Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

«Московский губернский колледж искусств»

Рузский филиал (училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

 **УТВЕРЖДАЮ**

 ГАПОУ МО «МГКИ»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 /Р.А.Хусеинов/

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО курса (МДК.02.01.)**

 **«**тЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ изделий ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА **»**

**ДР.03.**

 **ПМ. 02. Производственно-технологическая деятельность**

 по видам

вид художественная обработка дерева

**специальность 54.02.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**(углубленной подготовки)**

2016г.

Рабочая программа дополнительной работы междисциплинарного курса (МДК 02.01.)профессионального модуля ПМ.02. «Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства » ДР.03.«Производственно-технологическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) виды «Художественная обработка дерева», (углубленная подготовка).

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ» Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА:Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Лидогостер |   |

Разработчик:

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Профессиональный модуль»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.М. Печняк

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Е. Шаталова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией« Профессиональный модуль»

 с внесением изменений и дополнений

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.М. Печняк

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Е. Шаталова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Профессиональный модуль»

 с внесением изменений и дополнений

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Профессиональный модуль»

 с внесением изменений и дополнений

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** | **4** |
| **2.** | **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** | **6** |
| **3.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** | **8** |
| **4.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** | **26** |
| **5.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** | **39** |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1. Область применения рабочей программы**

 Рабочая программа дополнительной работы «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»ДР.03. междисциплинарного курса (МДК.02.01), ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» является частью Программы подготовки специалистов среднего звенав соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) виды «Художественная обработка дерева» (углубленная подготовка), в части освоения основного вида деятельности: Творческая и исполнительская деятельность(изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), и соответствующих общих компетенций (ОК) профессиональных компетенций (ПК):

ОК.1 .Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые

методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК. 6. Работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК .7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.

ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

 ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения рабочей программы обучающийся должен:

**иметь практический опыт**:

копирования и варьирования исторических и современных

образцов декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева);

материального воплощения самостоятельно разработанных

проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при

исполнении современных изделий декоративно-прикладного

искусства.

**уметь:**

 выполнять изделия декоративно-прикладного искусства

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на

высоком профессиональном уровне;

 применять знания и навыки в области материаловедения,

специальной технологии, исполнительского мастерства в

процессе копирования, варьирования и самостоятельного

выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

 физические и химические свойства материалов,

 применяемых при изготовлении изделий декоративно-

 прикладного искусства (художественная обработка дерева);

 технологический процесс исполнения изделия декоративно-

 прикладного искусства (художественная обработка дерева);

художественно- технические приемы изготовления изделий

декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева);

специфику профессионального материального воплощения

авторских проектов изделий декоративно-прикладного

искусства (художественная обработка дерева);

 правила техники безопасности при изготовлении изделия

декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева);

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы ДР.03.:**

всего – 402часа, в том числе:

 самостоятельную работу обучающегося: 258 часов.

*в том числе:*

ПП.00.Производственная практика (по профилю специальности)-144 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом деятельности «Производственно-технологическая деятельность» (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. |  Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. |
| ПК 2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 2.5. | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Р Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДР.03.**

**3.1. Тематический план дополнительной работы ДР.03.**

**«Технология изготовления изделий ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА» (МДК.02.01.)**

 *(по виду «Художественная обработка дерева»)*

#

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов учебной дисциплины** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* |  **Обязательная аудиторная учебная**  **нагрузка обучающегося** |  **Практика** |
|  |  |
|  **В том числе** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Практика для получения первичных профессиональных навыков** | **Производственная** |
| **Всего** | **лекционных** | **практических** | **Всего часов** |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **ОК 1-9,****ПК1.1-1.7** | **Раздел 1. Художественная обработка дерева. Освоение приемов основных видов плетения прутом.**  | ***32*** | ***32*** | ***2*** | ***30*** | ***32*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК1.1-1.7** | **Раздел 2. Технология изготовления ручек.**  | ***38*** | ***38*** | ***2*** | ***36*** | ***38*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК1.1-1.7** | **Раздел 3. Плетение изделий на овальной основе.** | ***32*** | ***32*** | ***2*** | ***30*** | ***32*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК1.1-1.7** | **Раздел 4. Освоение усложненных видов плетения. Оформление края изделия ажурной загибкой.** | ***38*** | ***38*** | ***2*** | ***36*** | ***38*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК1.1-1.7** | **Раздел 5. Оформление края изделия загибкой «коса».** | ***32*** | ***32*** | ***2*** | ***30*** | ***32*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК1.1-1.7** | **РАЗДЕЛ 6. Изготовление плетеных изделий на готовых донышках (фанерных, деревянных), шаблонах.** | ***36*** | ***36*** | ***2*** | ***34*** | ***36*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК1.1-1.7** | **Раздел 7. Плетение корзин на основе обруча.** | ***32*** | ***32*** | ***2*** | ***30*** | ***32*** |  |  |
| **ОК 1-9,****ПК1.1-1.7** | **Раздел 8. Плетение квадратных и прямоугольных основ.** | ***18*** | ***18*** | ***2*** | ***16*** | ***18*** |  |  |
|  | **ИТОГО:** | ***258*** | ***258*** | ***16*** | ***18 242***  |  ***258*** |  ***-*** |  |
| **ОК 1-9, ПК1.1-1.7** **ПК1.1-1.7** | **ПП.00. Производственная практика(по профилю специальности).** |  |  |  |  |  |  |  ***144*** |
|  |  | ***402*** |  |  |  | ***1***  |  |  |

