|  |
| --- |
| *ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессеАвторская программа «Точка, точка, запятая…» учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области эстетического (изо + хореография + музыка) развития детей старшего дошкольного возраста. Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических и декоративных работ, получение ими начальных основ художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Предполагается, что успешной реализации программы будет способствовать работа по трём основным направлениям - по памяти, по воображению и с натуры. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для детей дошкольного возраста, остановивших свой выбор на отделении изобразительного искусства, предполагает дальнейшее развитие в рамках учебных предметов «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Рисунок», «Живопись» «Композиция» 7-летней школьной программы. Учебные и творческие задания направлены на решение общих исполнительских задач: осознанное композиционное решение листа, грамотное владение линией, цветным и тональным пятном. Программа рассчитана на ограниченное количество часов. В среднем, одно задание выполняется в течение 1-2 уроков. Задания выстроены в определённой последовательности от простого к сложному, доступны и понятны. Учащиеся могут дополнять и усложнять изображения по своему усмотрению, если это способствует большей выразительности.Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся.Срок реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» составляет 2 года. Программой предусмотрен приём детей в 5-летнем и 6-летнем возрасте.Описание: D:\фото\Новая папка\протасова  рита 5лапенко вика5 - копия.JPGОписание: D:\фото\Новая папка\Голубец влада 5.JPGПредметная область ПО.01. «художественное творчество». Авторская программа-(фрагмент)«Точка, точка, запятая…» (изобразительное искусство) вид учебного занятия - «урок» |
| **1 класс** |
|  | Наименование тем | Вид задания | Кол-во часов |
| **1 четверть** |
| 1 | Семечко ( что вырастет от единичного до множества - подсолнух , цветок, горох). *(На выбор-гуашь, фломастеры, тонированная бумага, цветной пластилин на цвет картоне )* | Рисование по памятиТочка – мотив начала бытия | 1ч |
| 2 | Букет рябины (соцветия ягод)*(На выбор-гуашь, масляная пастель, сухая пастель, тонированная бумага)* | Рисование с натурыТочка – мотив начала бытия | 1ч |
| 3 | «Петушок - золотой гребешок и чудо-меленка» *(На выбор-гуашь, масляная пастель, сухая пастель; тонированная бумага)* | Рисование по представлению(литературные источники)Точка – мотив начала бытия | 2ч |
| 4  | Связка камышей *(Сухая пастель или сепия тонированная бумага)* | Рисование с натурыЛиния прямая – солнечный луч(взаимодействие… прямое и возвратное движение) | 1ч |
| 5 | Рассада в ящике на окошке*(На выбор-гуашь, масляная пастель, сухая пастель, тонированная бумага)* | Рисование по памятиЛиния прямая – солнечный луч(взаимодействие… прямое и возвратное движение) | 1ч |
| 6 | Сказка про подснежник (Г.Х.Андерсен)*(На выбор-гуашь, масляная пастель, сухая пастель, белая бумага)* | Рисование по представлению(литературные источники)Линия прямая – солнечный луч(взаимодействие… прямое и возвратное движение) | 2ч |
| 7 | «Волшебная тыква» (Игра в фею из сказки «Золушка»(изображение тыквы в процессе роста-*(Гуашь, тонированная бумага**постепенное увеличение силуэта)* | Рисование с натурыПятно-мотив, преобразования, (преобразование, увеличение ,перехода от хаоса к порядку | 1ч |
| Итого: | 9 ч |
| **2 четверть** |
| 8 | На выбор: «Колобок», «Под грибом», «Сказка про кляксу», «Репка».*(На выбор-гуашь, тушь чёрная, белая или тонированная бумага)* | Рисование по представлениюПятно-мотив, преобразования, (преобразование, увеличение, перехода от хаоса к порядку | 1ч |
| 9 | «Муравейник» (графический материал – наращивание за счёт количества линий)*(Сухая пастель или сепия, цветные карандаши в качестве графического материала и «моделирующего средства»; тонированная бумага)* | Рисование по памятиПятно-мотив преобразования, (преобразование, увеличение, перехода от хаоса к порядку | 1ч |
| 10 | «Облака» («тучи»)– *преобразование формы* *(На выбор- акварель, тушь чёрная, белая или тонированная бумага)* | Рисование по памятиПятно-мотив преобразования, (преобразование, увеличение) | 1ч |
| 11 | Рисование вьющегося растения *(На выбор- гуашь, тушь чёрная, белая или тонированная бумага)* | Рисование по памятиЛиния волнистая - мотив воды, земного плодородия петляющей дороги.. | 1ч |
