Аннотация:

статья может быть полезна преподавателям художественных факультетов, педагогам специальных дисциплин ДХШ, учителям изобразительного искусства СОШ, учителям начальных классов, преподающим в своих классах изобразительное искусство и педагогам дополнительного образования, которые должны ещё активнее включаться в освоение художественной культуры своего Родного края, применяя национально-региональный компонент.

*Слагаева-яровикова Л.А.,* к*андидат педагогических наук, почётн.работн.Высш.профобразования, академик РНАН, ст.педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДОД г.Йошкар-Олы*

**Региональное творчество в дополнительном художественном образовании на примере поэта Сергея Чавайна**

 В каждой стране, в любом регионе есть своя художественная интеллигенция: художники, поэты, артисты и т.д. Их творчество взаимообогащается и передаётся младшему поколению разными методами. Так, например, в Республике Марий Эл успешно применяется в дополнительном художественном образовании региональное творчество поэта Сергея Чавайна. Его общепризнано считают родоначальником марийской классической литературы. За свою непродолжительную жизнь он имел и значительные «взлёты»: признание своего творчества он увидел воочию (публикации в серьёзных изданиях, и даже с переводами на другие языки, название бульвара в честь его имени и т.д.), и ощущал «посадки», и самая зловещая из них - расстрел в 1937 г. как «врага народа». Конечно, С. Чавайн реабилитирован, как и многие деятели культуры и просвещения Марий Эл. Физически он прожил маловато, но оставил на века глубокий духовный след в виде богатого литературного наследия. Источником его творчества был фольклор и прекрасная природа моркинской стороны в Марий Эл. Проверенный веками фольклор вбирал в себя жизненный опыт, коллективную мудрость людей и передавал их младшим поколениям, активно пропагандировал высокие нравственные нормы и эстетические идеалы предшествующих поколений. Этим умело, и воспользовался С. Чавайн.

Память людей сохранила древние *предания*, на основе сюжетов которых марийские писатели и поэты, в том числе и С.Г. Чавайн написали оригинальные литературные произведения, а художники соответственно создали произведения искусства... В преданиях старины глубокой (А.Пушкин) нашли отражение важные исторические события происшедшие в жизни народов в прошлом, например о событиях 16 века ярко выражено в картине марийского художника Анатолия Пушкова "Марийские послы у Ивана Грозного" (1975). Просмотр её рекомендую для 14-и летних детей по теме: «Понимание красоты человека в искусстве», или для 10-и летних - по теме: "Представления народов о духовной красоте человека". После темы "Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг" можно предложить тему чисто местного регионального значения: "Марийские борцы за свободу и справедливость народа" (материалы графические). Здесь по смыслу подходят отрывки из «Песни о богатыре Чоткаре» С. Чавайна [10, с.38-66]. Подобная тематика актуальна и в специализированных художественных учебных заведениях по дисциплинам «Композиция», «История культуры и искусства», а также и в дополнительном художественном образовании. Ведь все народы воспевают своих национальных героев – защитников Родины [7, с.8-14].

Так изначально в фольклоре, благодаря коллективному народному творчеству, появились идеальные образы русских богатырей Ильи Муромца, Алеши Поповича и др., а так же марийских богатырей - патыров: Чоткара, Онара, Чумбылата, чувашского богатыря Чеменя и т.д. Материал о них в виде зрительных и литературных рядов применим для 8-и летних детей по теме "Мужс­кой образ и его характер", для 10-и летних по теме "Образ марийского патыра" [7,с.7], для 14-и летних - «Искусство иллюстрирования. Слово и изображение» Материалы живописные или графические. Естественно любой педагог дополнительного образования на своё усмотрение может применять поэзию и прозу С. Чавайна.

При практической деятельности следует обратить внимание, как отмечает проф. И.М. Рязанцева, на действия педагога осуществляющего художественное воспитание, и главное - на поиск наиболее эффективных методов и средств управления творческим процессом [5,c.57]. Такое управление продуктивнее на фоне атмосферы воодушевлённости, когда применяется метод педагогической драматургии: интеграция художественного слова, музыкального фона, и в первую очередь - изобразительного искусства [6,c.130]. К следующим методам художественного воспитания следует отнести конкурсы, выставки и фестивали детского изобразительного творчества.

 В апреле 2013 г. Моркинский районный отдел образования осуществил такой из методов: проводил районный конкурс детского рисунка, посвящённый 125-и летию со дня рождения своего земляка С. Г. Чавайна – общепризнанного классика марийской литературы. Много детей приняло участие в этом мероприятии – иллюстрировании стихов и рассказов С. Г. Чавайна. С точки зрения педагога-художника хотелось бы выделить следующие работы учащихся: Виногоров Д.- 1 кл. «Пчела», МОУ «Нурумбальская СОШ», рук. Борисова Н.Л.; Захарова А. К рассказу С. Чавайна «Шыже»(Осень), МОУ «Моркинская СОШ № 1», рук. Кучерова В.В. - и много других.

