Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская художественная школа № 1»

**Методическая разработка**

**для преподавателей детских художественных школ и школ искусств**

**по предмету**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ ГУАШЬЮ НА ПЛЕНЭРЕ**

**2 класса ДХШ**

Составитель: Власов В.И., преподаватель высшей категории

МБОУ ДОД «ДХШ № 1»

г. Нижний Тагил

2013 г.

**Вводная часть к программе по курсу**

**ПЛЕНЭР**

**в МБОУ ДОД «Детская художественная школа № 1»**

**(всего по курсу – 224 часа)**

На занятиях в период пленэрной учебной практики учащиеся знакомятся с природно-климатическими условиями и характером местности родного края, пополняют свои знания новыми сведениями о памятниках истории и культуры, что, безусловно, способствует более углубленному эстетическому и нравственному их воспитанию.

Сквозные темы в 1-4 классах:

* Пейзаж
* Натюрморт
* Портрет

В течении года выполняются этюды с одной точки зрения, это даст возможность учащимся проследить изменения в природе и тонально-цветовых отношениях.

**2 класс (техника «Гуашь»)**

**Всего 56 часов**

Гуашь 20 часов;

Акварель 20 часов;

Рисунок 16 часов.

**Цели и задачи обучения:**

* Закрепляя полученные знания и навыки, учащиеся, сопоставляют основные части пейзажа, продолжают более углубленно работать над цветовыми и тональными отношениями.
* На основе новых сведений о перспективе (линейной и воздушной) работают над передачей пространства в пейзаже.
* Изучают влияние условий освещения на изменение цвета в натуре, а также, влияние пространства (его глубины) на изменение цвета, применяя при этом законы светотональной живописи.
* Практически знакомятся с видами пейзажа, новыми темами, используя в своих работах новые мотивы.
* Продолжают изучение технических свойств и возможностей гуаши в условиях работы на открытом воздухе.
* Выполняют кратковременные наброски с движущейся живой натуры (люди, животные, птицы).
* Этюды головы человека.
* **Изучение взаимосвязи всех элементов пейзажа,**

**сравнительный анализ его тональных и цветовых отношений.**

**Изучение основ воздушной перспективы.**

**Задание 1.** Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли.

Выполняются 3 – 4 краткосрочных этюда, где цветовые отношения двух главных элементов – неба и земли – берутся сразу очень определенно (предварительно ведутся поиски на палитре). Для этого необходимо выбирать мотивы с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдали и т. п.). Учитываются в работах пропорциональные отношения главных частей мотива.

Иллюстрации к теме: И. Шишкин, «Полдень в окрестностях Москвы»; М. Сарьян, «Октябрьский пейзаж»; В. Сидоров, «Качели»; Г. Нисский, «Подмосковье»; И. Левитан, «Сумерки», «Вечер на пашне».

**Задание 2.** Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.).

Выполнение с натуры 3 – 4 работ, более продолжительных по времени исполнения. Вид городской улицы с несложными строениями вдоль неё, шоссейной дороги, аллеи в парке, тропинки в лесу. В этих мотивах необходимо передать глубину пространства, используя в рисунке известные из курса 2 класса приемы и правила построения линейной перспективы, в живописи – правила воздушной перспективы.

Передавая пространство в этих работах, учащиеся должны знать и практически использовать свойства иллюзорного изменения цвета и тона, степени насыщенности цвета по мере удаления объектов изображения от наблюдателя.

Постоянно уделяется внимание быстро меняющимся, в той или иной степени, цветам неба, земли, зелени растительности и другим объектам изображения. Учитывается влияние меняющейся световоздушной среды на теплые и холодные оттенки в пейзаже.

Иллюстрации к теме: А. Саврасов, «Проселок»; И. Левитан, «Осенний день в Сокольниках»; А. Остроумова-Лебедева, «Ленинград. Фонтанка и Летний сад», «Марсово поле»; Ю. Пименов, «Новая Москва».

* **Натюрморт на пленэре.**

**Вводная часть.**

Беседа об особенностях живописи натюрморта в условиях пленэра (с разбором соответствующих работ художников).

**Задание 1.** Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении.

1 – 2 этюдов натюрмортов из предметов быта при солнечном освещении (кувшин, кринка, фрукты, овощи, драпировка).

В этом задании необходимо передать влияние солнечного света и световых рефлексов на предметы с учетом общего цветового и светового состояния натюрморта, определить взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим открытым пространством.

**Задание 2.** Самостоятельная работа учащегося. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов быта при рассеянном естественном освещении.

В задании необходимо выявить, прежде всего, общий характер освещения, целостно решить цветовую среду.

**Задание 3.** Самостоятельная работа учащегося. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (при закате).

Цель задания, примерно, такая же, как и в задании 2.

Иллюстрации к теме: А. Иванов, фрагменты картины «Явление Христа народу» (драпировки); К. Коровин, «Ф. Шаляпин у открытого окна» (натюрморт); В. Максимов, «Всё в прошлом» (натюрморт); А. Герасимов, «После дождя. Мокрая терраса»; А. Пластов, «Ужин тракториста» (натюрморт при вечернем освещении).

* **Пейзаж с водоемом.**

**Задание 1.** Этюды сельских мотивов с введением «зеркального» отражения в водоеме.

Выполнение 1 – 2 этюдов сельского мотива у реки, пруда, озера при тихой, безветренной погоде.

В задании требуется: скомпоновать изображение, учитывая пропорциональные отношения воды, земли, неба; передать цветотональные отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы, сравнивая изменения тона и цвета берега и неба, отраженных в воде.

**Задание 2.** Этюды городских мотивов с введением «зеркального» отражения в водоеме.

Выполнение 1 – 2 этюдов городского мотива у реки, пруда, водохранилища при тихой, безветренной погоде. Задачи те же, что и в задании 1.

Иллюстрации к теме: В. Поленов, «Заросший пруд»; И. Левитан, «Озеро»; Н. Крымов, «Утро»; А. Остроумова-Лебедева, «Пруд в Павловске», «Петербург. Крюков канал».

Учащиеся должны научиться находить наиболее удачную позицию для наблюдений натуры и выполнять рисунки, используя различные положения наблюдателя относительно изучаемого мотива, с осознанным выбором высоты уровня зрения.

* **Этюды домашних и диких животных и птиц.**

Этюды диких зверей и птиц выполняются в зоопарке. Основная задача – передать характер внешнего строения и движения животного.

Иллюстрации к теме: рисунки и зарисовки русских, советских и зарубежных художников.

Работы: К. Брюллова, В. Серова, Н. Сверчкова, Ф. Рубо, В. Ватагина, Е. Чарушина, Д. Кардовского и многих других мастеров изобразительного искусства.

* **Этюд головы человека при солнечном освещении.**

Задачи: передача характерных черт натуры, основного цвета лица, тени. Изображение обобщенное без детализации.

Работы: В. Серова, К. Брюллова, А. Иванова, К. Петрова-Водкина, М. Шагала.

**Сведения об авторе**

Власов Валерий Иванович,

преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДХШ № 1».

Образование: высшее педагогическое, окончила НТГПИ ХГФ в 1972 г.

Педагогический стаж – 39 лет.

Место работы: г. Нижний Тагил, ул. Учительская, 9, МБОУ ДОД «ДХШ № 1».

Директор Светлана Владимировна Ляпцева.

Рабочий телефон: 8 (3435) 41-48-89.