**3. 2. Содержание ДР.03. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»**

 *(для вида дополнительные работы «Художественная обработка дерева»)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ДР.03. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства».**  |  |  |  |
|  ***«Художественная обработка дерева»*** |  |  **258** |  |
| **Раздел 1.** **Художественная обработка дерева. Освоение приемов основных видов плетения прутом.**  |  **Содержание:** | *32* |  |
| **1.Введение.**  История промысла Лозоплетение и его место в традиционном прикладном искусстве. Развитие лозоплетение в Московской области и в частности в Рузском районе. Содержание предмета «Художественное лозоплетение». Его место в системе подготовки художника-мастера. Основные темы предмета «Художественное лозоплетение». Значение овладения студентами разнообразными технологиями плетения. Мастерская по обучению лозоплетению. Организация рабочего места. Последовательность выполнения учебных заданий по мастерству. Инструктаж по правилам соблюдения техники безопасности при работе в мастерской. Противопожарная и электробезопасность. Оказание первой медицинской помощи в случае получения травмы.  | *2* |  1,2,3 |
|  **2.** **Характеристика видов работы с прутом.** Особенности ассортимента плетеных изделий, художественное оформление изделий из лозы, выполненных в технике основных видов плетения. Требования, предъявляемые к изделиям. Демонстрация образцов плетеных изделий из методического фонда. Разновидности ивы и их характеристики. Способы окаривания прута. Технология изготовления глянца. Подготовка прута к работе (сортировка, замачивание, время замачивания прута, подрезка).Инструменты применяемые в лозоплетении. Приемы работы с инструментами и приспособлениями. Техника безопасности. Практические занятия. Подготовка рабочего места, инструментов. Сортировка прута | *2* | 1,2,3 |
| 3**.** **Ознакомление студентов с приемами плетения веревочки в 2и3 прута**. Способы укрепления стоячков и последовательность работы на тренажере. Основные требования к выполнению тренировочных упражнений. Наиболее характерные ошибки и их предупреждение, устранение. Освоение приемов работы на тренажере. Укрепление стоячков. Приемы закрепления двух прутов. Упражнения по выполнению техники плетения в 2 прута.Упражнения по выполнению техники плетения в 3 прута. | *2* | 1,2,3 |
| **4.**  Конструктивный разбор **плетения основы круглой формы(3х3).**Подборка лучиков. Нарезка лучиков. Раскалывание лучиков. Формирование каркаса донышка. Приемы оплетки крестовины. Последовательность и исполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к выполнению упражнений. | *2* | 1,2,3 |
| **5.Составление крестовины.**Замачивание прута. Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины.  | *2* | 1,2,3 |
| **6. Технология плетения круглой основы**. Технология плетение крестовины 3х3 веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **7. Отработка навыков плетения круглой основы.**Плетение веревочкой в два прута, способы наращивания прута встык. | *2* | 1,2,3 |
| **8. Плетение донышка. 4х4.** Замачивание прута. Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины 4х4.Плетение донышка 4х4 веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **9.** **Плетение несложного изделия. Плетеное лукошко.** Подбор материала для плетения. Подготовка материала. Технология плетения. Этапы выполнения изделия. Приемы выполнения загибки в три пары прутьев. | *2* | 1,2,3 |
| **10. Изготовление донышка.** Подготовка прута к плетению, замачивание, сортировка по длине и диаметру, составление крестовины, плетение веревочкой в два прута. Установка стоячков | *2* | 1,2,3 |
| **11.Плетение боковин изделия.**Плетение послойным плетением, плетение выполняется, несколько раз чередуется с веревочкой в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **12. Загибка в три пары прутьев.** Упражнения по освоению приемов оформления края лукошка загибкой в три пары прутьев. Доработка изделия. Подрезка изделия. | *2* | 1,2,3 |
| **13. Плетение итогового изделия.**Примеры изделий из методического фонда. Требования, предъявляемые к качеству выполнения изделия. Подготовка прута к плетению (замачивание, сортировка по длине и диаметру). | *2* | 1,2,3 |
| **14 .Изготовление донышка.** Торцовка прута по размеру. Расщепление прута.Составление крестовины 4х4.Плетение донышка 4х4 веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
|  **15. Плетение боковин.**Сортировка прута, установка стоячков, плетение боковин изделия послойным плетением с чередованием веревочкой в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **16. Плетение загибки в три пары прутьев.**Упражнения по освоению приемов оформления края лукошка загибкой в 3-ри пары прутьев. Подрезка изделия. Отделка изделия. | *2* | 1,2,3 |
| **РАЗДЕЛ 2.**  **Технология изготовления ручек.** |  **Содержание:** | *38* |  |
| **1. Введение.** Ознакомление учащихся с приемами плетения различных видов ручек.Разновидности ручек. Применение. Ассортимент изделий. Технология изготовления. Последовательность выполнения. Правила техники безопасности. Оказание первой медицинской помощи. | *2* | 1,2,3 |
| **2. Плетение изделия с прорезной ручкой.** Плетение объемного изделия на основе круглого донышка. Замачивание прута. Подготовка приспособлений, инструментов. | *2* | 1,2,3 |
| **3. Плетение донышка.** Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины 4х4.Плетение донышка 4х4 веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **4. Плетение боковин.**Сортировка прута, установка стоячков, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением с чередованием веревочкой в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **5. Плетение прорезных ручек.**Разметка ручек. Плетение ручек. Плетение веревочки. Плетение загибки. | *2* | 1,2,3 |
|  **6. Плетение изделия с прорезной, заоваленной ручкой.**Плетение объемного изделия на основе круглого донышка. Замачивание прута. Подготовка приспособлений, инструментов. | **2** | 1,2,3 |
| **7. Плетение донышка.** Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины 4х4.Плетение донышка 4х4 веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **8. Плетение боковин.**Сортировка прута, установка стоячков, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением с чередованием веревочкой в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **9. Плетение прорезной заоваленной ручки.**Разметка ручек. Плетение ручек веревочкой в два прута. Закрепление плетения веревочкой в три прута. Плетение загибки. | *2* | 1,2,3 |
| **10. Плетение изделия с витой ручкой.** **Плетение донышка**Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины 4х4.Плетение донышка 4х4 веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **11. Плетение боковин.**Сортировка прута, установка стоячков, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением с чередованием веревочкой в три прута. Установка распорок. | *2* | 1,2,3 |
| **12.Изготовление витой ручки.**Плетение загибки. Подготовка каркаса ручки, установка каркаса ручки, плетение ручек, плетение замка.  | *2* | 1,2,3 |
| **13. Плетение изделия с ручкой обвитой глянцем.** Плетение объемного изделия на основе круглого донышка. Замачивание прута. Подготовка приспособлений, инструментов. | *2* | 1,2,3 |
| **14. Плетение донышка.** Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины 4х4.Плетение донышка 4х4 веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **15. Плетение боковин.**Сортировка прута, установка стоячков, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением с чередованием веревочкой в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **16. Изготовление ручки обвитой глянцем.** Плетение загибки. Подготовка каркаса ручки, установка каркаса ручки, усиление ручки дополнительными прутиками, закрепление глянца, обвивка ручек глянцем.  | *2* |  |
| **17. Плетение итогового изделия с применением изученных видов ручек. Плетение донышка**Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины 4х4.Плетение донышка 4х4 веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **18. Плетение боковин.**Сортировка прута, установка стоячков, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением с чередованием веревочкой в три прута. Установка распорок, разметка ручек. Плетение загибки. | *2* | 1,2,3 |
| **19. Изготовление ручки.** Плетение загибки. Подготовка каркаса ручки, установка каркаса ручки, усиление ручки дополнительными прутиками, закрепление глянца, обвивка ручек глянцем. Подрезка изделия. | *2* | 1,2,3 |
| **РАЗДЕЛ 3.**   **Плетение изделий на овальной основе.** | **Содержание:** | *32* |  |
| **1. Введение.**  Ознакомление студентов со способами плетения основы овальной формы. Формирование каркаса. Приемы оплетки крестовины. Последовательность исполнения учебного задания. Характерные ошибки. Требования, предъявляемые к выполнению упражнений. Техника безопасности. | *2* | 1,2,3 |
| **2. Составление основы овальной** **формы**. Замачивание прута. Сортировка прута по диаметру. Торцовка прута в размер. Схема сборки крестовины. Особенности составления каркаса крестовины, упражнения по составлению овальной основы.  | *2* | 1,2,3 |
| **3. Тренировочные упражнения по плетению овальной основы (3х5).** Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины 3х5.Плетение овального донышка 3х5 веревочкой в два прута. Разбор ошибок. | *2* | 1,2,3 |
| **4. Закрепляющие занятия по плетению овальной основы (3х5).**Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины 3х5.Плетение овального донышка 3х5 веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **5. Тренировочные упражнения по плетению овальной основы (3х7).**Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины 3х5.Плетение овального донышка 3х5 веревочкой в два прута. Разбор ошибок. | *2* | 1,2,3 |
