# Декоративный натюрморт

Существует мнение, что задания декоративно-живописного характера чужеродны в программе дисциплины «Академическая живопись». Однако опыт показывает, что принципы декоративной живописи вытекают из академической программы и развивают её.

Возможности натюрморта неисчерпаемы. В этом жанре работали многие большие мастера, которые оставили богатое наследие разнообразных по своей стилистике образцов. Особая роль у натюрморта как у наиболее удобного жанра для решения учебных целей и задач. Декоративный натюрморт является учебно-творческим заданием. Он как мостик ведёт от передачи реального объёма и пространства к абстрактно-художественному мышлению. Это задание развивает креативное, нестандартное художественное мышление, а также способствует укреплению межпредметных связей (цветоведение, пропедевтика, проектирование)

В этом задании важную роль играет насколько студент может творчески переосмыслить окружающую действительность. На основе увиденного в реальности создать нечто новое - то, чего нет в окружающем мире. Творческое условно-стилизованное решение изображения придаёт большую индивидуальность работам студентов. Благодаря тому, что работы не похожи друг на друга, тому что можно проявить себя, задание вызывает искреннюю заинтересованность и вовлеченность как студентов, так и преподавателя.

Процесс получения изображения представляет собой декоративное обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приёмов изменения формы, пространства и цветовых отношений.

Цель задания:

 через организацию и гармонизацию картинной плоскости средствами декоративной живописи передать образ реального натюрморта.

Обучающие задачи:

* закрепление имеющихся знаний по композиции
* перевод теоретических знаний в практическую деятельность
* освоение навыков трансформации объёмных форм и пространственных планов
* совершенствование своих профессиональных умений для создания творческих работ

Воспитывающие задачи:

* воспитание стремления к творческой и профессиональной самостоятельности
* укрепление уверенности в достижении цели при ясной постановке задачи и выборе метода
* развитие навыка самоанализа своей работы и анализа работ коллег

Примерный план выполнения заданий:

1. Анализ постановки.
2. Ряд поисковых тональных эскизов.
3. Цветовые форэскизы.
4. Перенос наиболее удачного варианта на большой формат.

Эскизы должны отличаться друг от друга за счёт:

* выбора точки зрения
* выбора формата - прямоугольник (вертикаль-горизонталь), квадрат
* выбора масштаба изображаемых предметов к формату
* использования соотношений больших плоскостей и деталей
* трансформации (стилизации), упрощения форм вплоть до геометрических символов. контуры и объёмы предельно лаконичны
* использования возможности наслоения планов друг на друга

Гармонизация цвета идёт через ограничение цветовой палитры. Обязательным требованием при работе с цветом является руководство тональным эскизом. Возможности импровизации на тему натюрморта позволяют цветовой строй, предложенный в постановке, изменять или дополнять. Необходимо стремиться к организованной системе взаимосвязанных цветовых пятен, гармонично распределённых в рабочей плоскости.

Художественные навыки полученные в процессе работы над декоративным натюрмортом помогают в будущем справляться с собственными творческими задачами.

  



