Воспитание патриотизма на уроках станковой композиции для академистов в 4 – ых классах в детской художественной школе №2 ПДИ им. В. Д. Поленова

 «Непрестанно рисовать с натуры – вот школа самая высшая и верная.»

И.Е.Репин

«Композиция» от лат. Compositio, обозначает сочинение, составление, расположение.

Композиция как учебный предмет в детской художественной школе, наряду с рисунком и живописью, является одним из самых сложных и принципиально важных предметов подготовки юного художника. Композиция создается такими изобразительными средствами, как рисунок, светотень, цвет, линейная и воздушная перспектива. Она связывает воедино все эти средства и является главной художественной формой произведения искусства. Изучение закономерностей в композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности художника использовать выразительные средства изобразительности и декоративно прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наиболее лучшего решения. В настоящее время в связи с постановкой новых задач четырех уровневого художественного образования (начальное художественное образование, средне - профессиональное образование, художественные вузы, послевузовское образование) значительно повышаются и задачи художественного образования, в том числе эстетического и патриотического образования учащихся детских художественных школ.

Таким образом, сочетание отдельных частей, сложение элементов в определенном порядке, их взаимосвязь, переходящая в гармонию целого, мы наблюдаем в растительном и животном мире. Например, каждое растение состоит из частей, вместе они образуют форму, которая представляет собой некое гармоническое целое. В природе наиболее характерными и часто встречающимися композиционными закономерностями являются ***целостность, симметрия и ритм***. В таком направлении работали художники: М.Б.Греков «Тачанка», А.А.Иванов «Явление Христа народу», В.Д. Поленов «Московский дворик», В.И.Суриков «Степан Разин», Н.К.Рерих «Заморские гости», А.А.Дейнека «Оборона Петрограда», К.П.Брюллов «Последний день Помпеи», А.И.Куинджи « Березовая роща», В.А.Серов «Портрет Ермоловой М.Н.», А.А.Дейнека «Оборона Севастополя», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», В.М.Васнецов «Богатыри», В.И.Серов « Боярыня Морозова», И.И.Шишкин «Лесные дали».

Основными задачами предмета композиции являются:

1. Формирование у учащихся современного мировоззрения и общественных идейных устремлений;
2. Эстетическое воспитание, художественно – эстетической культуры, патриотизма и художественного вкуса;
3. Развитие художественных способностей:

***А.*** образное художественное мышление;

***Б.*** творческое воображение;

***В.*** зрительная память.

4. Развитие художественной наблюдательности

***А.***научить учащихся наблюдению окружающей действительности с позиции художника;

***Б.*** научить учащихся творчески отбирать жизненные впечатления, обогащать память и правдиво, образно отображать впечатления в своем творчестве;

***В.*** научить учащихся композиционные наброски, зарисовки, этюду, проводя при этом работу по художественному наблюдению, ведя поиски, подмечая моменты образности и создавать композиционные работы с натуры.

Работа в соответствии с целями и задачами предмета композиции состоит из практической (аудиторной) и самостоятельной работы учащихся. Аудиторные занятия сводятся в основном:

 - упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного, активного отношения к каждому свойству композиций,

 - установкам на разработку эскизов домашних и аудиторных заданий,

 - установкам и письменно – изобразительному анализу композиционной структуры лучших произведений искусства,

 - беседам по изучению теоретического материала,

 - анализу текущих аудиторных и домашних работ с объяснением ошибок и причин их появления,

 - выработки практических навыков в работе над композицией: (идея, разработка темы, сюжета, сюжетной ситуации, решению сюжета по задуманной или заданной теме, составление эскиза, поиска цветового и колористического решения разработки эскиза картона, создание законченного композиционного эскиза),

 - экскурсии в художественные музеи, картинные галереи и выставки.

***Практически аудиторные занятия проводятся по схеме:***

**А.**  вводные беседы и постановка задачи;

**Б.** выполнение практического задания;

**В.** обсуждение и подведение итогов роботы.

***Домашняя (самостоятельная работа):***

**А.** работа над эскизами;

**Б.** наблюдение окружающей жизни в связи с темой задания;

**В.** выполнение набросков, зарисовок, этюдов по теме;

**Г.** упражнения на развитие композиционного мышления и колористического чувства цвета;

**Д.** освоение нового материала для разработки композиционного задания (чтение литературы, работы с компьютером, посещение музеев, выставок и т.д.);

**Е.** изучение быта, характера героев этого времени (книги, костюмы, произведений искусства и т.д.).

Текущие просмотры осуществляет педагог, за полугодие – год весь педагогический коллектив школы.

В учебном процессе по освоению предмета композиции с учащимися детской художественной школы преподаватель дает такие темы, которые способствуют патриотическому воспитанию детей. Например: «Прошлое, настоящее, будущее Тамбовского края», «Флора и фауна Тамбовщины», «Традиционные праздники земли Тамбовской», «Великие люди земли Тамбовской», «Исторически – культурные памятники Тамбовской области». «Архитектурное наследие Тамбова». Впоследствии, лучшие работы учащихся по данной теме отбираются и участвуют в Международных, Всероссийских, Областных, Городских конкурсах и выставках. Участие в данных конкурсах воспитывает в детях патриотические чувства не только к родному краю, но и к всему отечеству. А также к бережному отношению к природе, памятникам истории, культуры, традициям нашего края.