| 12 |  Рисование клубков разной величины и цвета с тянущейся волнообразно нитью (усложнённый вариант- плетёная корзинка с клубками)*(На выбор-гуашь, масляная пастель, сухая пастель, маркеры, белая бумага или тонированная бумага)* | Рисование с натуры Линия волнистая - мотив воды, земного плодородия петляющей дороги. | 1ч |
| 13 | На выбор: «Как река началась», «Гуси-лебеди» (Молочная река - кисельные берега) «Царевна- лягушка (дорога, клубок)» *(На выбор-гуашь, масляная пастель, сухая пастель, маркеры, смешанная техника, белая бумага или тонированная бумага, цветной пластилин на картоне)* | Рисование по представлениюЛиния волнистая - мотив воды, земного плодородия петляющей дороги. | 2ч |
| Итого: | 7 ч |
| **3 четверть** |
| 14 | Рисование орнамента «Меандр» с образца. Понятие «орнамент» или «узор» (ритм-повтор, чередование), возможна самостоятельная доработка орнамента*(техника-«граттаж» на тонированной основе)* | Рисование с натурыЛиния ломаная - мотив воды (греческий меандр) | 1ч |
| 15 | Рисование колючки*(На выбор: техника - «граттаж» на тонированной основе или масл. пастель, сух. пастель, маркеры,(тонированная или белая бумага)* | Рисование с натурыЛиния ломаная - мотив застывшей(засохшей формы) | 1ч |
| 16 | Мотив с крышами «многоэтажек». Линейная композиция (возможно исполнение кистью или мягкими графическими материалами) *(На выбор: гуашь, масляная пастель, сухая пастель, маркеры,(тонированная или белая бумага)* | Рисование по памятиЛиния ломаная-мотив движения, созидания. | 2ч |
| 17 | Грозовое небо (линейно-пятновая композиция)*(Смешанная техника-гуашь+пастель, белая или тонированная бумага)* | Рисование по памятиЛиния ломаная - мотив разрушения - ниспадающая разрушающая , «неправильная» ломаная. | 1ч |
| 18 | Загадки про молнию и грозу«Люблю грозу в начале мая» (прослушивание стиха или одноимённого романса)*Техника - «граттаж» или смешанная техника-гуашь+ пастель, белая или тонированная бумага)* | Рисование по представлениюЛиния ломаная ниспадающая, «неправильная» ломаная - разрушение, раскол | 1ч |
| 19 | Работа по мотивам древнегреческих мифов.«Лета» (греческая река),  «Лабиринт» (Нить Ариадны)*(техника - «граттаж» на тонированной основе)* | Рисование по представлениюЛиния ломаная-мотив воды (греческий меандр), земного плодородия созидание, мотив молнии– ниспадающая, «неправильная» ломаная- разрушение, раскол | 2ч |
| 20 | Падающий снег за окном (вечер) *(Смешанная техника-гуашь+ пастель, белая или тонированная бумага)* | Обобщение и закрепление пройденного материала (сочетание различных пластических мотивов в одной работе - точка, линия, пятно) | 1ч |
| 21 | Рисование стеклянной бесцветной вазы с ветками*(На выбор: техника - «граттаж» на белой основе, или черня тушь, кисти.( палочка)).* | Обобщение и закрепление пройденного материала (сочетание различных пластических мотивов в одной работе в одной работе - точка, линия, пятно) | 1ч |
| Итого: | 10 ч |
| **4 четверть** |
| 22 | Линейное (плоскостное) изображение предметоввенский стул , лампочка*(Мягкий простой карандаш, белая или тонированная бумага)*  | Обобщение и закрепление пройденного материала(сочетание различных пластических мотивов в одной работе) | 1ч |
| 23 | Композиция из цветных бутылок*(На выбор :цветные фломастеры (можно в сочетании с акварелью)* | Обобщение и закрепление пройденного материала (сочетание различных пластических мотивов в одной работе) | 1ч |
| 24 | Рисование водорослей, камушек, улиток в аквариуме *(Смешанная техника- масляная пастель, акварель, цветн. пластилин на картоне)* | Обобщение и закрепление пройденного материала (сочетание различных пластических мотивов в одной работе) | 1ч |
| 25 | Гнёздышко на ветке*(На выбор: пастель или сепия, тонированная бумага)* | Обобщение и закрепление пройденного материала (сочетание различных пластических мотивов в одной работе) | 1ч |
| 26 | Весеннее крылечко с лесенкой и перилами.*(Смешанная техника- аппликация, фломастеры или масляная пастель, акварель)* | Обобщение и закрепление пройденного материала (сочетание различных пластических мотивов в одной работе) | 2ч |
| 27 | Три поросёнка (домики и персонажи)*(Смешанная техника-гуашь, пастель)* | Обобщение и закрепление пройденного материала (сочетание различных пластических мотивов в одной работе) | 2ч |
| Итого: | 8 ч |
| **Всего за год:** | **34 ч** |

Авторская программа «Точка, точка, запятая…» для детей дошкольного возраста (5-6 лет) (Раздел: Композиция). Агишева Светлана Анатольевна МОУ ДОД ДШИ г. Аткарск, Саратовская обл., соавтор Галкина Наталья Ивановна.