**Конспект урока по изобразительному искусству**

***Тема: «Графика. Лубочные картинки»***

**Возраст учащихся 7-13 лет**

**Тип урока**: комбинированный.

**Цели и задачи урока**:

Образовательные:

* Формирование композиционных умений.
* Изучение возможностей ограниченной цветовой гаммы.
* Развитие у детей понимания особенностей декоративного искусства, умение связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.
* Cформировать у учащихся представления о том, что такое лубочные картинки;

Воспитательные:

* формировать эстетический вкус;
* воспитывать интерес к традиционному народному искусству.
* обогатить духовно-нравственный мир детей

Развивающие:

* развивать умение использовать выразительные средства линейного рисунка;
* способствовать развитию творческой фантазии;
* способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (сравнивать, анализировать, обобщать);
* Использовать ограниченную цветовую гамму: желтый, охра, красный, синий, и один цвет по выбору учащегося.

### Основополагающий вопрос

Что такое лубок? История и развитие русского лубка.

### Проблемные вопросы

Развитие в учащихся эмоционально-эстетического восприятия мира, расширение знаний о наших предках.

### Вопросы, направляющие

* Краткая историческая справка
* Просмотр иллюстраций с изображением русского лубка
* Анализ увиденного
* Рисование картинки

**Материалы и оборудование**

**Для преподавателя*:*** рисунки; репродукции; плакаты; образцы работ

**Для учеников:** листы формата А3, простой карандаш, акварель, ластик, кисти разных размеров, палитра, линейка, тушь, перо.

**Методы обучения:** объяснительно-демонстративный.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:**фронтальная; индивидуальная, коллективная.

**Время**

2 урока по 40 мин. (сдвоенный урок)

**План урока.**

**1**. Организационный момент, проверка готовности к уроку.

**2**. Ознакомление с темой урока.

**3**. Повторение пройденного материала: « Работа акварелью, смешивание красок, технические приемы».

**4**. Беседа: «Лубочные картинки. Жизнь и быт донских казаков».

**5** Объяснение педагогом этапов выполнения задания.

**6**. Практическая работа, индивидуальная работа с детьми.

**7.**  Обсуждение работ, подведение итогов.

**Лубочная роспись.**

**Лубок** — вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Лубок называют также народной (фольклорной) картинкой и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом. Нередко лубок имел декоративное назначение. Лубок являлся видом народного творчества, но сегодня к этому виду относятся также работы профессиональных художников, использующие лубочные приемы (см., например, Вячеслав Сысоев). Для лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств (грубоватый штрих, яркая раскраска). Часто в лубке содержится развернутое повествование, пояснительные надписи и дополнительные к основному (поясняющие, дополняющие) изображения.

**История.**

**Самые ранние из известных**ныне лубков появились в Китае и выполнялись от руки. В VIII в. лубки начинают резать на деревянной доске в технике ксилографии и раскрашивать вручную. В Европе наиболее ранние лубки также выполнялись в технике гравюры на дереве, однако появились они значительно позже - в XV в. С XVII в. известны медные лубочные доски. В XIX в. лубок освоил печать с камня - литографию. Русский лубок XVIII века отличается выдержанной композиционностью. Восточный лубок (Китай, Индия) отличается яркой красочностью. В России лубочные картинки назывались - «потешные листы». Рисунки печатались на досках особого пиления. Доски назывались *луб* (откуда *палуба*). Чертежи, рисунки, планы писали *на лубу* ещё с XV века. В XVII веке большое распространение получили раскрашиваемые *лубяные коробы*. Позднее бумажные картинки получили название лубок, лубочная картинка.

### Сюжеты картин.

Изначально сюжетами для лубочных картин были рукописные сказания, житейники, «отеческие сочинения», устные сказания, статьи из переводных газет и т. д. Сюжеты и рисунки заимствовались из иностранных Альманахов и Календарей. В начале XIX века сюжеты заимствуются из романов и повестей разных писателей. Изображение исторических событий, битв, городов, топографические карты, лубки с изображением всадников, а также с изображением жизни и быта казаков.

**Лубочные картинки** отличаются доходчивостью образов, часто заимствованных из фольклора и воспроизводящих узнаваемые сцены и персонажи. Особенностью лубков являются простота и грубоватость, присущие как изобразительному языку с его обобщенным, несколько примитивным рисунком и яркой локальной раскраской, так и пояснительным текстам, часто развернутым, являющимся неотъемлемой частью лубка.

**Самостоятельная работа.**

Итак, мы рассмотрели много репродукций лубочных картинок, давайте же попробуем сегодня сделать сами такую лубочную картинку. Мы будем рисовать сюжеты из жизни донских казаков. Лубочные картинки обычно доходчивые, яркие, декоративные, с их плоскостными фигурами, условным масштабом и скаженной перспективой. Важно отметить, что основных красок, которыми создавался этот яркий и веселый мир лубка, было всего четыре: малиновая, зеленая, желтая, красная. В более поздних работах встречаются и другие цвета - коричневый, голубой, и прочие, но не так часто. Мы возьмем всего пять цветов - охра, желтый, красный, синий и один цвет по выбору.

Для начала каждому ученику надо придумать композицию, связанную с жизнью казака. Это может быть: рыбалка, охота, ратное дело, встреча с женой-казачкой после войны, сенокос, свадьба и т.д.

