т.к. хочется учитывать новые направления и тенденции происходящие в мировой и отечественной культуры, конструирования, дизайна , а так же возникновению многих новых материалов и новых техник .Содержание программы определяется психо-возростными особенностями, степенью подготовки детей. В процессе обучения учитываются интересы, потребности и пожелания детей.

*Цель***: подарить детям радость творчества, создать условия для творческого развития личности.**

**Решаются следующие учебные задачи в результате обучения:**

***Образовательны****е* - знакомить с основами законов композиции (формы ,пропорции, конструкции), передачу пространства и объёма, использования цвета, изучение и освоение на практике умения видеть предмет в пространстве, формировать умение действовать по плану, познакомить с особенностью создания художественного изделия,

формировать навыки работы с красками**.**

***Развивающие*** - развивать эстетическое отношение уч-ся к окружающей действительности , развивать творческое, абстрактное мышление и фантазию, развивать художественно-образное воображение; восприятие, наблюдательность и оценку объектов

действительности; осознанный выбор мотивов и материалов изображения ; способствовать развитию мелкой моторики;

дать необходимые знания о выразительных

возможностях композиции, формы и цвета;

**Воспитательные** - воспитывать стремление к познанию ценностей

Русской культуры; продолжать формировать основы художественно –

 эстетического вкуса; помочь формированию культуры общения в группе;

воспитывать трудолюбие и усидчивость; научить работать в группе;

воспитывать бережное отношение к материалу;

Первоначальная ориентировка детей в окружающем мире происходит не только зрительно, но и через осязание и действие ребенок познает структуру предметов, что в свою очередь формирует понятия целесообразных действий с ними.

 Лепка является эффективным средством познания объемно – пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребенка. Уже в раннем возрасте лепка представляет собой более

активное развивающее начало, чем рисунок. Объемное же изображение

предметов помогает школьникам познать объекты в реальной полноте их формы, а это в последствии облегчает изображать их в рисунке.

Лепка – работа с тестом – проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Эта работа приводит не только к развитию творчества, но и ведет к развитию эстетических чувств, чувства гармонии цвета и формы, но также восстанавливает внутренний баланс организма, душевное равновесие, т.е.

Оказывают на человека определенное психотерапевтическое воздействие.

Руки, пальцы с их тонкой моторикой (от которой, кстати, зависит развитие

Речи) учатся заново с помощью тактильных ощущений, координации с глазами и включению в работу сразу 2 полушарий (левого – рационального,

Анализирующего и правого – интуитивного, эмоционального) воссоздавать–МИР ИЗ ЦЕЛОГО.

Дети расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, координацию

Движений.

Так от простого к сложному, от частного к общему, в результате поэтапного обучения дети не только получают необходимые знания, но и укрепляют свой творческий потенциал в освоении искусства, овладевают ступенями мастерства.

 Соленое тесто – это удобный, недорогой, доступный для каждого поделочный материал. мука, соль, вода – все, что требуется для его приготовления. А как приятно его держать в руках ! Возникает такое чувство, что в ладонях уютно устроилось живое существо, мягкое, пухлое .Оно словно дышит теплом твоих рук , послушно и податливо .Каждое легкое прикосновение оставляет на нем след .Хорошо же высушенное тесто превращается в легкое и воздушное , с приятной матовой поверхностью , поделки из него можно хранить достаточно долго , да и испачкаться довольно сложно в отличие от пластилина , глины .

 Обучение по программе опирается на следующие *принципы* :

-связь с реальной жизнью , традициями ;

-развитие умений восприятия трехмерной формы предметов окружающей действительности и искусства ;

-формирование понятий о соотношении формы , массы , пропорций и фактуры

-формирования у школьников посильного умения в создании художественного образа ;

-использование на занятиях разнообразных приемов лепки и материалов в практической деятельности ;

-коллективная и индивидуальная работа с учащимися , связь с родителями ;

 Актуальностью программы является ее востребованность , дети с удовольствием лепят и придумывают что-то новое ,избавляются от своих комплексов , а так же испытывают определенное психотерапевтическое воздействие .К сожалению не было найдено ни одной программы по этой тематике. (программа 2003 года).

**Возраст учащихся ,участвующих в реализации программы**

Программа предназначена для детей 7-15 лет,формирование групп по желанию, на свободной основе. В связи с этим необходимо учитывать возрастные особенности, в процессе обучения использовать индивидуальный подход.

 **Сроки реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Курс | Количество часов |
| В неделю | За год |
| 1 год обучения «Мукасолька» | 4ч (2 раза по 2 ч.) | 144 |
| 2 год обучения «Мукасолька» | 6 ч (2 раза по 2 ч.) | 216 |
| 3 год обучения «Мукасолька» | 6ч (2 раза по 2 ч.) | 216 |

Освоив базовый трехгодичный курс, ребенок и в дальнейшем может посещать занятия ,углубляя и расширяя свои знания по основным темам.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся**

 Работа над каждой над каждой темой предполагает вводную часть – эвристическая беседа , игра – путешествие. Основная часть – работа над эскизами , выполнение модели , лепка по заданиям .Формой подведения итогов каждой темы - является творческая работа , в которой ребенок может применить полученные знания и умения. Итог года – творческая работа , тематику которой дети выбирают по желанию .

 Чередование практического и теоретического материала позволяет детям применять полученные знания на практике , параллельно осваивая новые технические приемы , техники . Весь учебный процесс строится по принципу постепенного нарастания сложности. Предусматривается несколько уровней сложности : ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста уровня подготовки или личностных способностей . В течении первого года происходит формирование представлений о изобразительном и декоративно-прикладном искусстве , учебные задания нацелены на освоение азов рисунка, композиции. Много времени отводится лепке из соленого теста .Дети знакомятся с историей возникновения этого вида творчества ,его использовании и назначении, а так же об основных видах формообразования ( жгутиковый метод, из цельного куска , рельеф- работа на плоскости ). Предлагается разнообразие видов пластики : плакетки пласты ,стилизованные фигуры птиц, животных, мелкая пластика .

