Арефьева С.М. – к.п.н., доцент

МАОУ ДОД г. Набережные Челны

«Детская художественная школа №1»

Республика Татарстан

**ПУТИ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ**

Современный этап развития российского общества, связанный с интенсивными взаимопроникающими и взаимозависимыми изменениями в политико-экономической, социокультурной жизни, глобализационными тенденциями, определили приоритеты в развитии системы образования. Так, в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» определены ее целевые ориентиры развития. Например:

* формирование сети научно-образовательных центров мирового уровня;
* интегрирующие передовые научные исследования и образовательные программы;
* вовлечение кадров в исследовательские задачи и инновационные проекты на основе интеграции образования, науки, производства (бизнеса);
* модернизация программ обучения всех уровней на базе квалификационных требований и др.

В решении выше перечисленных проблем важную роль играет интеграция образования и бизнеса, реализованная через систему школа-ССУЗ-ВУЗ-производство. Разрабатываемая стратегия функционирования художественной школы в данном случае предполагает многоканальное проникновение в сущность вопроса. Разбор требует некоторых уточнений. Таких как «интеграция», под которой понимается объединение (сплочение) в единое целое каких-либо частей. Отсюда – интегрированный подход, представляющий совокупность организационно-структурных, содержательных и технологических составляющих и финансовой устойчивости.

Над проблемами интеграции в педагогике работали: М.А. Берулава, B.C. Готт, Б.М. Кедров, Г. Павельциг, О.М. Сичивица, А.Д. Урсул, М.Г. Чепиков, В.А. Энгельгардт и др. Н.Т. Абрамова, Б.Г. Ананьев, Г.Д. Гачев, Ф.М. Гумеров, Б.И. Иванов, Б.М. Кедров, З.Г. Нигматов, Б.М. Суханов, И.Т. Фролов, Н.К. Чапаев, В.В. Чешев, Г.С. Шеменев, Ю.А. Шрейдер и др. раскрывали проблемы интеграции различных дисциплин, исследовали различные аспекты интеграции образования, науки и производства В.М. Жураковский, Г.Е. Зборовский, Е.А. Корчагин, Г.В. Мухаметзянова, В.Б. Миронов, В.Г. Осипов, З.С. Сазонова, В.Н. Турченко, И.П. Яковлев и др. К вопросам управления интеграцией образовательных учреждений обращались в трудах В.В. Гаврилюк, Н.Ф. Григорьев, В.Ф. Кузнецов, В.В. Нестеров, Н.И. Роговцева, В.Д. Семенов, В.М. Сохабеев и др. Т.о. включение интеграции в практику художественной школы не подвергается сомнению, т.к. она создает условия для формирования и проявления качеств конкурентоспособной личности всех участников образовательного процесса.

Арт-концепция МАОУ ДОД г. Набережные Челны «Детская художественная школа №1» Республики Татарстан представляет собой систему принципов и приоритетов в сфере художественного образования с опорой на национально-культурные ценности России, Татарстана как части духовно-нравственной основы формирования созидательно-целостной, творческой интеллектуальной личности подрастающего поколения. Реализуемые здесь программы имеют различные подходы: 1) программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности 2) дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств на основе федеральных государственных образовательных требований (см. табл. 1).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ**

**МАОУ ДОД Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**

**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные** **программы в области искусств на основе** **федеральных государственных образовательных требований** | **классы** **общеобразо-вательной школы** | **возраст** (лет) | **классы** **художест-венной** **школы** | **программы дополнительного****образования художественно-эстетической направленности** |
| **5 лет обучения** | **8 лет обучения** |  |  |  | **5 лет** **обучения** | **8 лет обучения** |
| **«ЖИВОПИСЬ»** | **«ДИЗАЙН»** | **«ЖИВОПИСЬ»** | **«ДИЗАЙН»** |  | **5-6**  |  | дополнительная программа **«Азбука искусства»** |
|  |  |  |  |  | **6-7** |  |
|  |  |  |  | **1 класс** | **7-8** |  |
|  |  |  |  | **2 класс** | **8-9** |  |  | **ART-****студия** |
|  |  |  |  | **3 класс** | **9-10** |  |  |
|  |  |  |  | **4 класс** | **10-11** |  |  |
|  |  |  |  | **5 класс** | **11-12** | **1 КЛАСС** | **ART-****школа** | **ART-****школа** |
|  |  |  |  | **6 класс** | **12-13** | **2 КЛАСС** |
|  |  |  |  | **7 класс** | **13-14** | **3 КЛАСС** |
|  |  |  |  | **8 класс** | **14-15** | **4 КЛАСС** |
| **дополнительные предпрофессиональные** **общеобразовательные** **программы в области искусств на основе** **федеральных государственных** **образовательных требований****для подготовки в ССУЗы** |  |  |  | **программы дополнительного****образования художественно-эстетической направленности****для подготовки в ССУЗы** |
| **«ЖИВОПИСЬ»****+1** | **«ДИЗАЙН»****+1** | **«ЖИВОПИСЬ»****+1** | **«ДИЗАЙН»****+1** | **9 класс** | **15-16** | **5 КЛАСС** | **ART-****школа+1** | **ART-****школа+1** |
| **дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные** **программы в области искусств на основе федеральных государственных образовательных требований****для подготовки в ВУЗы** |  |  |  | **программы дополнительного****образования художественно-эстетической направленности** **для подготовки в ВУЗы** |
| **«ЖИВОПИСЬ»****+2** | **«ДИЗАЙН»****+2** | **«ЖИВОПИСЬ»****+2** | **«ДИЗАЙН»****+2** | **10 класс** | **16-17** |  | **ART-****школа+2** | **ART-****школа+2** |
|  |  |  |  | **11 класс** | **17-18** |  |