**Донские казаки́** или **донцы́**, **донское казачье войско** — самое многочисленное из казачьих войск Российской Империи. Когда территория Войска Донского была включена в Российскую империю, отменена выборность атаманов, казаки стали обязаны служить в царской армии. Отсюда постоянная служба на войне. Общий срок службы определялся в 30 лет, из них 25 лет полевой и 5 лет внутренней службы.

Историческое название связано с рекой *Дон*.

**Казачья пища.**

Основой питания казачьей семьи являлись пшеничный хлеб, рыба, продукты животноводства и садоводства. Понимали толк в рыбе: они ее солили, вялили, варили. Солили и сушили на зиму фрукты, варили компоты (узвары), варенье, готовили арбузный мед, делали фруктовую пастилу; широко употребляли мед. Казаки ели больше мяса и мясных блюд (особенно птицу, свинину и баранину), чем другие народы России. Пищу варили, как правило, в печи (зимой в доме, в кухне, летом - тоже в кухне или в летней печи во дворе). В каждой семье была необходимая простейшая утварь: чугуны, плошки, миски, сковороды, ухваты-рогачи, кочерги».

**Обряды и праздники.**

У казаков бытовали различные обряды: *сватовство, свадебный, родильный, «имянаречение», крестины, проводы на службу, похороны*. Самым предпочтительным временем года для свадеб считались осень, зима, когда не было полевых работ и, к тому же, это время хозяйственного достатка после уборки урожая.

**Этапы выполнения задания.**

Начинаем с линейного построения, с определения на листе положения центра композиции. Сразу намечаем всю композицию, размер людей, пропорции, отмечаем рамку, которая будет обрамлять рисунок.

Уточняем форму, детально прорабатываем контур травы, волн реки, листья деревьев и кустарников. Украшаем костюмы казаков и казачек.

Выполняем завершающую стадию - работу в цвете. Начинаем с самого светлого, прокрываем участки охрой и желтой краской. После высыхания, закрашиваем оставшимися красками, смешиваем их между собой при необходимости. После того как вы раскрасите рисунок, приступаем к рамке.

Как наша лубочная картинка высохнет полностью, проработаем детали тонкой кистью, обведем контуры черной тушью.

Практическая самостоятельная работа детей. Педагогу нужно следить за тем, чтобы дети правильно пользовались акварелью, использовали в работе ограниченное количество красок.

Подведение итогов. Сегодня мы освоили еще один способ работы акварелью, придающий работам дополнительную выразительность.

**Итог урока**. Выставка работ учащихся. Выложить работы в ряд, отметить достоинства и недостатки. Выставить оценки.

Лубочные картинки – доходчивые, яркие, декоративные, с их плоскостными фигурами, условным масштабом и искаженной перспективой, – очень близки детским рисункам и находят живой.

**Работы детей.**

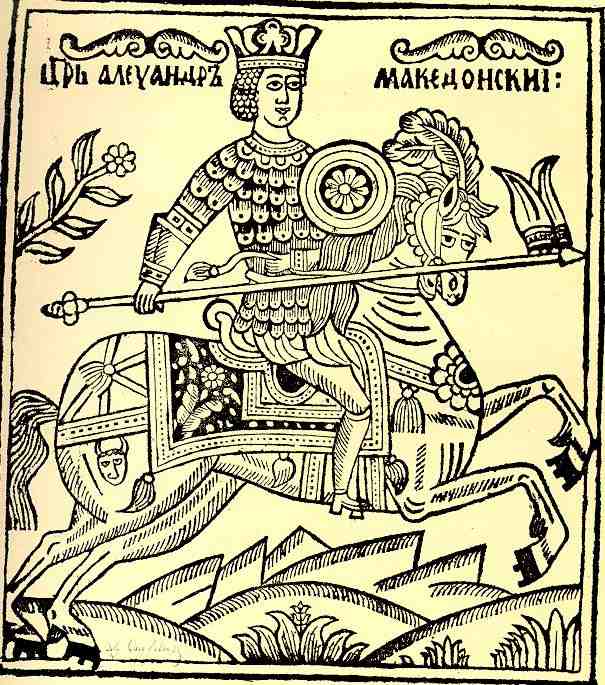
**Приложение**



Славное побоище царя Александра Македонского  с Пором, царем индийским. 1-я половина XVIII в.[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:General_Mayor_Alexander_Seslavin_1839.jpg?uselang=ru) [](http://nonsenspictures.ru/wp-content/uploads/2013/03/lubok.jpg)

"Генерал-майор Сеславин"

Лубочная картинка. Начало XIX века

Царь Александр Македонский. Лубок. 17-18 век *Людмила Улыбина, " Матвей Платов", офорт*  

Людмила Улыбина, "Да вы гости мои, вы любезные...» Людмила Улыбина, "Отворяй,

маменька, широк двор...", офорт

**Литература**

1. Р. Паранюшкин «Композиция», Ростов-на-дону «Феникс» 2001

2. Н. Платонова «Искусство: Энциклопедия», М.: РОСМЭН – ПРЕСС, 2004

3. Н. И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. Москва «Просвещение» 2006 г.

4. Религиозный лубок второй половины 18– начала 20 века. Из собрания Русского музея. 2012 г.

5. Народная картинка 18 -20 веков. Материалы и исследования. Санкт – Петербург 1996 г.

6. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде. Москва «Просвещение» 2013 г.