**Аткарская Вера Анатольевна**

**Композиция**

**как основа преподавания проектирования в различных видах дизайна.**

В процессе обучения дисциплине «Пропедевтика» или «Основы композиции» закладываются понятия основных взаимоотношений формы и плоскости, осознание значения «пустого» пространства, основных законов композиционных построений и создания многообразных по воздействию на зрителя объектов и изображений. Обучающимся даются инструменты, с помощью которых они могут решать самые различные задачи проектирования- будь то создания плаката, логотипа, книжной иллюстрации, средового объекта.

Для студентов 1-го МОК, Факультета Художественных ремесел мною был разработан Практикум по основам композиции, иллюстрированный работами моих учеников. Практикум состоит из разделов:

**-Плоскость как изобразительная поверхность. Форма как изображение**

**- Организация элементов изображения на плоскости с помощью контрастных, ритмических, геометрических построений**

**- Организация элементов в объемно-пространственных композициях**

**- Пропорции и членения на плоскости и в пространстве**

**- Метафора и образ в композиции**

**-Работа с текстурами**

Я хочу только подчеркнуть общность всех композиционных принципов и конструкций для любого вида дизайна и изобразительного искусства.

Работа со студентами- графическими дизайнерами, студентами-книжными иллюстраторами в институте и студентами-дизайнерами музейно-выставочного пространства в колледже тому подтверждение. Главным является усвоение этих принципов и последующее умение проецировать их на любое задание.

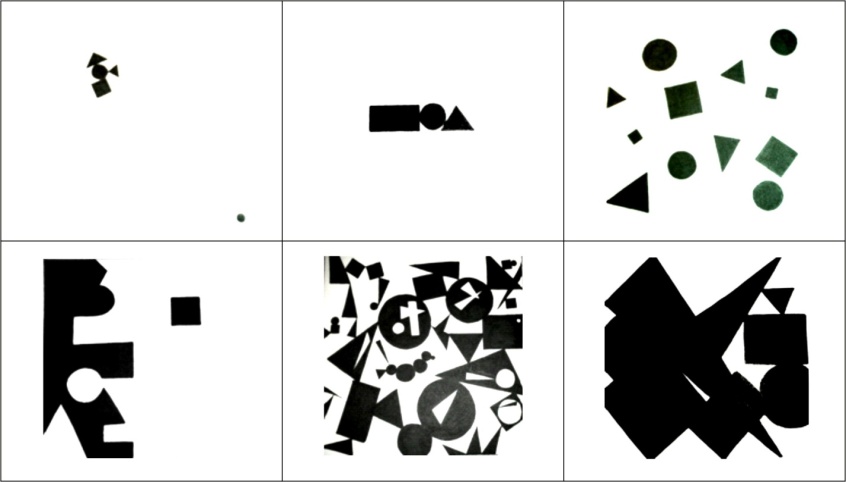
Далее привожу примеры некоторых заданий, выполненных

студентами ,соответствующих каждому разделу.

**Плоскость как изобразительная поверхность.**

**Форма как изображение.**

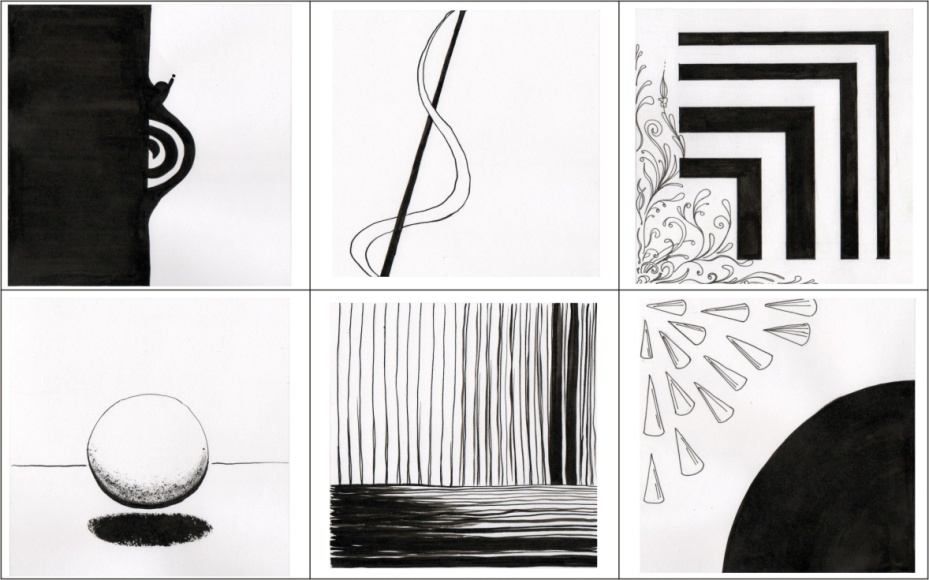
Это задание дает основу понимания организации изобразительной поверхности и того, что в композиции главными «действующими лицами» является взаимоотношение изображения и «пустого» пространства и что манипуляция этими отношениями создает напряжение, расслабление, покой ,статику, динамику и т.д.