Таблица 1.

Обученность в ходе овладения этими программами проявляется в учебно-исполнительской деятельности тогда, когда происходит овладение знаниями, умениями и навыками согласно программным требованиям, представленными в поступательном развитии. Так, для обучающихся в 1 классе важно композиционное размещение предметов в формате и передача правильных их тоновых (цветовых) соотношений; владение пропорциями и перспективой. Во 2 классе – необходима убедительная передача объема изображения, владение техникой штриха и мазка, разнообразного цветотонального диапазона. В конце обучения 3 класса, как правило, целостное ведение работы, умелое владение передачей выразительности натуры, грамотное технологическое использование материалов живописи и рисунка, что является показателем обученности. Таким образом, в 4 классе грамотное применение выразительных и изобразительных возможностей искусства позволяет в целом говорить, что знания получены и применяются в творческой деятельности.

При изложении содержания учебных предметов в школе сохраняются различные компоненты интеграции: частичная (эпизодическая), полная (систематическая), дезинтеграция (без нарушения временных характеристик), но с соблюдением типов интегрируемых объектов и др. Обеспечение формирования единого информационно-культурного пространства, где в интеграции предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусства» представлен вариант содержательной интеграции на 1-2 четверть в 1 классе художественной школы (см. табл. 2).

**ПРИМЕРНАЯ РАСКЛАДКА ИНТЕГРИРОВАННОГО СОДЕРЖАНИЯ**

**ПО БАЗОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ:**

**«КОМПОЗИЦИЯ», «РИСУНОК», «ЖИВОПИСЬ», «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

**1 класс**

***1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** **«композиция»****тема** | **содержание** **и характер** **работы** | **рисунок** | **содержание** **и характер** **работы** | **живопись** | **содержание и характер работы** | **история** **искусства** | тезаурус |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. **Категории и закономерности композиции**

1.1.«***Композиция», «структура»,*** ***«конструкция», «компоновка»*** - определение понятий | **Композиция** **натюрморта**Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы композиции натюрморта. Композиционные приемы построения | 1. **Рисунок как основа изобразительного искусства**

*1.1.Предмет «Рисунок» как самостоятельная дисциплина в художественной школе* | * Упражнения на проведение различных линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных с различным нажимом и с постепенным переходом тона
* Упражнение на деление отрезков прямой на равные части
 | **1. «Живопись» – ее выразительные и изобразительные возможности***1.1.Природа цвета. Спектр.* *Палитра художника.* | Смешение красок. Основные и производные цвета (составление таблиц). | 1. **Введение**

**в искусство***1.1.Искусство как объект познания* | Стиль, род, вид, жанр в искусстве; дизайн и ДПИ |
| ***1.2.******Художественный образ*** | **Несложный тематический натюрморт на тему:** «Посуда первобытного человека» («Завтрак египтянина») *Средство композиции - линия* |  | * Упражнение на передачу тона (т. н. «шахматная доска»)
 | *Архитектура, скульптура в системе пластических искусств* | Ритм, тектоника, масштаб, пространство, объем и плоскость (рельеф и его виды) |
| натюрморт в тоне*средство композиции - силуэт* |  | * Упражнение на рисование плоских форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, окружность, овал)
 | *1.2.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота,* *насыщенность* | Техника акварельной живописи – выполнение упражнений по характеристикам цвета | *живопись, графика**в искусстве* | Виды и жанры живописи и графики. Обусловленность решений от материала |
| *1.3.Освещение и восприятие цвета* | Приемы работы акварельными красками  | *Дизайн и ДПИ как прикладные виды творчества* |  |
| натюрморт в цвете *Средство композиции - пятно* | *1.2.Графические материалы и возможности работы с ними* | * Рисование по калькам различными материалами (уголь, сангина, пастель, тушь, перо и проч.) + на различных основах
 | **2. Ахроматические и хроматические цвета**  | Приемы выполнения одного натюрморта в ахроматической (гризайль)  | 1. **Искусство**