| **6. Плетение сухарницы на овальной основе.** Ознакомление студентов с образцами несложных изделий на базе овальной основы. Технология надставки стоек к овальному донышку. Приемы выполнения плетения изделия. Требования, предъявляемые к выполнению работы. Замачивание прута. Сортировка прута. Торцовка прута размер.  | *2* | 1,2,3 |
| **7.**  **Плетение овальной основы.**  Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины .Плетение овального донышка веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **8. Плетение боковин изделия.** Сортировка прута, установка стоячков, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением с чередованием веревочкой в три прута.  | *2* | 1,2,3 |
| **9. Плетение корзины на овальной основе.** Ассортимент изделий корзиночных изделий на овальной основе. Особенности выполнения изделий. Требования, предъявляемые к выполнению работы. Замачивание прута. Сортировка прута. Торцовка прута в размер. | *2* | 1,2,3 |
| **10. Плетение овальной основы.**  Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины .Плетение овального донышка веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **11. Плетение боковин изделия.** Сортировка прута, установка стоячков, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением с чередованием веревочкой в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **12. Работа над изделием.**Установка распорок, послойное плетение, плетение веревочки в три прута, выполнение загибки в три пары прутьев | *2* | 1,2,3 |
| **13. Изготовление ручки корзины.** Подготовка каркаса ручки, установка каркаса ручки, усиление ручки дополнительными прутиками, закрепление глянца, обвивка ручек глянцем. | *2* | 1,2,3 |
| **14. Плетение итогового изделия на базе овальной основы** Работа над изделием с овальной основой. Примерный ассортимент изделий (овальные корзины с различными ручками, подносы, декоративное панно и др.). Подготовка материала, инструментов. Этапы выполнения изделия. Замачивание прута. Сортировка прута. Торцовка прута в размер. Составление каркаса овальной крестовины. Плетение овальной основы **.** | *2* | 1,2,3 |
| **15.** **Плетение боковин изделия.** Сортировка прута, установка стоячков, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением с чередованием веревочкой в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **16. Работа над изделием.**Плетение веревочки в три прута, плетение загибки в три пары прутьев, подрезка изделия. Отделочные работы. | *2* | 1,2,3 |
| **РАЗДЕЛ 4.**  **Освоение усложненных видов плетения загибки. Оформление края изделия ажурной загибкой.** |  **Содержание** | *38* |  |
|  1. **Введение.**  Ознакомление студентов с изготовлением простого изделия различной формы (овальной, круглой), с художественным украшением края изделия ажурной загибкой. Порядок плетения ажурной загибки. Подбор материала. Требования к выполнению задания. Техника безопасности.  | *2* | 1,2,3 |
| **2.Плетение кофетницы с ажурной загибкой на круглой основе.**Замачивание прута. Сортировка прута. Торцовка прута в размер. Составление каркаса круглой крестовины. | *2* | 1,2,3 |
| **3. Изготовление круглого донышка.**  Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины Плетение круглого донышка веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **4. Плетение боковин изделия.** Сортировка прута, установка стоячков, крепление к шаблону, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением, плетение веревочки в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **5. Выполнение первого этапа ажурной загибки**. Размачивание стоек. Установка дополнительных стоек, выполнение первого этапа ажурной загибки, выравнивание по шаблону. | *2* | 1,2,3 |
| **6. Плетение ажурной загибки.**Размачивание стоек, выполнение второго этапа ажурной загибки, выравнивание, плетение ложной косички. Подрезка изделия. | *2* | 1,2,3 |
| **7. Плетение сухарницы на овальной основе с ажурной загибкой.**Ознакомление студентов с образцами изделий, оформленными ажурной загибкой, на базе овальной основы. Замачивание прута. Сортировка прута. Торцовка прута в размер. Составление каркаса овальной основы.  | *2* | 1,2,3 |
| **8. Плетение овальной основы.**  Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины Плетение овального донышка веревочкой в два прута. | *2* | 1,2,3 |
| **9. Плетение боковин сухарницы.** Сортировка прута, установка стоячков, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением с чередованием веревочкой в три прута.  | *2* | 1,2,3 |
| **10. Выполнение первого этапа ажурной загибки**. Размачивание стоек. Установка дополнительных стоек, выполнение первого этапа ажурной загибки, выравнивание по шаблону. | *2* | 1,2,3 |
| **11. Плетение ажурной загибки.**Размачивание стоек, выполнение второго этапа ажурной загибки, выравнивание, плетение ложной косички. Подрезка изделия | *2* | 1,2,3 |
| **12. Плетение корзины с оформлением края ажурной загибкой.**Ассортимент изделий с корзин с ажурной загибкой. Техника выполнения. Требования, предъявляемые к выполнению работы. Сортировка прута. Замачивание прута. Торцовка прута в размер. | *2* | 1,2,3 |
|  **13. Изготовление донышка.**Торцовка прута по размеру. Расщепление прута. Составление крестовины Плетение круглого донышка веревочкой в два прута.  | *2* | 1,2,3 |
| **14. Плетение боковин корзины.**Сортировка прута, установка стоячков, крепление к шаблону, плетение веревочки, плетение боковин изделия послойным плетением в два прута, плетение веревочки в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **15. Выполнение ажурной загибки**. Размачивание стоек. Установка дополнительных стоек, выполнение ажурной загибки, выравнивание по шаблону, выполнение второго этапа ажурной загибки, выравнивание, плетение ложной косички. Подрезка изделия. | *2* | 1,2,3 |
| **16**. **Изготовление ручки корзины.** Подготовка каркаса ручки, установка каркаса ручки, усиление ручки дополнительными прутиками, обвивка ручки. | *2* | 1,2,3 |
| **17. Плетение итогового изделия с ажурной загибкой на базе освоенных донышек.**Работа над изделием с художественным оформление края изделия, ажурной загибкой. Демонстрация изделий из методического фонда. Ассортимент изделий (вазы для цветов, конфетницы, сухарницы, вазы для фруктов, рамы для зеркал). Особенности выполнения изделия. Требования к выполняемому изделию. Замачивание прута. Сортировка прута. Торцовка прута в размер. Составление каркаса овальной, круглой крестовины. Плетение основы.  | *2* | 1,2,3 |
| **18.Плетение боковин изделия.** Сортировка прута. Набор послойного плетения. Выполнение послойного плетения. Плетение веревочки в три прута.  | *2* | 1,2,3 |
| **19. Поэтапное выполнение ажурной загибки.** Установка дополнительных стоек. Выполнение ажурной загибки. Подрезка изделия. Отделочные работы | *2* | 1,2,3 |
| **РАЗДЕЛ 5. Плетение изделий с художественным оформлением края изделия загибкой «коса».** |  **Содержание:** | *32* |  |
| **1. Введение.**Ознакомление студентов усложненным видом загибки «коса». Роль данного элемента для обогащения ассортимента в лозоплетение. Последовательность выполнения упражнений. Требования к работе. Техника безопасности.  | *2* | 1,2,3 |
| **2. Плетение тренировочного изделия с загибкой «коса».**Сортировка прута. Торцовка прута в размер. Составление каркаса крестовины. Плетение основы. | *2* | 1,2,3 |
| **3. Плетение стенок изделия.**Сортировка прута. Установка стоек. Плетение веревочки, набор послойного плетения. | *2* | 1,2,3 |
| **4.** **Плетение боковин изделия.**Размачивание стоек. Набор послойного плетения. Выполнение послойного плетения. Плетение веревочки в три прута.  | *2* | 1,2,3 |
| **5. Выполнение загибки «коса».**Установка дополнительных стоек. Поэтапное выполнение загибки «коса», подрезка. | *2* | 1,2,3 |
| **6**. **Плетение изделий с художественным оформлением края изделия загибкой «коса».**Примерный ассортимент изделий фруктовая ваза, хлебница, конфетницы, вазы, и др.. Порядок выполнения. Требования к работе и качеству изделия. Сортировка прута. Замачивание прута. Торцовка прута в размер. Составление каркаса крестовины.  | *2* | 1,2,3 |
| **7.Плетение донышка.** Плетение донышка веревочкой в два прута.  | *2* | 1,2,3 |
| **8. Плетение стенок изделия.**Сортировка прута. Крепление донышка к шаблону. Установка стоек. Плетение веревочки, набор послойного плетения. | *2* | 1,2,3 |
| **9. Выполнение загибки «коса».**Установка дополнительных стоек. Поэтапное выполнение загибки «коса», подрезка. |  | 1,2,3 |
| **10. Плетение подарочной корзины.**Подготовка прута. Замачивание, сортировка. Торцовка прута в размер. Составление каркаса крестовины. | *2* | 1,2,3 |
| **11. Плетение стенок изделия.**Сортировка прута. Установка стоек. Плетение веревочки, набор послойного плетения. | *2* | 1,2,3 |
| **12. Выполнение загибки «коса».**Установка дополнительных стоек. Поэтапное выполнение загибки «коса», подрезка. | *2* | 1,2,3 |
| **13. Плетение итогового изделия** **с элементом «коса».** **Плетение донышка изделия**Примерный ассортимент изделий корзины для цветов, хлебницы, вазы для цветов, хозяйственные емкости и др.. Этапы выполнения. Требования к работе и качеству изделия. Сортировка прута. Замачивание прута. Торцовка прута в размер. Составление каркаса крестовины. Плетение донышка изделия | *2* | 1,2,3 |
| **14. Плетение стенок изделия.**Сортировка прута. Крепление донышка к шаблону. Установка стоек. Плетение веревочки, набор послойного плетения. | *2* | 1,2,3 |
| **15. Работа над изделием.**Размачивание стоек, послойное плетение, плетение веревочки в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **16. Выполнение загибки «коса».**Установка дополнительных стоек. Поэтапное выполнение загибки «коса», подрезка. | *2* | 1,2,3 |
