**Людмила Алексеевна Петренко**

 **Преподаватель художественного отделения**

 **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

 **дополнительного образования детей Детская школа искусств № 5**

 **городского округа город Воронеж**

**Художественное образование и информационные технологии: практика реализации в России и за рубежом**

Рассматривается процесс информационных и коммуникационных технологий, который ведет к интенсивному взаимообогащению межкультурных компетенций и художественного опыта их всестороннего сотрудничества, развития национальных культур. Обсуждение потребностей и пожеланий студентов поможет нам наиболее полно увидеть существующие сложности. Это даст возможность осуществить прорыв в развитии российского художественного образования, как в нашей стране, так и во всем мире.

Глобализация, как процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации затрагивает все сферы общественной деятельности во всех странах земного шара. Необходимость сотрудничества специалистов разных стран в сфере науки, искусства и культуры становится неотъемлемым условием развития современного общества и является залогом укрепления межнациональных связей, толерантности и продуктивного решения глобальных проблем. В связи с этим особую актуальность приобретают исследования, позволяющие провести анализ различных методов работы, как отдельных систем, так и мирового опыта в той ли иной сфере общественной деятельности.

Это в полной мере относится и к художественному образованию как системе сформированной под воздействием тех или иных условий социально-культурного характера. Естественно, что в современных условиях различные страны мира  сталкиваются проблемой систематизации и расширения опыта международного сотрудничества в сфере художественного образования. Сейчас значительную роль в мировом политическом и культурном пространстве представляют два крупнейших государства Россия и Китай. Данные страны ведут значительное сотрудничество в области образования, поэтому интенсивность обмена опытом обучения сложившимся в системе художественно-педагогического образования в конкретной стране с учетом её культурных особенностей имеет большое практическое значение в условиях диалога культур.

Анализ практики на уровне китайских вузов художественного профиля, позволяет констатировать наличие у них ряда конкурентных преимуществ (по сравнению с современной российской практикой). В настоящее время уровень подготовки российских выпускников профильных вузов не соответствует современным требованиям по причине полной оторванности учебных заведений от практической сферы за рубежом.

В Европе структура поддержки творческой личности гораздо более развита: больше выставочных площадок, грантов, каждый, даже самый небольшой городок, такой как  Франция, непременно имеет свою художественную резиденцию.

Следовательно, для студентов предоставляется возможность творческого диалога с преподавателями, знаменитыми художниками и искусствоведами, обмен опытом, как в теории, так и на практике. Этому способствует проведение различных совместных мастер- классов и семинаров.

С другой стороны, в европейской системе художественного образования, например в Германии, предоставляется «академическая свобода**»** право выбора практических дисциплин и лекций, необходимых для реализации творческого потенциала, а так же выбор преподавателей. Обучение построено таким образом, что у студентов крайне мало обязательных предметов (одна в неделю лекция по теории и один в семестр курс по творческой специальности, который необходим для разработки собственного проекта). Более того, по сравнению с российскими вузами, этому способствуют гибкие рамки реализации учебных программ творческих специальностей.

 Заметим, что во всей Западной Европе и в Германии принципы натуралистического изображения русской академической школы обучения рисунку и живописи, построенного от простого к сложному, из года в год  набирая мастерство, - абсолютно не применяются.

На протяжении многих лет, в целях взаимодействия между учебными заведениями в рамках европейского образовательного пространства существует программа «Эразмус» по обмену студентов, что позволяет учиться в любом европейском ВУЗе. Таким образом, это дает возможность осваивать новые направления и технологии творческого процесса, знакомиться с другой культурой и системой художественного образования, улучшить владение иностранными языками на профессиональном уровне, что тоже важно в современном мире и приобрести бесценный опыт. Для студентов российских художественных ВУЗов несмотря на то, что идея международного сотрудничества между учебными заведениями существует уже более 20 лет, поездки на практику или стажировку в творческие мастерские за границу не распространены. Главной проблемой в этой ситуации остается финансовая поддержка государства, курирующая различные программы по обучению и отправки на учебу и практику.

В ХХ веке российская система художественного образования была построена таким образом, что выпускники творческих специальностей желающие проложить дальнейшее обучение заканчивали стажировку в ассистентуре. На протяжении многих лет профессиональное становление творческой личности сопровождали преемственные образовательные программы разного уровня, а так же обучение - стажировка в творческой аспирантуре. В настоящее время встает острая проблема об отсутствии законов предусматривающих дальнейшее бучение в творческих мастерских, так называемой творческой аспирантуре.