**Древнего мира** | Символ, миф, магия, религия, культ |
| ***1.3.Замысел, сюжет, предметное содержание******(идея, тема), мотив***- применение принципов сбора информации и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла | **Натюрморт на тему «Композиция** **и слово»** *Фор-эскиз, зарисовки, наброски, этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме* | *1.3.Многообразие форм* **-** силуэтная форма, взаимодействие фона и формы, оптические иллюзии | * Геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.
* Выполнение упражнений на силуэт по принципу подобия (геом. форма)
 | Мегалиты, петроглифорнамент |
| Приемы выполнения одного натюрморта в хроматической гаммах (ограниченной палитре и цветной | *2.1.Первобытное искусство* |  |
|  |  |
| ***2 четверть*** |
| **2.Закономерности построения худ. формы*****2.1.Ритм (метр****)* | **Натюрморт с геометрическими формами***Средство композиции - перспектива* | **2. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы*****2.1.Линейно-конструктивное******построение рисунка в пространстве*** | * Рисунки, зарисовки плоских до объемных тел (бумага, книга, геом. тела)
* Приемы и средства
 | 1. **Основные и**

**дополнительные цвета** | Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне | *2.2.Искусство Древнего Египта* | канон, «египетская перспектива» |
| * Линейно-конструктивный рисунок плоского геометрического орнамента
 | инкрустация, саркофаг |
| ***2.2.Равновесие в композиции*** | Симметрия, асимметрия *Средство композиции – цвет и перспектива* | 1. **«Теплые» и «холодные» цвета, их применение в живописи**
 | Декоративный натюрморт с использованием теплых и холодных цветов | стела, палетка, мастаба, сфинкс, |
| Динамика, статика*Средство композиции- линия, пятно* | ***2.2.Тон, масштаб, пропорции – закономерности их передачи в заданном формате*** | * Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур
 | пилон, база, фуст, гипостиль и перистиль, |
| ***2.3.Формат***  | Декоративность комбинаторики*Средство композиции – штрих, светотень+ линия, пятно* | Декоративный натюрморт с использованием теплых и холодных цветов |
| ***2.3. Точка зрения. Линия горизонта.***  | * Линейно-конструктивный и тоновой рисунок (во фронтальном и угловом положении)
 | *2.2.Искусство Передней Азии* | зиккурат, адорант |
| 1 | 2 | *3* | 4 | **5** | 6 | **7** | 8 |
| ***2.4.Рама******в композиции*** | Принципы оформления рамок |  |  | **5. Рефлексы** **в живописи** | Натюрморт из простых по форме и насыщенных по окраске предметов на цветном фоне |  |  |
|  |  | ***2.4. Рисунок*** ***предметов быта, имеющих в своей основе*** ***геометрическую комбинаторику***  | * Выполнение зарисовок предметов (ящик, ведро) с небольшой проработкой тона в карандаше
 |  |  |  |  |

Учебно-теоретическая деятельность обучающихся в 1 классе выражается тогда, когда знания законов цветоведения, перспективы (линейной и воздушной), а также владение информацией об основных видах и жанрах искусствоведения, знание авторов и произведений мирового искусства, основных этапов развития культуры, позволяет сомкнуться с деятельностью творческой (креативной). Убедительная презентация (выбор методов, средств) для воплощений творческих задач открывает путь для участия в конкурсах, фестивалях, выставках. Развитие мотивации для своего творчества и дальнейшего самосовершенствования – это есть культурно-просветительская деятельность обучающихся.

В таблице интеграция заложена в содержании учебных дисциплин и на уровне тезауруса, позволяет сориентироваться в специфике художественной терминологии, дающий возможность профессионального общения. Заложенная в потенциале искусства креативность предполагает при изучении базовых дисциплин, все же учитывать важность «Истории искусства», формирующей образно-историческое мышление, а также особый статус «Композиции», которая знакомит, учит использовать изобразительно-выразительные средства и приемы при создании творческих работ. Полученная информация из арсенала искусства дает возможность обучающимся воспринимать и процесс творчества как единое пространство, где системно взаимодействуют знания, их презентация, воплощенная в музейных и выставочных залах. Учитывая долговременность становления художественного мастерства, интегративная форма обучения – есть один из путей развития художественных школ, повышающих эффективность образовательного процесса и сохраняет престиж образования.

Интеграция может осуществляться не только на содержательном уровне. Она дает положительные результаты при процессуальном взаимодействии школ дополнительного образования и средних общеобразовательных школ. Например, классы-комплекты. Общее расписание, единое пространство взаимодействия различных систем обучения рождает вариант психологического комфорта у детей и формирует единое воспитательное пространство. Вертикаль: школа – ССУЗ – ВУЗ позволяет получить конкурентоспособного специалиста на рынке труда, что весьма востребованного бизнесом.