|  **РАЗДЕЛ 6. Изготовление плетеных изделий на готовых донышках (фанерных, деревянных), шаблонах.** | **Содержание:** | *36* |  |
| **1.Введение.** Особенности выполнения изделий на готовых донышках (фанерных, деревянных). Технология выполнения изделия на готовых донышках (фанерных, деревянных). Последовательность выполнения работы. Техника безопасности. | *2* | 1,2,3 |
| **2.Плетение тренировочного изделия. Подготовка материала к работе.** Разметка основы. Выпиливание основы для изделия. | *2* | 1,2,3 |
| **3. Работа с основой.**Разметка отверстий. Сверление отверстий. Шлифовка основы. Лакирование основы. | *2* | 1,2,3 |
| **4. Плетение боковин.**Установка стоек. Выполнение загибки сток через край. Закрепление стоек веревочкой в три прута. | *2* | 1,2,3 |
| **5. Плетение боковин изделия.**Сортировка прута. Крепление донышка к шаблону. Установка стоек. Плетение веревочки, набор послойного плетения. | *2* | 1,2,3 |
| **6. Выполнение послойного плетения.**Плетение второго слоя боковин изделия. Сортировка прута. Плетение веревочки.  | *2* | 1,2,3 |
| **7. Плетение загибки.**Увлажнение стоек. Выполнение загибки в три пары прутьев. Подрезка. | *2* | 1,2,3 |
| **8. Плетение короба с фанерной основой.**Примерный ассортимент изделий короба хозяйственного назначения, емкости для хранения и др.Подготовка материала к работе. Разметка основы. Выпиливание основы для изделия. | *2* | 1,2,3 |
| 9. **Работа с основой.**Разметка отверстий. Сверление отверстий. Шлифовка основы. Лакирование основы. | *2* | 1,2,3 |
| 10. **Плетение боковин.**Установка стоек. Выполнение загибки сток через край. Закрепление стоек веревочкой в три прута |  | 1,2,3 |
| 11. **Выполнение послойного плетения.**Плетение второго слоя боковин изделия. Сортировка прута. Плетение веревочки.  | *2* | 1,2,3 |
| **12**. **Плетение загибки.**Увлажнение стоек. Выполнение загибки в три пары прутьев. Подрезка. | *2* | 1,2,3 |
| **13. Плетение итогового изделия** Особенности выполнения изделий. Требования к выполняемому изделию. Подготовка материала к работе Выпиливание основы для изделия. | *2* | 1,2,3 |
| **14.**  **Работа с основой.**Разметка отверстий. Сверление отверстий. Шлифовка основы. Лакирование основы | *2* | 1,2,3 |
| **15.** **Плетение боковин.**Установка стоек. Выполнение загибки сток через край. Закрепление стоек веревочкой в три прута | *2* | 1,2,3 |
| **16. Выполнение послойного плетения.**Плетение второго слоя боковин изделия. Сортировка прута. Плетение веревочки.  | *2* | 1,2,3 |
| **17. Плетение загибки.**Увлажнение стоек. Установка дополнительных стоек. Выполнение загибки в три пары прутьев. Подрезка. | *2* | 1,2,3 |
| **18. Работа над изделием.** Подготовка изделий к отделке. Лакирование. | *2* | 1,2,3 |
| **Раздел 7. Плетение корзин на основе обруча.** |  **Содержание:** | *32* |  |
| 1. **Введение.** Ознакомление с особенностями выполнения плетеных изделий с использованием обручей. Формы изделий (круглые с кузовом в форме цилиндра, усеченные ко дну, овальные, однообручевые, двухобручевые). Назначение изделий. Демонстрация готовых изделий из фонда, фотографий и иллюстраций. Материалы, применяемые для изготовления изделий. Требования к работе. Техника  | *2* | 1,2,3 |
| **2. Технология изготовление обручей.** Ознакомление студентов с изготовлением обручей. Функциональность данного элемента. Форма обруча. Технология выполнения изготовления обруча. Требования к материалу. Требования к работе. Подготовка материала к работе | *2* | 1,2,3 |
| **3. Тренировочные работы по изготовлению обруча.**Торцовка прута по размеру для обруча, срезать концы на косой срез, увлажнить. Гнутье обруча по шаблону. Крепление к шаблону. Крепление концов обруча гвоздями. Сушка. | *2* | 1,2,3 |
| **4. Сборка деталей.**Соединения обруча в крестовину. Установка растяжек. | *2* | 1,2,3 |
| **5. Оплетка места крепления.**Места соединения оплетаются простым плетением в определенной последовательности (звездочки). | *2* | 1,2,3 |
| **6. Установка боковых ребер.**Торцовка прутьев для боковых ребер. Придание формы. Закрепление ребер веревочкой. | *2* | 1,2,3 |
| **7. Плетение корпуса корзины.**Закрепление ребер растяжкой. Сортировка прута. Плетение корпуса корзины. | *2* | 1,2,3 |
| **8.Работа над изделием.**Плетение корпуса корзины. | *2* | 1,2,3 |
| **9. Изготовление основы ручек**. Ознакомление студентов со способами изготовления ручек, выполненных из различных материалов (крученого прута, с применением стальной проволоки). Этапы выполнения ручек. Требования к работе. Подготовка материала к работе. Подбор материала. Увлажнение, придание формы, подрезка на ус. | *2* | 1,2,3 |
| **10. Установка основы.** Фиксирование основы Обвивка (глянцем или прутом по выбору) основы ручки. Подрезка изделия. | *2* | 1,2,3 |
| **11. Плетение контрольного изделия.** Плетение изделия на основе обруча. Примерный ассортимент фруктовая корзина, хозяйственные, разносные, бельевые, и др.. Порядок выполнения. Требования к работе и качеству изделия. Подготовка материала. | *2* | 1,2,3 |
| **12.** **Изготовлению обруча.**Торцовка прута по размеру для обруча, срезать концы на косой срез, увлажнить. Гнутье обруча по шаблону. Сушка. Крепление концов обруча гвоздями. | *2* | 1,2,3 |
| **13. Сборка деталей.**Соединения обруча в крестовину. Установка растяжек. Оплетка места крепления. | *2* | 1,2,3 |
| **14.** **Установка боковых ребер**Торцовка прутьев для боковых ребер. Закрепление ребер веревочкой. | *2* | 1,2,3 |
| **15. Плетение корпуса корзины.**Закрепление ребер растяжкой. Сортировка прута. Плетение корпуса корзины. | *2* | 1,2,3 |
| **16. Работа над изделием.**Изготовление основы ручек. Установка основы. | *2* | 1,2,3 |
| **Раздел 8. Плетение квадратных и прямоугольных основ.** | **Содержание:** | *18* |  |
| **1.Вводная часть.** Ознакомление студентов со способами усложненного вида плетения основы квадратной и прямоугольной формы. Формирование каркаса. Приемы работы на специальных шаблонах. Последовательность выполнения плетения учебного задания. Требования, предъявляемые к выполнению упражнений. Техника безопасности. | *2* | 1,2,3 |
| **2. Упражнения по плетению квадратной основы.**Упражнения по установке стоячков на доске-шаблоне для квадратной основы. Подбор прута, нарезка по размеру, установка в шаблон. | *2* | 1,2,3 |
| **3. Плетение квадратной основы.**Упражнения по плетению квадратной основы. Особенности плетения квадратного донышка. Выполнение простого плетения.  | *2* | 1,2,3 |
| **4. Работа с квадратным донышкам.**Наращивание высоты донышка, установка боковых ребер жесткости. Выполнение простого плетения. | *2* | 1,2,3 |
| **5. Установка стоек на донышко.**Подготовка прута, сортировка по диаметру, подрезка, проделывание отверстий в донышке со стороны усиления. Установка стоечек. | *2* | 1,2,3 |
| **6.Техника плетения боковин.**Особенности выполнения плетения боковин изделия с учетом правильного формирования углов изделия. Плетение боковин. | *2* | 1,2,3 |
| **7. Плетение итогового изделия.** Ознакомление учащихся с ассортиментом изделий на основе квадратного и прямоугольного донышка *(короб, пуфик, поднос, сундучок, ларец)* Требование к выполняемой работе. Этапы работы. | *2* | 1,2,3 |
| ***8.* Плетение квадратной основы.**Установка стоячков на доске-шаблоне. Выполнение простого плетения. Установка стоечек | *2* | 1,2,3 |
| **9.**  **Плетения боковин.**Плетение боковин изделия. Завершение плетения изделия любым видом загибки. Обрезка изделия.Подготовка изделия к отделке.Отделка изделия. | *2* | 1,2,3 |
| **Всего самостоятельная работа по ДР.03.:** | **258** |  |
| **ПП.00. Производственная практика «По профилю специальности».** |  |  |  |
|  *«Художественная обработка дерева»* |  |  |  |
| **Раздел 1. Выполнение производственного задания. Плетение корзиночных изделий с загибкой коса.**  | **Содержание:** | *90* |  |
| **Тема 1. Плетение пикниковой корзины №1** **на овальной основе**.  | **1.** **Вводный инструктаж**. Безопасность труда. Пожарная безопасность. Электробезопасность Ознакомление с предприятием, его структурой, режимом работы Общий инструктаж студентов по технике безопасности на рабочих местах. Знакомство с технологическим процессом изготовления корзиночной продукции. Студентам выдается производственное задание (изделия которые студенты должны изготовить в течение производственной практики). Изучение технологии выполнения данного изделия. Изучение инструментов и приспособлений, применяемых при изготовлении этого изделия. Знакомство с нормами расхода сырья. Средствами учета изделий на предприятии, с нормами выработки. Задание выполняется по плану предприятия или по установке руководителя практики.  | *2* | 2.3 |
| **2. Подготовительные работы.** Подготовка материала. Сортировка прута. Замачивание прута. | *2* | 2.3 |
| **3.Плетение донышек.** Нарезка лучиков по размеру. Составление каркаса овального донышка Плетение донышек комбинированным плетением. | *1* | 2.3 |
| **4.Продолжение плетения донышек.** Нарезка лучиков по размеру. Составление каркаса овального донышка Плетение донышек комбинированным плетением. | *1* | 2.3 |
| **5. Крепление донышка к шаблону.**Размачивание донышек. Установка на шаблон. Фиксация на шаблон. Сортировка прута, подрезка комлевой части. Установка стоек. | *2* | 2.3 |
| **6. Плетение боковин изделия.** Подбор прута по диаметру. Плетение веревочки в три прута. Набор первого слоя плетения.  | *2* | 2.3 |
| **7. Работа над изделием.** Затачивание распорок. Разметка ручек. Установка распорок.  | *2* | 2.3 |
| **8. Выполнение плетения боковин.**  Сортировка прута. Плетение послойного плетения. | *2* | 2.3 |
| **9. Продолжение плетения боковин**Сортировка прута. Плетение послойного плетения. Плетение закрепляющего элемента. | *1* | 2.3 |
