Учебная программа по дисциплине «Живопись»

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для изучения данной дисциплины.

Приступая к овладению искусством академической живописи, обучающийся должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных графических средств и приёмов.

В начале освоения дисциплины «Живопись» обучающийся должен:

* знать:
* основные законы композиции, изобразительной грамоты, перспективы и светотеневой моделировки формы;
* содержание основных понятий, категорий, терминологию художественной выразительности;
* уметь:

-оперировать понятиями, категориями и терминами изобразительного искусства;

* анализировать произведение искусства;
* владеть:
* терминологией художественной выразительности;
* основными навыками академического рисунка;
* элементарными навыками работы с живописными материалами;
* элементарными навыками композиционного анализа.

Учебная программа по дисциплине «Живопись»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела | Содержание раздела |
| 1. | Натюрморт с небольшим количеством предметов. Знакомство с техникой акварельной живописи. (темный силуэт на светлом фоне или светлый силуэт на темном фоне) | Знакомство с техникой акварельной живописи. Акварельные краски и их свойства. Подбор бумаги и наклейка её на планшет. Акварельные кисти. Технология живописи акварельными красками. Последовательность и методы ведения этюда.  Выявление уровня подготовки обучающихся.  Последовательность и методы ведения этюда. Выявление уровня подготовки обучающихся. Компоновка в листе. Пятновое решение постановки. Работа полной палитрой в передаче богатства красок. Передача формы предметов при помощи цвета. Правильная передача тональных отношений. Цветовая доминанта. Формат: 60х50 (А2). Материал: бумага, акварель. |
| 2. | Натюрморт в технике гризайль (из предметов чётких и ясных по форме). | Знакомство с методами и приёмами использования материалов и инструментов в масляной живописи (грунт, краски, кисти, разбавитель и т.д.). Задание выполняется в технике гризайль: одним цветом (белила + краски, сдержанные по цвету (умбра, сепия или чёрная)).  Технические и технологические возможности живописных материалов. Последовательное ведение работы над этюдом.  Перед началом работы следует выполнить композиционные и цветовые эскизы с целью поиска наиболее выразительного решения. Верная передача тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Лепка формы предметов тоном. Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3. | Натюрморт с контрастными по цвету предметами. | Последовательное выявление основных цветовых и тональных взаимосвязей, определяющих колористический строй натюрморта. Цветовые и тональные поиски. Выявление различия контрастных цветов. Верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов. Работа над созданием общей цветовой среды натюрморта. Выявление наиболее ярких и насыщенных цветов, тёмных и светлых тонов. Так же выявление различия контрастных цветов путём сравнения цветовых отношений и их взаимное гармоничное расположение. Последовательность ведения этюда.  Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло. |
| 4. | Натюрморт с предметами близкими по цвету. | Перед началом работы следует выполнить композиционные и цветовые эскизы с целью поиска наиболее выразительного решения. Не менее 3-х эскизов в определённой цветовой гамме. На ограниченной палитре (3-4 основных краски +белила). Композиционное размещение изображения в формате. Цельность и мягкость колористического строя учебной работы. Верная передача тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Лепка формы предметов тоном. Последовательное ведение работы над этюдом. Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло. |
| 5. | Тематический натюрморт. | Перед началом работы следует выполнить композиционные и цветовые эскизы с целью поиска наиболее выразительного решения. Применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях. Последовательность ведения этюда. Цельность колористического и тонального решения. Передача состояния среды, условий освещённости и воздушной перспективы. Передача эстетического отношения, наличие настроения.  Последовательное ведение работы над этюдом. |

17

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло. |
| 6. | Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности. | Предметы натюрморта: гипсовый элемент, металлический предмет, глиняный предмет, деревянный предмет, различные ткани.  Перед началом работы следует выполнить композиционные и цветовые эскизы с целью поиска наиболее выразительного решения Грамотное и выразительное композиционное размещение изображения в формате. Применение полученных ранее знаний. Передача материальности. Лепка формы цветом при ясных больших цветовых отношениях. С использованием различных фактур.  Работа над созданием единой световоздушной и цветовой среды. Необходимо передать материальность и фактуру предметов, верно передать тональные и цветовые отношения. Построение общей цветовой гаммы в натюрморте. Уделить особое внимание последовательности и техничности ведения работы. Целостное видение группы предметов в их тоновом и композиционном единстве. Последовательное ведение работы над этюдом. Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло. |
| 7. | Натюрморт с античной гипсовой головой | Перед началом работы следует выполнить композиционные и цветовые эскизы с целью поиска наиболее выразительного решения. Грамотное и выразительное композиционное размещение изображения в формате. Гипсовая голова является главным объектом постановки. Передача объёма, материала, пространства, среды, условий освещённости. Передача большой формы цветом. Внимательная проработка деталей.  Передача состояния среды, условий освещённости и воздушной перспективы. Обобщение и связь гипсовой головы и предметов с фоном. Передача эстетического отношения, наличие настроения. Последовательное ведение работы над этюдом. Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло. |
| 8. | Этюд головы человека. | Перед началом работы следует выполнить композиционные и цветовые эскизы с целью поиска наиболее выразительного решения. Грамотное и выразительное композиционное размещение изображения в формате.  Передача цветом большой формы головы. Передача конструкции и пластического характера модели (пластическая увязка формы и цвета). Анатомические опорные точки. Отношение мозговой и лицевой частей. Характер живой модели, внешнее сходство. Живописное решение с внимательной проработкой деталей (глаза, нос, рот, уши). Колористическое решение работы (гармоничность цвета тела и фона, сложность цветовой гаммы).  Последовательное ведение работы над этюдом. Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | гаммы).  Последовательное ведение работы над этюдом. Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло. |
| 9. | Натюрморт с контрастным освещением. | Перед началом работы следует выполнить композиционные и цветовые эскизы с целью поиска наиболее выразительного решения. Грамотное и выразительное композиционное размещение изображения в формате.  Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения. Лепка формы предметов цветом.  Передача состояния среды, условий освещённости, материала, пространства и воздушной перспективы. Передать особенности цветового строя в условиях контрастного освещения. Последовательное ведение работы над этюдом.  Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло. |
| 10. | Этюд головы человека с плечевым поясом. | Перед началом работы следует выполнить композиционные и цветовые эскизы с целью поиска наиболее выразительного решения. Грамотное и выразительное композиционное размещение изображения в формате. Анатомические опорные точки. Характер живой модели, внешнее сходство. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.  Колористическое решение этюда. Передача больших цветовых отношений и большой формы.  Внимательная проработка деталей (глаза, нос, рот, уши).  Последовательное ведение работы над этюдом.  Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло. |
| 11. | Натюрморт с большим количеством предметов. | Перед началом работы следует выполнить композиционные и цветовые эскизы с целью поиска наиболее выразительного решения. Грамотное и выразительное композиционное размещение изображения в формате. Светотеневая моделировка формы. Нахождение цветовых отношений, лепка формы предметов.  Формат: 60х50 (А2). Материал: холст, масло. |