 Приятно отметить тех руководителей, которых в разные годы знакомила с системой художественного образования моих Учителей и руководителей диссертации Б.М. и Л.А. Неменских в Марийском институте образования и Марийском пединституте. Например: В. А. Оразаев из МОУ «Кумужьяльская СОШ» подготовил Васильеву Т. - 7 кл., очень живописно изобразившую рощу на основе стихотворения «Ото» (роща), она довольно легко передала многоцветные образы веток и деревьев: хрупких, нежных и мощных, сильных. В.В. Степанов из МОУ «Кожлаерская ООШ им. Т.С. Тойдемара» подготовил Михайлову А.- 15 лет, изобразившую графически к одноимённому рассказу «Кугызо» - нищего. Черно-белый мир ограничивается только линией и пятном. Можно ли, пользуясь этими выразительными средствами, передать человеческие чувства и настроения? Конечно! И это получилось у ученицы.

 Воспитанники 7- летнего возраста кружка «Искусство» (ИЗО) при детском клубе «Таир» ЦДОД г. Йошкар-Олы (например: Алекса Попова, Виталий Желудков) подготовили интересные работы в технике аппликации из осенних листьев и бумаги, взяв за основу стихотворение С.Чавайна «Ото» (Роща). Выставка успешно демонстрировалась в Национальной библиотеке им. С.Г. Чавайна.

 Главным стержнем в приобщении к изобразительной культуре детей является яркая образность, облагороженная человеческим отношением. Вспомним слова знаменитого графика В. Фаворского: "Художественная правда родится при встрече художника с природой, от удивления перед природой, от пристрастия к ней, при цельном смотрении на натуру, когда раск­рывается и музыка зрения, и живая цельность, и стройность нату­ры" [9,c.40]. То же самое происходит и с детьми, маленькими художниками, которые сообразно своим возрастным возможностям ощущают роль и значение искусства, его доброту и силу, органическое единство искусства и жизни, как бы «проживают и сопереживают» [8,c.111].

 Следует добавить, что в практике школы сложилось неправильное мнение о таланте, который всегда является отклонением от нормы, расписанных методик и инструкций. Нравственно-высшее в нашей душе, т.е. Бог внутри нас, и есть талант, дар, способности [1,c.407]. Разве не живой Бог наделил Сергея Чавайна способностями и даром писателя, поэта, драматурга? И самое главное он этот подарок «не зарыл», как предупреждалось в притче о талантах в Евангелии от Матфея [2,c.30-31], а приумножил его. Этой одарённости способствовали окружающая благотворная среда и общее культурное развитие, т.е. оно является процессом критическим для состояния одарённости любого ребёнка; однако талантливость вызывает гораздо более редкие формы развития, так считал психолог Л.С. Выготский [3,c.522]. Она, талантливость есть в каждом человеке, только мера её разная и сфера приложения различна, особенно в области искусств. С. Чавайн свой талант прекрасно проявил в искусстве художественного слова. Процитирую Б.М. Неменского "Нет людей бездарных в искусствах - ни среди детей, ни среди учителей" [4,c.13]. Поэтому преподаватели художественных факультетов, педагоги специальных дисциплин ДХШ, учителя изобразительного искусства СОШ, учителя начальных классов, преподающие в своих классах изобразительное искусство и педагоги дополнительного образования, должны ещё активнее включаться в освоение художественной культуры своего Родного края, применяя национально-региональный компонент. В настоящее время писательские и поэтические шедевры Сергея Григорьевича Чавайна изучаются на гуманитарных факультетах ВУЗов, в общеобразовательных, специализированных школах и в дополнительном образовании Республики Марий Эл. Данный опыт реально применим в практике кружковой художественной деятельности каждого региона любой страны

Литература:

1. Азаров, Ю.П. Тайны педагогического мастерства/Ю.П. Азаров - М.:Фирма "То­пикал", 2004. – 431 с.:ил.
2. Библия: Книги Ветхого и Нового Завета (канонические). – Разные издания.
3. Выготский, Л.С./ Сост. и авт. предисл. А.А.Леонтьев. -

 М.: Изд. Дом Амонашвили, 1996. - 224 с. - (Антология гуманной педагогики).

1. Неменский, Б.М.Познание искусством/Б.М. Неменский. - М: У РАО, 2000- 192 с.
2. Рязанцева, И.М. Определение эффективных путей и методов активизации художественно-образного мышления студентов//Новые технологии обучения, воспитания, диагностики: Материалы Третьей Всероссийской научно-практической конференции. - Йошкар-Ола: КГУ, Мар. ГПИ, МарГУ, МИО, 1995. - С.57.
3. Слагаева, Л.А. Педагогическая драматургия при рисовании учебных постановок как форма инновации /Л.А. Слагаева //Непрерывное профессиональное образования в области дизайна и технологии: Тезисы докладов Девятой Международной НМК. - М: МГУ дизайна и технологии, МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. - С. 130-132.
4. Слагаева, Л.А. У каждого народа Земли свои художники/ Л.А. Слагаева - 2-е изд.- Йошкар-Ола: МИО, 2004 .- 20 с.
5. Слагаева, Л.А.Четыре стороны социального опыта в дидактике /Л.А. Слагаева //Эмоциональный компонент содержания эстетического образования: Материалы Международной НПК /Под ред. Л.М. Седуновой.- Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2006. - С. 110-114.
6. Фаворский, В. Об искусстве, о книге, о гравюре/В.Фаворский - М.: Книга, 2010. - 238 с.: ил.
7. Чоткар патыр. Сергей Чавайн: палымеда паладыме:почеламут, поэме, пьесе, статья, шарнымаш/ Г.З. Зайниев ямдылен. –Йошкар-Ола: Марий книгасавыктыш, 2013. – 240 с.: ил.