| **10. Оформления края изделия загибкой.** Размачивание изделия. Установка дополнительных стоек. Выполнение загибки коса. | *1* | 2.3 |
| **11. Плетение крышки корзины.** Замачивание прута. Сортировка прута. Нарезка лучиков по размеру. Составление каркаса полуовального донышка. | *2* | 2.3 |
| **12. Выполнение плетения полуовальной крышки** Плетение крышки корзины комбинированным плетением. Размачивание изделия. Наращивание боков крышки простым плетением. | *2* | 2.3 |
| **13. Плетение загибки крышки.**Увлажнение крышки. Сортировка прута. Установка стоек, плетение загибки. Изготовление перемычки. Сортировка прута. Торцовка по размеру. Затачивание перемычек. Установка перемычек.  | *2* | 2.3 |
| **14. Обвивка перемычек.**Замачивание глянца. Обвивка перемычек. | *2* | 2.3 |
| **15. Изготовление ручек**. Размачивание корзины. Заточка основы ручки. Установка основы ручки. Подготовка прута. Изготовление витой ручки. | *1* | 2.3 |
| **16. Обвивка ручки.**Размачивание глянца. Обвивка ручки. | *1* | 2.3 |
| **17. Сборка комплекта.**Подгонка крышек. Крепление крышек к основанию корзины. | *2* | 2.3 |
| **18. Заключительные работы.** Подрезка изделия.Отбеливание изделия. | *2* | 2.3 |
| **19. Покрытие изделия лаком.** Просушка изделия. Подготовка рабочего места. Приемы работы с лаком. Нанесение лака на изделие. | *2* | 2.3 |
| **Тема 2. Плетение хозяйственной корзины №2** **на овальной основе**. | **1. Подготовительные работы.** Подготовка материала. Сортировка прута. Замачивание прута. | *2* | 2.3 |
| **2.Плетение донышек.** Нарезка лучиков по размеру. Составление каркаса овального донышка.  | *1* | 2.3 |
| **3. Продолжение плетения донышек**.Плетение донышек комбинированным плетением. | *1* | 2.3 |
| **4. Крепление донышка к шаблону.**Размачивание донышек. Установка на шаблон. Фиксация на шаблон. Сортировка прута, подрезка комлевой части. Установка стоек. | *2* | 2.3 |
| **5. Плетение боковин изделия.** Подбор прута по диаметру. Плетение веревочки в три прута. Набор послойного слоя плетения.  | *2* | 2.3 |
| **6. Работа над изделием.** Затачивание распорок. Разметка ручек. Установка распорок Плетение закрепляющего элемента.  | *2* | 2.3 |
| **7. Оформления края изделия загибкой.**Размачивание изделия. Установка дополнительных стоек. Выполнение загибки коса. | *2* | 2.3 |
| **8 . Плетение крышки корзины.**  Замачивание прута. Сортировка прута. Нарезка лучиков по размеру. Составление каркаса полуовального донышка. | *1* | 2.3 |
| **9. Продолжение плетения крышки.**Плетение простого плетения. | *1* | 2.3 |
| **10. Выполнение плетения полуовальной крышки.** Плетение крышки корзины комбинированным плетением. Размачивание изделия. Наращивание боков крышки простым плетением. | *2* | 2.3 |
| **11. Плетение загибки крышки.** Увлажнение крышки. Сортировка прута. Установка стоек, плетение загибки. | *2* | 2.3 |
| **12. Изготовление перемычки.** Сортировка прута. Торцовка по размеру. Затачивание перемычек. Установка перемычек.  | *2* | 2.3 |
| **13. Обвивка перемычек.** Замачивание глянца. Обвивка перемычек. Подгонка крышек. Крепление крышек к основанию корзины. | *2* | 2.3 |
| **14. Изготовление основы ручек**. Размачивание корзины. Заточка основы ручки. Установка основы ручки. Подготовка прута. | *1* | 2.3 |
| **15. Обвивка ручки.** Сортировка прута. Замачивание прута. Обрезка прута. Изготовление витой ручки. | *1* | 2.3 |
| **16. Сборка комплекта.** Подгонка крышек. Крепление крышек к основанию корзины. | *2* | 2.3 |
| **17. Заключительные работы.**Подрезка изделия.Отбеливание изделия. | *2* | 2.3 |
| **18. Покрытие изделия лаком.** Просушка изделия. Подготовка рабочего места. Приемы работы с лаком. Нанесение лака на изделие. | *2* | 2.3 |
| **Тема 3. Плетение ажурной конфетницы.** | **1. Подготовительные работы.**  Подготовка материала. Сортировка прута. Замачивание прута.  | *2* | 2.3 |
| **2. Плетение донышек.**  Нарезка лучиков по размеру. Сборка крестовины. Плетение круглого донышка веревочкой в два прута. | *1* | 2.3 |
| **3. Продолжение плетения донышек.**Выполнение плетения веревочкой в два прута. | *1* | 2.3 |
| **4. Плетение боковин сухарницы.** Подбор прута по диаметру. Плетение веревочки в три прута. Набор послойного плетения. Выполнение послойного плетения. | *2* | 2.3 |
| **5. Выполнение ажура.** Размачивание стоек. Подбор дополнительных стоек. Установка дополнительных стоек. Плетение первого этапа ажурной загибки. Выравнивание ажура. Размачивание изделия. Плетение второго и третьего этапа ажурной загибки. | *2* | 2.3 |
| **6. Заключительные работы.** Подрезка изделия.Отбеливание изделия. | *2* | 2.3 |
| **7. Покрытие изделия лаком.** Просушка изделия. Подготовка рабочего места. Приемы работы с лаком. Нанесение лака на изделие. | *2* | 2.3 |
| **Тема 4. Плетение ажурной сухарницы.** | **1. Подготовительные работы.**  Подготовка материала. Сортировка прута.  | *1* | 2.3 |
| **2. Замачивание прута.**Подготовка ванны. Набор воды.  | *1* | 2.3 |
| **3. Плетение донышек.**  Нарезка лучиков по размеру. Сборка крестовины .Плетение овального донышка веревочкой в два прута. | *2* | 2.3 |
| **4. Плетение боковин сухарницы.** Подбор прута по диаметру. Плетение веревочки в три прута. Наборка послойного плетения. Выполнение послойного плетения. | *2* | 2.3 |
| **5. Выполнение ажура.** Размачивание стоек. Подбор дополнительных стоек. Установка дополнительных стоек. Плетение первого этапа ажурной загибки. Выравнивание ажура.  | *2* | 2.3 |
| **6. Продолжение плетения ажура**Плетение второго, третьего этапа ажура.  | *1* | 2.3 |
| **7. Работа над ажуром**Размачивание изделия. Подбор прута. Плетение веревочки в три прута. | *2* | 2.3 |
| **8. Доработка изделия.**  Увлажнение прута. Плетение ложной косички. | *2* | 2.3 |
| **9. Заключительные работы.** Подрезка изделия.Отбеливание изделия. | *1* | 2.3 |
| **10. Покрытие изделия лаком.** Просушка изделия. Подготовка рабочего места. Приемы работы с лаком. Нанесение лака на изделие. | *2* | 2.3 |
| **РАЗДЕЛ 2.**  **Выполнение отчетного изделия.** | **Содержание:** | *35* |  |
|  | **1. Вводное занятие.**  | *2* | 2.3 |
| **2. Проектирование эскиза.**  Разработка формы изделия.  | *2* | 2.3 |
| **3. Выполнение набросков.** Согласование формы изделия.  | *1* | 2.3 |
| **4. Продолжение работы над набросками.**Работа над формой изделия. | *1* | 2.3 |
| **5. Выполнение эскиза.**  Поиск вида плетения изделия. | *2* | 2.3 |
| **6.**  **Работа над эскизом.**Выполнение чистового эскиза. | *2* | 2.3 |
| **7. Изготовление шаблона.** Подготовка материала. Разметка деталей, согласно выбранному размеру.  | *1* | 2.3 |
| **8. Работа над шаблоном**Выпиливание деталей.  | *2* | 2.3 |
| **9. Сорка шаблона.** Крепление деталей. | *2* | 2.3 |
| **10. Подготовительные работы.** Подготовка материала. Сортировка прута. Замачивание прута. | *2* | 2.3 |
| **11. Плетение донышек.** Нарезка лучиков по размеру. Составление каркаса донышка. Плетение донышек комбинированным плетением. | *2* | 2.3 |
| **12. Крепление донышка к шаблону.**Размачивание донышек. Установка на шаблон. Фиксация на шаблон. Сортировка прута, подрезка комлевой части. Установка стоек | *1* | 2.3 |
| **13. Плетение боковин изделия.** Подбор прута по диаметру. Плетение веревочки в три прута. Набор первого слоя плетения. | *2* | 2.3 |
| **14. Выполнение плетения боковин.** Размачивание изделия.Сортировка прута. Плетение послойного плетения | *2* | 2.3 |
| **15. Плетение боковин.**Увлажнение изделия. Плетение второй наборки. | *1* | 2.3 |
| **16. Работа над изделием.** Плетение боковин изделия с чередованием веревочкой в три прута. | *1* | 2.3 |
| **17. Доработка изделия.** Увлажнение изделия.Выполнение плетения стенок изделия. Плетение закрепляющего элемента. | *2* | 2.3 |
| **18. Оформления края изделия загибкой.**Размачивание изделия. Установка дополнительных стоек.  | *2* | 2.3 |
| **19. Продолжение работы над изделием.**Выполнение загибки согласно эскизу.  | *2* | 2.3 |
| **20. Завершающие работы.** Подрезка изделия. Отбеливание изделия. Сушка. | *2* | 2.3 |
| **21. Покрытие изделия лаком.** Просушка изделия. Подготовка рабочего места. Приемы работы с лаком. Нанесение лака на изделие. | *1* | 2.3 |
| **РАЗДЕЛ 3.**   **Выполнение отчета.**  | **Содержание:** | *19* |  |
|  | **1. Водное занятие.**  На основе собранных материалов и анализа проведенной работы составляется отчет с выводами (около 10 страниц машинописного текста). Отчет включает в себя введение, содержательную часть, историю промысла, ход работы, технологическую карту, заключение, приложение эскизная часть, фотографии), список литературы.  | *2* | 2.3 |
| **2.**  **Работа над исторической частью.** Работа с печатными источниками. | *2* | 2.3 |
| **3.**  **Сбор материала для исторической части отчета.**Работа с интернет источниками. Подбор материала. | *1* | 2.3 |
| **4. Продолжение работы над исторической частью.**Отбор собранного материала. | *1* | 2.3 |
| **5. Обобщение результатов.** Собранный материалсистематизируется. | *2* | 2.3 |
| **6. Выполнение технологической части.** Описание процесса выполнения работы. | *2* | 2.3 |
| **7.** **Продолжение работы над технологической частью.**Корректировка работы**.** | *1* | 2.3 |
| **8. Работа над отчетом.** Составление технологической карты | *2* | 2.3 |
| **9. Работа над графической частью.**Оформление эскизов, фотографий. | *2* | 2.3 |
| **10. Оформление отчета.** Систематизация собранного материала. Оформление отчета. Подготовка к защите практики. | *2* | 2.3 |
| **11. Защита практики.** | *2* | 2.3 |
| **Всего аудиторных занятий по ПП.00..:** | **144** |  |
| **Всего практическая работа по ПП.00.:** | ***140*** |  |
| **ИТОГО часов по ПП.00** | **144** |  |
| **Всего самостоятельная работа по ДР.03.:** | **258** |  |
| **ИТОГО часов по ДР.03** | **402** |  |

*Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1 – ознакомительный (узнавание раннее изученных объектов, свойств);*

*2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

# **4. условия реализации ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация дополнительной работы ДР.03«Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» МДК.02.01.ПМ.02. «Производственно-технологическая деятельность» (по видам) предполагает наличие учебных классов:

**Учебные классы:**

для занятий по дополнительной работе «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»ДР.03. (по видам) со специализированным оборудованием;

**Залы:**

выставочный зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

**Фонды:**

фонд оригиналов;

натюрмортный фонд;

методический фонд.

Оборудование учебных классов и рабочих мест классов *для занятий по дополнительной работе «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»ДР.03. (по видам):*

комплект учебно-наглядных пособий «Методические таблицы поэтапного выполнения элементов и мотивов плетений»;

образцы изделий с поэтапным выполнением;

образцы изделий, выполненных обучающимися;

образцы изделий мастеров декоративно-прикладного искусства.

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;

принтер;

флеш-карты, электронные носители информации;

интернет;

учебная мебель.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

# **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

 По виду «Художественная обработка дерева»

 Основные источники:

1. [Крофорд Б. Дж. Плетеные корзинки вазы кашпо. ООО Книжный клуб, г. Белгород, 2015.](http://www.ozon.ru/person/4285793/)

[2.Подольский](http://www.ozon.ru/person/4285793/) Юрий «Кресла, стулья, этажерки, и другая плетеная мебель» [Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород](http://www.ozon.ru/brand/4085210/), 2014.

3.[Фараго](http://www.ozon.ru/person/25907995/) Кристина Плетение из лозы [Контэнт](http://www.ozon.ru/brand/1490789/) 2014.

4.Хомяк А. «Учимся плести из лозы» ИД «Владис» 2012.

 5.Хомяк А. «55 идей по плетению из лозы» ИД «Владис» 2013.

6.Хаммонд Джо. Плетеные корзины и скульптуры из лозы.- Москва:

 АСТ, Кладезь, 2015. – 96 с. Ил.

Дополнительная литература

1.Вакуленко Е.Г. Народные мастера Кубани. – Краснодар: Традиция, 2012. 2.Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов М.:

 Айрис-пресс, 2015.

3.Диброва «Плетение из лозы» ОООТД «Издательство мир книги» 2013.

4.Клейменов С.Ф. Изделия из ивового прута – М.: Народное творчество», 2014.

5.Крофорд Б. Дж. Плетеные корзинки вазы кашпо. ООО Книжный клуб, г .Белгород, 2015.

6.Куликова О.П. Поделки из природных материалов – М.: Издательский

 дом МСП, 2015.