 Толубеева Инна. Курс Книжной иллюстрации

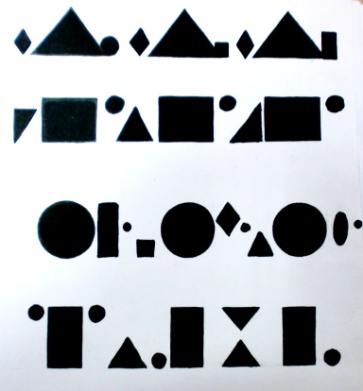
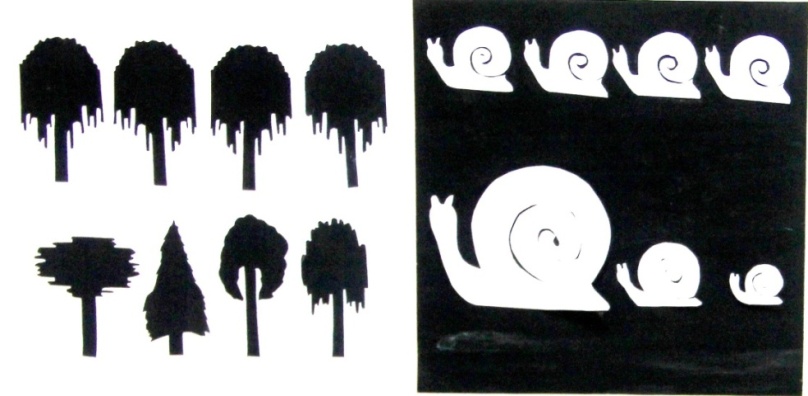
**Организация элементов изображения на плоскости с помощью контрастных, ритмических, геометрических построений**

В этом разделе дается ряд заданий на контрастные сопоставления, создания ритмических рядов, ассоциативных ритмов и композиций на основе зарисовок окружающего пространства.

**Контраст**

 Фишова Вика,1 курс, Графический дизайн

**Метр-ритм**.

**Ассоциативные ритмы**

Ковалев Алексей ,1 курс, графический дизайн

D:\папки по дисциплинам\Граф.дизайн\пропедевтика\комп. на тему ритм\сканирование0197.tif D:\папки по дисциплинам\Граф.дизайн\пропедевтика\комп. на тему ритм\сканирование0202.tif

**Ритмы вокруг**

Это задание важно для приобретения навыков анализа окружающей предметно-пространственной среды и трансформации ее элементов в создании будущих проектов.

 Сапожник Алена,1 курс, графический дизайн

**Организация элементов в объемно-пространственных композициях**

  Ваницына Таисия, Зайкова Анна,

2 курс, 1-й МОК

Примеры различных заданий с различными аудиториями :

**** 

Крутова Даша , Джексон Алиса ,

Графический дизайн, 1 курс. Графический дизайн, 1 курс.

Кузнецова Ира, Винокурова Дарья,

Графический дизайн, 1 курс. Курс Книжной иллюстрации

Власкина Катя, графический дизайн, 1 курс Ваницына Таисия,1-й МОК