В современных условиях высшая школа сталкивается с проблемой переосмысления и сохранения богатого культурного наследия, которое складывалось и развивалось многими поколениями специалистов в сфере культуры и искусства в течение многих лет, а так же с необходимостью соответствовать современным требованиям к уровню подготовки специалистов. Невозможно в эпоху перемен разрушить накопленный опыт, разрушить российскую систему профессионального художественного образования «школа – училище – вуз». Ценность творческого образования заключается именно в его непрерывности, а новый законопроект нарушает эту цепочку, разрывая звенья, необходимые для подготовки современного специалиста, конкурентоспособного на рынке труда, готового к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов.

Л.В. Школяр пишет о том, что художественное образование народа никогда не может потерять свою приоритетную роль, так как это чревато разрывом между образованием и культурой. «Недооценка искусства, отношение к нему как „вспомогательному средству“ девальвирует его роль в развитии духовной культуры человека. Мы должны понять, что искусство не средство, а способ существования человека как человека» — пишет она.

Формирование духовной и нравственной культуры личности возможно тогда, когда человек получает качественное художественное образование. Одной из задач современного образования становится создание условий для приобретения опыта межкультурного общения, обучение навыкам и умениям общения студентов с представителями иных культур, в процессе которого происходит формирование межкультурной компетенции.

К. Кнапп предлагает современную модель межкультурной компетенции, которую автор определяет как «способность достигать в равной степени успешного понимания как представителей других культур и коммуникационных сообществ, так и представителей своей культуры».

Основным достоинством данного подхода является выделение двух взаимосвязанных сторон межкультурной компетенции личности – способность понимать родную и чужую культуру. Ещё одним положительным моментом представляется установление связи между мышлением и поведением, что выводит межкультурную компетенцию на более осознанный и культурологический уровень.

Дж. Летонен считает, что для успешной коммуникации в иной культуре, с точки зрения автора, необходимо знать язык, историю страны, искусство, экономику, общество, т. е обладать всесторонними знаниями о культуре этой страны.

В этом помогает, стремительно растущий процесс информационных и коммуникационных технологий во всех странах мира, который ведет к интенсивному взаимообогащению межкультурных компетенций и художественного опыта их всестороннего сотрудничества развития национальных культур.

Необъятные информационные ресурсы становятся все более доступными, что ведет к более близкому международному сотрудничеству в сфере художественного образования. Кроме того, можно отметить основные информационные ресурсы, обеспечивающие повышение мотивации обучения и качественный учебный процесс, к ним можно отнести:

-освоение компьютерных технологий и творческих компетенций

-создание и использование большого количества электронных образовательных ресурсов

-развитие визуальных искусств и художественного образования на современном этапе

-технологии дистанционного художественного образования

-виртуальные художественные галереи и музеи

-виртуальные конференции, семинары

Информационные и коммуникационные технологии способствуют созданию уникальной международной информационной среды, используемой для решения различных методических и учебно-познавательных задач. В свою очередь характеризующимися определенными дидактическими возможностями. К примеру:

* диалог культур и обмен опытом между обучающимися и средствами информационно- коммуникационных технологий;
* компьютерную визуализацию учебной информации об объектах, процессах и явлениях, как реально протекающих, так и виртуальных;
* хранение больших объемов информации с возможностью легкого доступа к ней;
* компьютерное моделирование изучаемых или исследуемых явлений и процессов;
* обработки результатов учебного эксперимента с возможностью его многократного повторения;
* автоматизацию процессов управления учебной деятельностью и контроля за результатами усвоения учебного материала

Исходя из вышесказанного, для дальнейшего совершенствования и развития в области высшего художественного образования, необходима возможность преобразования и переосмысления классического художественного образования и достояний национальной культуры для открытия новых перспектив в решении актуальных задач, стоящих перед образованием, как в современной России, так и за рубежом. Развитие общества, изменение каких-то принципов и устоев, новые взгляды и течения, эксперименты – все это способствует поиску чего-то нового и более совершенного. Международное сотрудничество разных слоев населения, в том числе и правительство – даст возможность выяснить и понять основные проблемы и найти решение, которое помогло бы не только в воспитании высококачественных специалистов, но и в развитии страны и продвижении ее в мире. Таким образом, мы помогаем будущим выпускникам творческих специальностей избежать проблем, которые существуют в настоящее время.