Интернет источники:

1. http://www.bibliotekar.ru/krasota/18.htm

2. http://www.korzinky.com/

3. http://lad.shadrinsk-city.ru/viewpage.php?page\_id=22

 4. .http://kursak.net/pletenie-iz-lozy-referat/

5. http://mnogoknig.com.ua/view\_book.php?id=64

6. http://studopedia.su/11\_22031\_metodicheskoe-posobie-po-lozopleteniyu.html

**ДР.03. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.**

 *«Художественная обработка дерева»*

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

# **4.3.1 Методические рекомендации для преподавателей.**

#  Реализация образовательного процесса, направлена на обеспечение теоретической и практической подготовки.

#  **Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

#  Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

#  **Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся занятия по подготовке к выставкам и мастер-классам. В рамках творческих мероприятий обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, мастеров декоративно-прикладного искусства, художников, педагогов учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

(ДР.03) «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» по виду «Художественная обработка дерева» реализуется с первого по восьмой семестры (по учебному плану специальности 52.02.04. Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)). Данная программа состоит из лекционных и практических занятий. В течении всего курса изучаются следующие виды плетеных изделий из лозы:

Изделия, выполненные с ажурной загибкой**.**

Изделия, выполненные с загибкой «коса»**.**

Изделия, выполненные на фанерной основе.

Изделия, выполненные на квадратной, прямоугольной основе.

Корзиночные изделия с различными ручками.

Корзины, выполненные с применением обруча.

Плетеное изделие простой формы.

Плетение изделий на овальной основе.

На лекционных занятиях осваиваются новые знания, вводятся понятия, изучаются основы художественного лозоплетения.

 На практических занятиях обучающиеся осваивают примы освоения нескольких видов плетения из лозы, а так же технологию исполнения плетеных изделий.Усваивают элементы практического применения умений и знаний по учебной дисциплине в работе над изделиями.

*Рекомендуемый ассортимент изделий для исполнения:*

1. блюда;
2. ваза;
3. емкости для хранения;
4. кашпо;
5. конфетница;
6. корзина с прорезной квадратной ручкой;
7. корзина с прорезной заоваленной ручкой;
8. корзина с витой ручкой;
9. корзина с глянцевой ручкой;
10. короб.
11. лукошко;
12. овальная корзина;
13. подставка под цветы;
14. рама для зеркала;
15. сухарница;
16. фруктовница;
17. хлебница;
18. шкатулка;

 Оптимальным вариантом организации обучения является следующая система занятий: уроки-лекции; практические занятия, входящие составной частью в лекционные.

 Для усвоения содержания раздела, предусмотрено его многократное повторение и осмысление во взаимосвязи с другими разделами. Важно использовать в работе разнообразные наглядные ресурсы (презентации, методические разработка, плакаты, видеофильмы, записи тематических передач и др.) Это способствует лучшему усвоению знаний, развитию интереса к дисциплине и формированию ИКТ- компетентности обучающихся.

 Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются: практические занятия. Мелкогрупповые практические занятия проводятся «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»ДР.03.

В течение семестра используется такая форма контроля знаний, как «просмотр тренировочных упражнений». В ней ставится задача оценить уровень освоения особенностей, приемов исполнения видов плетения и плетеных изделий.Проведение занятий ориентировано в определенной мере и на самостоятельную работу обучающихся, носящую поисковый характер.

**4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с **целью:**

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

углубления и расширения теоретических знаний;

формирования умений использовать нормативную, справочную и специальную литературу;

развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

формирования практических умений и навыков;

развития исследовательских умений.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины. Они связаны с теоретическим курсом и носят учебный или учебно-исследовательский характер. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Обучающемуся важно знать приблизительное время, которое он затратит на выполнение этой работы.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы определяется задачами учебной дисциплины дополнительная работа «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»ДР.03. (МДК.02.01.)

способствует эффективности освоения курса обучающимися и формированию профессиональных качеств художника декоративно-прикладного и народного искусства, необходимыми в исполнительской и педагогической практике, такими как: владение навыками самостоятельной работы с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности художественных произведений, ведение работы над художественным произведением, применение теоретических знаний в исполнительской практике, умение пользоваться специальной литературой.

Самостоятельная внеаудиторная работа включает в себя подготовку рабочего места, подготовку материала, самостоятельную отработку приемов плетения, выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера, посещение выставок, мастер-классов, мастерских народных художников.

**Требования к результатам освоения**

**тем для самостоятельного изучения:**

 По дополнительной работе «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»ДР.03. (МДК.02.01.) на самостоятельную работу обучающихся отводится 258 часов.

 В результате освоения тем для самостоятельного изучения обучающийся должен:

 **Уметь:**

 правильно организовывать рабочее место;

умело использовать изученные приемы и приобретенные навыки

 при выполнении работ по плетению;.

работать с эскизами, самостоятельно вести работу над

плетением изделия;

проявлять индивидуальность при создании плетеных изделий;

готовить себя к самостоятельной трудовой деятельности, постоянно

 совершенствуясь, самообразовываясь, используя полученные

 знания и умения

 **Знать:**

теоретические основы изучаемых видов плетения;

технологические основы изучаемых видов плетения;

основы художественных традиций изучаемых видов плетения;

основы техники безопасности на уроках;

**Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся:**

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

**Критериями** оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

Уровень усвоения обучающимися учебного материала;

Умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Умение обучающегося использовать практические навыки при выполнении практических задач;

Умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;

Обоснованность и четкость изложения ответа;

Оформление материала в соответствии с требованиями;

 Умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

Умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

Умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

**4.3.3. Практическая подготовка обучающихся.**

Практика является обязательным разделом в организации образовательного процесса, представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации программы подготовки специалистов среднего звена предусматриваются следующие виды практик: производственная практика (по профилю специальности).

Производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и могут реализовываться как концентрировано в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

**ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности).**

Освоение программы производственной практики «По профилю специальности» ПП. 00. по виду «Художественная обработка дерева» реализуется на четвертом семестре (по учебному плану специальности 52.02.04. Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)). Производственная практика может выдаваться локально и рассредоточено в течении семестра.

Данная программа состоит из лекционных и практических занятий.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

На лекционных занятиях осваиваются новые знания, вводятся понятия, изучаются основы плетения из ивового прута, закрепляются уже изученные. На практических занятиях обучающиеся закрепляют на практике полученные умения, навыки и знания в области проектирования и технологии исполнения.

Закрепляют практические применения умения и знаний по учебной дисциплине в работе над изделиями.

Изделия, выполненные с ажурной загибкой**.**

Изделия, выполненные с загибкой «коса»**.**

Изделия, выполненные на фанерной основе.

Изделия, выполненные на квадратной, прямоугольной основе.

Корзиночные изделия с различными ручками.

Корзины, выполненные с применением обруча.

Плетеное изделие простой формы.

Плетение изделий на овальной основе.

Примерный ассортимент изделий корзин (цветочные, подарочные, хозяйственные, сувенирные, бельевые, овощные и др.) с различными видами ручек (прорезные, витые, прорезные – заоваленные, глянцевые, декоративные и др.). лукошко;

1. блюда;
2. ваза;
3. емкости для хранения;
4. кашпо;
5. конфетница;
6. корзина с прорезной квадратной ручкой;
7. корзина с прорезной заоваленной ручкой;
8. корзина с витой ручкой;
9. корзина с глянцевой ручкой;
10. короб.
11. лукошко;
12. овальная корзина;
13. подставка под цветы;
14. рама для зеркала;
15. сухарница;
16. фруктовница;
17. хлебница;
18. шкатулка;

Оптимальным вариантом организации обучения является следующая система занятий: уроки-лекции; практические занятия, входящие составной частью в лекционные. Для усвоения содержания раздела, предусмотрено его многократное повторение и осмысление во взаимосвязи с другими разделами.

Важно использовать в работе разнообразные наглядные ресурсы (презентации, методические разработка, плакаты, видеофильмы, записи тематических передач и др.) Это способствует лучшему усвоению знаний, развитию интереса к дисциплине и формированию ИКТ- компетентности обучающихся.

Производственная практика проводится в учебных мастерских техникума либо в организациях любых организационно-правовых форм, в их структурных подразделениях, соответствующих профилю профессиональной подготовки студентов и задачам практики. В период прохождения производственной ведется дневник практики. По результатам производственной практики обучающимся составляется отчет, который

утверждается организацией. В качестве приложения к дневнику практики

обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видеоматериалы,

наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих организаций. Производственная практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации

и образовательной организации об уровне освоения профессиональных компетенций, наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения

практики, полноты и своевременности представления дневника практики и

отчета по практике в соответствии с заданием на практику.

Результатом практики является дифференцированный зачет (просмотр творческих работ). Оценка выставляется в зачетные книжки обучающихся и журналы учета.

