**План-конспект урока**

 **по учебному предмету**

**«Композиция»**

**на тему «В театре теней»**

1 класс

***Тема урока:***В театре теней

***Вид урока:*** тематическая композиция

***Тип урока*:** комбинированный.

***Цель:***составление силуэтной композиции на основе цветного изображения.

***Задачи:***

***Образовательные:***знакомство с техникой «силуэт»; знакомство со способами визирования карандашом; понятие «тональные отношения»; совершенствование навыков работы акварелью;

***Развивающие:*** развитие художественной грамотности и вкуса в работе над зарисовками силуэтов;

***Воспитательные*:** формирование художественно - творческой активности учащихся; воспитание аккуратности.

***Материалы для учителя:*** иллюстративный натюрморт***,*** изображение героев произведения «Приключения Чиполлино» Дж. Родари в технике силуэта***,*** репродукции работ в технике силуэта***,*** презентация

***Материалы для учащихся:*** бумага формата А4, графитный карандаш или гелиевая ручка.

***Форма проведения урока****:* фронтальная

***План урока:***

|  |  |
| --- | --- |
| Организационная часть | 2 – 3 мин. |
| Сообщение нового материала | 8 –12 мин. |
| Практическая работа учащихся | 55 – 65 мин. |
| Индивидуальное консультирование и помощь  | в процессе работы |
| Обсуждение работ | 4 – 6 мин. |
| Завершение урока | 2 – 3 мин. |

**Ход урока:**

*Организационная часть:*

При входе в класс приветствуем детей, настраиваем их на учебную работу, регистрируем отсутствующих в классном журнале. Проверяем готовность детей к уроку, наличие у них необходимых материалов.

*Актуализация темы.* Преподаватель демонстрирует силуэты героев «Приключения Чиполлино» Дж. Родари и просит найти изображение главного героя сказки – Чиполлино.

*Сообщение нового материала*

Преподаватель объявляет тему урока.

- Что такое силуэт? (*Тень предмета, его общая форма*)

Далее внимание детей снова обращается на таблицу. Преподаватель просит угадать по силуэтам каждого персонажа.

- Вы не видите цвет, отдельные детали. Как же вы смогли определить так точно, кто есть кто? *(По форме)*

*-* Сможете ли вы отличить по силуэту мяч от апельсина? *(Вряд ли, так как силуэт будет одинаковым - круглым)* Это означает, что для силуэтного изображения нужно подбирать интересные образы.

Вы когда-нибудь видели силуэты в обычной жизни? *(тени, контражур)*

*Силуэт как вид изобразительного искусства возник в глубокой древности. В Греции родилась легенда о том, что дочь Дибутара начертала на стене дома тень своего возлюбленного. С тех пор черные фигуры украшали греческие вазы.*

В начале XVIII века искусство силуэта возродилось во Франции. Здесь же и появилось название «силуэт». Оно произошло от фамилии министра финансов при дворе Людовика ХУ, на которого была сделана профильная карикатура в виде теневого профиля, Этьенна Силуэта.

В короткое время перекинулась во все стороны Европы, в том числе и в Россию. Искусство черных силуэтов использовалось и как украшение в домах русских дворян. Техника изображения была различной: либо рисунок тушью, либо вырезка из однотонной бумаги. В XIX веке популярностью в России пользовались силуэты графа Ф. Толстого ("Улица провинциального города", «Буря на море», «Деревенская страда» и т.д.).

Этому редкому искусству посвятила свой талант художница Е. Лебедева. На ее работах можно увидеть ажурные ночные фиалки, букетики ландышей, птиц на ветках. Также с огромным мастерством выполняла силуэты художница Елизавета Бём.

- Чем отличаются работы Е. Лебедевой от силуэтов Е. Бем, Ф. Толстого? (*Лебедева – черное на белом фоне, изображения природы, Ф. Толстой – белое на черном фоне, сюжетные картины*.)

*Физкультминутка.* Театр теней.

*Практическая работа учащихся. Творческая работа рассчитана на два урока.* Преподаватель объясняет особенности ведение работы над силуэтом:

* важная роль контуров предметов, изображаемых на рисунке (т.е. надо тщательно продумать все детали героев, пейзажа, архитектуры);
* внутреннее пространство предметов закрашивается, если внутри хочется выделить некий элемент, то оставляют небольшие зазоры;
* изображение может строиться по одной линии или многопланово;
* при составлении композиции нужно уделить особое внимание такому средству художественной выразительности, как ритм. Под ритмом в музыке понимается повторение, чередование музыкальных звуков; в поэзии – чередование ударных слогов; в изобразительном искусстве – чередование цветовых пятен. От того, как меняется положение одинаковых пятен, меняется вся композиция (*продемонстрировать различные варианты с помощью магнитов на доске*)
* важно быть аккуратными и внимательными, работать не спеша и вдумчиво.

Учащиеся начинают самостоятельную работу, преподаватель ведет фронтальную работу в группе.

*Обсуждение работ:*

В конце урока смотрим на получившиеся работы, анализируем, что у кого получилось. Обращаем внимание на правильность построения, художественную выразительность, аккуратность, ритмичность, компоновку на листе.

Обобщение темы: что такое силуэт; особенности работы над силуэтом; закрепление навыков измерения способом визирования.

*Задание на дом*: закрепление знаний, полученных на уроке; рисунок силуэтов на черном и белом фоне.

*Завершение урока:* уборка и проветривание помещения.

*Примеры детских работ*



**