Выполняются кратковременные зарисовки и наброски, разрабатываются эскизы .Происходит первое знакомство с бумагопластикой .

 Дети учатся творчески работать в коллективе, формируется культура общения , закладываются основы здорового образа жизни .

Выполняются задания обращенные к сказочному, нереальному, фантастическому миру , так присущему детям .Это не только развивает воображение , но и позволяет обучающимся преодолеть психологическую зажатость , освободиться от комплекса « неумения » рисовать .

На втором году обучения происходит расширение и углубление знаний по художественной грамоте .Ведущая роль отводится рисунку , вопросам цветоведения ,правильному составлению композиции .Выполняются сложные коллективные работы , которыми дети украшают свой класс, школу.

Продолжается знакомство с истоками русской культуры , ее корнями , народными обрядами и обычаями , промыслами ( по выбору детей ) .

Выполняются функциональные вещи ( светильники , таблички ,подсвечники).Создаются скульптурные композиции с людьми , а для этого необходимо познакомить с пропорциями человека , известными произведениями искусства на данную тематику .

Также дети впервые знакомятся с техникой росписи ткани .Знакомство начинается со свободной росписи , это так же способствует раскрепощению ,

Преодолению страха неудачи , так как сам материал и технология предполагают свободное растекание красок , условность контуров , непроизвольность очертаний .Работая в этой технике дети учатся не «раскрашивать» , а «писать» , не «обводить» , а «подчеркивать форму»,

Преображать «дефекты в эффекты» не боясь конечного результата .Все это дает возможность даже самому неподготовленному и сомневающемуся в своих способностях ребенку с первых же занятий переживать ситуацию успеха, получая удовлетворение и от процесса, и от результата собственной деятельности.

Третий год обучения расширяет представления детей о границах мира , идет изучение культуры других стран . Дети сами разрабатывают свои проекты ,

самостоятельно выбирают не только пластически-образное решение ,но и

технику исполнения ,задача педагога на данном этапе –наблюдать и выступать в роли сопровождающего и соавтора . На этом этапе дети достигают мастерства , у них формируется индивидуальный стиль , формируется технические умения и навыки художественной росписи ткани .

**Главная форма работы** – студийная, желательно в группе иметь не больше

10-12 человек, в связи со спецификой работы с тестом.

 Для реализации программы могут использоваться следующие разнообразные формы работы:

Лекции, беседы дают возможность получить теоретические знания, показать собственные знания и выразить чувства, переживания.

На практических занятиях (упражнения, мастер-классы, творческие задания, проекты), дети используют и закрепляют полученные знания, осваивают и совершенствуют технические приемы.

Экскурсии, посещение выставок не только расширяют знания детей, но и дают возможность «коллективного переживания», погружения в «другую реальность»

Массовые мероприятия – чаепития, посвящения в студийцы, участия в мероприятиях, художественное оформление своих классов помогают сплотить детский коллектив , укрепить приятельские и дружеские отношения между детьми , развить инициативность , креативность, организаторские способности, умение согласовывать свои действия с работой группы .

 **Рекомендуются следующие формы для занятий**:

* Вернисаж
* Встреча с интересными людьми
* Выставка
* Галерея
* Защита проекта
* Игра ,игра-путешествие
* Конкурс
* Наблюдение
* Пленер ( если позволяют погодные условия)
* Ярмарка

 **Методами и способами передачи детям знаний, умений, навыков** являются:

* перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств).
* Словесные (лекция, рассказ ).
* Практические (опыт, упражнения, задания, освоение технологий).
* Логические (организация логических операций – аналогия, анализ).
* Гностические ( организация мыслительных операций, проблемно –поисковых, самостоятельная работа, проблемные ситуации ) .
* Методы исследования (эксперимент)

 **Методы, способы и приемы педагогического мониторинга**:

- Первичная диагностика умений детей

-Выполнение заданий

-Диагностика личностного роста

-Шкала оценивания результатов

**Методические способы и приемы детского мониторинга**:

-Самооценка

-Накопление опыта и знаний

 **Методы стимулирования и мотивации детской деятельности** :

-Поощрение (порицания)

-Учебно-познавательная игра

-Создание ярких наглядно-образных представлений

-Создание ситуаций успеха

-Стимулирующее оценивание

-Свободный выбор заданий

**Познавательные методы**:

-опора на жизненный опыт

-познавательный интерес

-создание проблемных ситуаций

-выполнение творческих заданий

**Волевые методы**:

-предъявление учебных требований

-информирование об обязательных результатах

-познавательные затруднения

 **Социальные методы**:

-развитие желания быть полезным

-создание ситуаций взаимопомощи

-поиск контактов и сотрудничества

-заинтересованность в результатах

-взаимопроверка

**Формы подведения итогов** :

-выставка

-открытое занятие

-показ детских достижений

**Ожидаемый результат :**

-формирование устойчивого интереса к занятиям у учащихся

-ощущение у большинства детей собственной успешности

-выявление и развитие творческих способностей у одаренных детей

-преодоление эмоциональной зажатости

-развитие творческого потенциала

-формирование познавательного интереса к культуре и искусству

-освоение азов художественной грамоты

-развитие умений работы с тестом ,что приводит к развитию мелкой моторики

-формирование знаний основных способов формообразования

-воплощение красоты животного и растительного мира

-владеть знаниями о пропорции фигуры человека

-свободно использовать цветовое и пластическое решение