При проведении практики руководитель-преподаватель руководствуются рабочей программой, календарно – тематическим планом и перечнем учебно-производственных работ, разрабатывает тематику заданий, проводит инструктаж по ОТ и ТБ на рабочем месте с обучающимися, осуществляет контроль за правильностью использования обучающихся в период практики, оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий; выдвигает перед обучающимися следующие цели:

1. Расширение эстетического, культурного и профессионального кругозора.
2. Совершенствование творческого мышления обучаемого.
3. Приобретение студентами умения вести самостоятельный поиск художественно-графического и иного материала, необходимого для проектирования изделий прикладного характера.
4. Закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных студентами в ходе предшествующего обучения.
5. Обучающиеся направляются на практику на основании приказа директора.

 **Требования к результатам освоения тем практических занятий:**

Тематика практических занятий определяется задачами производственной практики «Производственная практика (по профилю специальности)» ПП.00. способствует эффективности освоения курса обучающимися и формированию профессиональных качеств художника декоративно-прикладного и народного искусства, необходимыми в исполнительской практике, такими как: владение практическими навыками и самостоятельной работы с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности художественных произведений, ведение работы над художественным произведением, применение теоретических знаний в исполнительской практике, умение пользоваться специальной литературой.

Практическая работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся, в соответствии с заданиями преподавателя. Результат практической работы контролируется преподавателем. Практическая работа может выполняться обучающимся в мастерских. Так же можно воспользоваться фондами библиотеки, ресурсами компьютерного класса. Практическая работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, образцы изделий.

В результате знакомства с различными видами плетения студенты должны **иметь представление:**

о качестве и свойствах прута;

о способах замачивания прута;

о подборе прута;

 о подготовительных работах;

 о назначении и выборе шаблонов;

о креплении шаблона к изделию;

 о качестве материалов и инструментов;

о комбинировании плетения;

о традиционной технологии изготовления изделий.

**уметь:**

подготовить материал к работе;

владеть техникой выполнения основами видами плетения;

владеть техникой выполнения плетения круглой основы;

владеть техникой выполнения плетения овальной основы;

владеть техникой выполнения плетения квадратной основы;

применять комбинированное плетение;

подготовить изделие к отделке;

пользоваться отделочными материалами;

пользоваться инструментами и приспособлениями;

пользоваться шаблонами;

готовить отделочные материалы;

выполнить отделку изделия;

определить качество выполненных работ;

**знать:**

#####  историю развития промысла;

 свойства материала для плетения;

 качественные показатели прута;

 способы подготовки материала к работе;

 основные техники плетения;

 технологию выполнения плетения;

 основные средства художественной выразительности в плетении;

 основные варианты комбинирования плетения;

 технологию изготовления изделий;

 основы техники безопасности на уроках;

Освоению данного модуля предшествует изучение следующих дисциплин:

**Профильные учебные дисциплины:**

История мировой культуры

История

История искусств

Перспектива

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Правовые основы профессиональной деятельности

Информационные технологии в профессиональной деятельности

**Учебные дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла:**

Основы философии

История

Психология общения

Иностранный язык

Физическая культура

**Общепрофессиональные дисциплины:**

Рисунок

Живопись

Цветоведение

Русский язык и культура речи

Декоративная композиция

Пластическая анатомия

Безопасность жизнедеятельности

**Междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность по видам:**

художественная роспись по дереву;

художественная резьба по дереву;

художественная роспись по ткани.

#  **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#  **5. Контроль и оценка результатов освоения МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА(МДК.02.01.)**

#  **5.1. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** **ПК** | **Результаты** **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели****оценки результата** | **Формы и методы** **контроля и оценки**  |
| ПК 2.1 | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.. | Составление нескольких вариантов изделиядекоративно-прикладного и народного искусства сновыми технологическими и колористическимирешениями. Материальное воплощениесамостоятельно разработанные проекты изделийдекоративно – прикладного искусства. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.2 | ПК2.2Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | Обработка материала и составлениеТехнологических карт исполнения изделийдекоративно-прикладного и народного искусства. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.3 | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Применение знаний и навыков в областиматериаловедения, специальной технологии,исполнительского мастерства в процессекопирования, варьирования и самостоятельноговыполнения изделий декоративно – прикладногоискусства. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.4 | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. | Использование при воплощении замыслаКомпьютерных технологий при изготовленииизделия традиционно-прикладного искусства.Выполнение электронных наглядных пособий(презентации, видео уроки). | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.5 | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. | Разработка плана работы творческого коллективаи собственной деятельности. Распределение текущей работы. Контроль выполнения необходимых условий. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.6 | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | Осуществление контроля и изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемымк изделиям декоративно-прикладного и народногоискусства. Соблюдает спецификупрофессионального воплощения авторскихпроектов изделий. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен). |
| ПК 2.7 | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. | Осуществление и соблюдение правил техникибезопасности в профессиональной деятельности иизготовлении изделий декоративно – прикладногоискусства. Применение знания техники безопасности для безопасной работы коллектива. | *Экспертная оценка* просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, \ экзамен). |

**5.2. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код****ОК** | **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели** **оценки результата** | **Формы и методы** **контроля и оценки**  |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к своей будущей профессии | Анализ результатов выполнения задания, эффективности и качества предложенного решения. Активность, инициативность, заинтересованность в процессе выполнения задания и представления результатов. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения | Защита предложенного варианта решения профессиональных задач |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач | Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации | Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением | Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса | Отчет по практике |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. | Отчет по практике |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  | Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин. | Защита рефератов, презентаций по изучаемым учебным дисциплинам |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности  | Отчет по практике |

**ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ К**

**ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по ДР.03. разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

**«Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» ДР.03.**

**Формы контроля знаний:**

*1.Экспертная оценка* в ходе наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

 *2. Текущий контроль успеваемости* осуществляется в середине семестра в

 форме просмотра преподавателем тренировочных упражнений с

 основными элементами плетения, выполненных по темам раздела.

 *3.Промежуточная аттестация* в форме дифференцированного зачета

 (1, 2,5 ,6 ,7,8семестры). Дифференцированный зачет проходит

 в форме просмотра выполненных работ и комплекта тренировочных

 упражнений студентов, выполненных в течение семестра экзаменационной комиссией.

 *4.Контрольная работа* (3,4 семестры) проходит в форме просмотра

 выполненных работ и комплекта тренировочных упражнений студентов,

 выполненных в течение семестра экзаменационной комиссией.

 *5.Государственная итоговая аттестация –* защита выпускной

 квалификационной работы в восьмом семестре.

На просмотр предоставляются работы по **темам**:

Изделия, выполненные с ажурной загибкой**.**

Изделия, выполненные с загибкой «коса»**.**

Изделия, выполненные на фанерной основе.

Изделия, выполненные на квадратной, прямоугольной основе.

Корзиночные изделия с различными ручками.

Корзины, выполненные с применением обруча.

Плетеное изделие простой формы.

Плетение изделий на овальной основе.

**Критерии оценок:**

При оценивании практических работ студентов на итоговом просмотре учитывается:

Соответствие работ программному материалу,

Количество выполненных работ.

Знание технологии выполнения плетения,

Знание традиционных видов плетения,

Техника исполнения,

 Прилежание в работе, отношение, трудолюбие,

 Оформление, соблюдение требований преподавателя

|  |  |
| --- | --- |
|  **Оценка** |  **Критерии оценки текущего и промежуточного контроля** |
| **5 (отлично)** | * Есть необходимое количество работ по программному материалу;
* Правильный подбор материала;
* Грамотное выполнение плетения;
* Соблюдение всех технологических процессов;
* Отличная, грамотная техника плетения.
 |
| **4 (хорошо)** | * + Есть необходимое количество работ по программному материалу,
* Правильный подбор материала;
* Грамотное выполнение плетения;
* Соблюдение всех технологических процессов;
	+ Удовлетворительная техника плетения.
 |
| **3 (удовлетворительно)** | * Количество работ меньше, чем предусмотрено программой;
* Правильный подбор материала;
* Допущены ошибки в плетении;
* Нарушен технологический процесс;

Удовлетворительная техника плетения |
| **2 (неудовлетворительно)** | Выполнено количество работ меньше, чем предусмотрено программой; * не правильный подбор материала;
* Не соблюдена технология плетения;
* Нарушена последовательность плетения;

Неудовлетворительная техника плетения |