Воспитание патриотизма в детях способствует изучение героического прошлого и настоящего нашей родины. Немаловажное значение имеют уроки композиции на тему « Великая Отечественная война 1941 – 1945гг.» Главный из них состоит, в том, что против войны надо бороться, пока она не началась.

 Когда мы с учащимися изучаем историю Великой Отечественной войны преподаватель обращает внимание на патриотические и героические поступки народа Советского Союза на Победу с «Фашистской чумой». В частности я предлагаю на уроках композиции учащимся испытать себя в роли художника плакатиста.

***Плакат*** - графическое изображение в два или несколько цветов, рассчитанное на мгновенное восприятие зрителем. Основными чертами плаката являются: четкость и лаконизм формы, интенсивность цвета, короткий призывной текст, связанный с изображением. Плакат всегда сообщает о чем – то новом, интересном: о только, что вышедшем фильме, спектакле, концерте, о важных событиях в стране, о праздниках или призывают людей к какому – нибудь действию. На уроках композиции я проводил занятия по знакомству с плакатом по темам: «Природа Тамбовщины», «Берегите лес от пожара», «Мне книги открывают мир», «Борьба с курением, наркоманией». Работы учащихся принимали участия в областных конкурсах, завоевывали призовые места.

Понятие патриотизм от лат. раtris – отечество – принцип, обозначающий любовь к отечеству, готовность служить интересам своей родине. Естественная привязанность человека к своим местам, к родному языку, национальным традициям, его заинтересованность в судьбах страны, с которой связана вся его жизнь. Патриотическое чувство, порождается не какими – то таинственными причинами, оно возникает исторически под влиянием социально – экономических условий жизни людей, поэтому в связи с изменением этих условий изменяет свое содержание патриотизма. Патриотизм - носящий всенародный характер, он проявляется не только в героических подвигах защитников Родины, но и в повседневном труде, умножающем его богатство. Особенно сильное влияние патриотизма было заметно в годы Великой Отечественной войны, когда тысячи людей являли истинные чудеса патриотизма на благо своей Родины, в повседневной жизни, в труде, в бою.

В годы Великой Отечественной войны, перо было приравнено « к штыку». Плакат играл, огромное значение в жизни страны он призывал народ к подвигу в бою, труде для защиты страны от вражеских захватчиков. В годы войны художники создали огромное количество сатирических плакатов, карикатур и листовок, которые забрасывали в тыл врага и служили пропуском для сдачи в плен. В их творчестве находилось место и дружеской улыбки, они рисовали и крохотные плакатики для пакетов с пищевыми концентратами, махоркой. Например, берет солдат пачку махорки, а на ней веселая изошутка «Бойцу махорка дорога, кури и выкури врага!» В каком жанре они не работали их меткое сатирическое оружие било всегда в цель и на повал, потому что их язык плаката был доступен народу.

Первый плакат времен Отечественной войны назывался «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» 1941 год авторы художники Кукрыниксы. Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов и Николай Александрович Соколов. Кроме этих художников на благо фронта и освобождения народов от фашисткой нечестью работали другие художники не менее талантливые. В мастерской В.Б. Корецкого работали художники В.С. Иванов, А.А. Кокорекин, В.С. Климашин, Л.Ф. Голованов автор таких известных плакатов как «Дойдем до Берлина» , «Красной армии – слава!», Н.М. Тоидзе «Родина – Мать зовет!», Н.А. Долгоруков, Н.Н. Ватолин, В.В. Сурьянов, В.А. Серов « Наше дела правое, победа будит за нами!», Д.С. Моор «Ты, чем помог фронту?», Н.Н. Жуков «Бей насмерть!», В.С. Иванов « Каждый рубеж решающий!» Н.Н. Дени « Красноармейская поправка», Н.Ф. Денисовский « Мы знали, защитник Москвы не сплошает…» Кукрыниксы « Потерял я колечко».

Художники плакатисты четко и оперативно опирались на события в стране и ход военных операций, которая вела Советская армия на огромном пространстве от Баренцева до Черного моря. Трудное положение на фронтах требовало от них наивысшего напряжения творчества, они выбирали действия, которые правдиво отображали реальность фронтовой жизни «Каждый рубеж решающий», «Бей насмерть!», «Отстоим Волгу - матушку!», «Отстоим Кавказ!», «Смерть немецким оккупантам!» и д.р., которые призывали к стойкости, смелости, мобилизации всех сил для отпора врагу. Также художники показывали в своих работах страдания людей на оккупированных территориях и героический труд женщин, стариков и детей на благо фронта. После окончания войны художники воспевали, война победителя. А.А. Кокорекин «Войну победителю, всенародная слава!». Выпускались и плакаты, призывающие к восстановлению народного хозяйства страны « Отстроим на славу», И.А. Серебрин « А ну – ка, взяли!».

8 Мая 2015 года народ России будут празновать 70 – летие со дня победы народа над гитлеровской Германией, данная тема снова будет актуальна и востребована. Чтобы наше будущее поколение знало и помнило о тех тяжелых, непростых годах выпавших в Великую Отечественную войну на долю Русского народа.

Список литературы.

1. Е. Каменева «Какого цвета радуга» М 1971
2. В.Б.Шорохов «Основы композиции» М 1982г
3. Политический словарь М 1985г
4. «Тамбов старый, Тамбов новый» Тамбов2002г
5. «Плакаты Великой Отечественной войны» М Планета 1984г