Ребенок, ИЗО и компьютер.

Сегодня существует огромное множество литературы написанной педагогами, врачами, психологами, публицистами и священниками об опасности компьютерной зависимости у детей и подростков, о разрушающих их психику и здоровье компьютерных технологиях.

И все таки хочется еще раз напомнить о влиянии на ребенка внедрения компьютерных технологий в школе и особенно в начальной, а также о важности уроков изобразительного искусства в формировании личности ребенка и об огромной ответственности, которая сегодня ложится на визуальное искусство в школе, хотя бы в попытке формирования иммунитета, противостоять культуре зла введением ребенка в огромный опыт человеческой культуры добра всех веков и разных народов.

 В первую очередь вспомним что ребенок сидящий перед экраном монитора, в принципе не расположен к активному движению. Ведь бегают только глаза. Дело в том, что до самого последнего времени физические движения ребенка оставались, неприкосновенными, ограничивая в движении детей в начальной школе, создаются условия чреватые психологической, а иногда и физиологической травмой. Не так давно классно –урочная система частично обездвижив ребенка, сохраняла за ним ряд базовых физических навыков и прививала несколько новых в первую очередь изобразительную деятельность и ручное письмо, отмирающие сейчас под напором электронных устройств. Реальностью сегодняшнего дня является « деградация руки как предельно богатой возможностями части мозга. Кнопочная цивилизация кроме огромных плюсов (да, огромных) несет и эту, отнюдь не малую, опасность. Работа с компьютером не требует такого богатства в развитии руки. Только пальчики? А кисть? А предплечье и плечо? Ведь вся рука – не только пальцы – инструмент мозга. Очень опасно изобразительное искусство замкнуть лишь на компьютер. Работа с кистями, карандашами, красками, ножницами, клеем, бумагой и т.д. – незаменимый инструмент развития мозга, богатства его мышления. Здесь работа с реальными формами, реальным пространством, реальными инструментами!» Б. М. Неменский

 Можно не разделять эволюционистические взгляды Энгельса, но с тем что облик человека зависит от характера физических движений присущих ему как биологическому виду, трудно не согласиться. Оцифрованные шедевры мировой культуры не спасут обездвиженный мир и компьютер не заменит живое общение учителя и ученика, эмоциональное проживание на уроке. Множество мелких движений составляют наш образ жизни и формируют образ мыслей. Именно занятия привычными видами изобразительной деятельности особенно необходимы в начальной школе для полноценного развития каждого ребенка. Учитель может преподавать изобразительное искусство в лишь в единстве чувств, ума и работы любым материалом и инструментом. И ножницы, и карандаш и кнопки компьютера- все это только инструменты практической деятельности. А «глаза и руки – это «инструменты» мозга. И именно предмет пластических искусств имеет преимущества использовать эти инструменты в единстве с задачами решения огромного круга познания жизни.» (Б. М. Неменский *народный художник России, академик РАО,* ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВ.)

 Художественная деятельность в начальной школе в программе Б. М. Неменского -фундамент художественного образования. В этот период происходит формирование представлений об искусстве и о связях искусства с жизнью. Основой всех лет обучения в школе является программа начальной школы, в эти годы дети знакомятся с тремя видами художественной деятельности, с возможностями художественных материалов в создании художественного образа. Познание в искусстве двуедино: восприятие и собственное творчество. И как важно в этот период использовать широкий спектр художественных работ разными материалами, развивая творчество, зрение, воображение и пространственно-фактурное мышление. Именно тогда система «глаз -мозг –рука» дает удивительный творческий результат. Творческий потенциал развивает различная человеческая деятельность. «Но у пластических искусств здесь есть особые возможности и особое время (возраст) для оптимального использования. И необходимо осознавать (а значит, и использовать) это. Равных возможностей для развития этих способностей в раннем дошкольном обучении и в начальной школе ни у какой иной детской деятельности нет.

Именно эти возрасты здесь оптимальны и для человека и для этих искусств: здесь открыты возможности свободного творческого проявления личности.

А в художественной деятельности творить свободно, не догадываясь, что еще не грамотен, он может с юного детства, только чуть-чуть мудро помоги. И это – настоящее художественное творчество. То есть, как и положено в искусстве: единство формы (наивной) и содержания (также наивного), но искреннего.» пишет Б. М. Неменский в своей статье .

Выставки детского творчества трогают всех, чаще всего, работами детей младшего возраста. В основной школе ребенок уже начинает понимать необходимость грамоты и ему становится труднее. Он уже не так свободен как ученик начальных классов.Вот этой свободой, этим наивным единством средств и содержания можно и нужно пользоваться для развития творческой потенции ребенка, подобной возможности в младшем возрасте ни одни иной учебный предмет предоставить школе не может.

Компьютер вошел в жизнь наших детей дома и в школе и наша задача ориентировать детей на творчество особого рода – с применением компьютера. Пусть умный ящик станет удобным инструментом для решения творческих задач, в начальной школе существует вариант «Перволого» в котором ребенок может сделать открытку, выложить мозаичный узор, потом отпечатать это на принтере и получить не виртуальное, а совершенно реальное произведение. И вот что характерно: дети, которых удалось заинтересовать компьютерным творчеством теряют интерес к компьютерному самоубийству, человек привыкший к качественной пище уже не захочет довольствоваться дешевым суррогатом.

Московский центр непрерывного образования уже много лет проводит специальную подготовку учителей изобразительного искусства, желающих использовать в художественном образовании современные компьютерные технологии. Научить каждого учащегося за довольно короткий срок преобразовывать и использовать в практической деятельности возможности информационно-коммуникационных технологий – задача, требующая значительных педагогических усилий. При этом важно организовать процесс обучения так, чтобы процесс освоения новых технологий шел радостно, активно, а учащийся мог видеть результаты своего труда и труда одноклассников.

 В центре прошли апробацию и успешно внедряются в школах Москвы специально разработанные компьютерные программы, позволяющие приобщать детей даже младших классов к новой технике . Компьютер - прекрасный стимулятор художественного мышления учащихся, но его нужно использовать на уроках изобразительного искусства не как альтернативу обычным художественным материалам, а как специальное средство, помогающее ученикам развивать свои художественные способности.