**Урок «Гармония контрастных цветовых сочетаний. Контрасты в живописи и в жизни» для детей 4 класса (10 - 11 лет) по программе Н. Н. Лаврентьевой «Акварельная живопись» и методическим разработкам С. М. Старостиной.**

До начала урока дети готовят рабочие места за столами: акварельные краски, бумагу с готовым рисунком, воду, палитру кисточки, тряпочку, образцы. Класс оформлен пособием с цветовым кругом, образцами цветовых растяжек, работами детей по данной теме прошлых лет, картиной К. Брюллова «Последний день Помпеи». Приготовлен мольберт для показа работы учителем.

Здравствуйте, девочки. Тема нашего урока Контрасты в живописи и в жизни. Работа нас ждёт серьёзная, но интересная и будет много размышлений над темой.

Сегодня мы начнём изучение гармонии контрастных цветовых сочетаний. Эта тема связана с темой «Спектральный цветовой круг». Приведите мне пример, пользуясь этим кругом, двух цветов, которые являются далёкими, контрастными цветами. А теперь пример сближенных, нюансных цветов. Заметьте, в живописи и в жизни всё очень похоже, слишком разные люди, как и цвета, не сходятся вместе, а люди в чём-то похожие стараются держаться вместе, дружить

Сегодня мы должны ответить на главный вопрос урока - почему в картине соседство контрастных цветов создаёт цветовую гармонию, то есть красоту и единство?

* Есть ли в вашей жизни люди, которые вам приятны – друзья и люди, которые вам не приятны – враги?
* Почему некоторые люди нам не приятны или даже становятся нашими врагами? (они другие, обижают, делают зло)
* Если человек к вам добр, вы с таким можете подружиться?
* Итак друзья делают добро, враги – зло. В мире есть добро и зло. От злого мы держимся подальше как например красный и зелёный в цветовом круге, а к добру – поближе, как например жёлтый и оранжевый.
* Посмотрите на картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Что здесь происходит?
* Что губит людей? (стихия)
* Какими цветами художник изобразил стихию? (Жёлтым, ярким, тёплым) Стихия здесь смерть и зло
* Каким цветом художник изобразил людей? (нежно розовый, голубой, бледный, холодный) Люди на картине это жизнь, а значит добро. Художник взял контрастные цвета, чтобы показать противостояние добра и зла, жизни и смерти. Видите, в живописи и в жизни всё одинаково.
* А может быть наша жизнь была бы прекрасна без контрастов? Пусть совсем бы в ней не было врагов, зла и смерти?
* Смогли бы вы понять как прекрасно иметь хорошего друга, если бы вам не встретились плохие злые люди, враги?
* Смогли бы мы любить и ценить жизнь так сильно если бы вообще не знали о смерти?
* Контрасты в жизни делают наши чувства ярче(фраза напечатана, слово ярче выделено, вешается на мольберт). Взгляните на монаду китайский символ мира – инь и янь (переводится как добро и зло) В чёрном – зле, есть белая точка (добро), в белом – чёрная точка (зло). Во всём плохом есть хоть что-то хорошее. Например враги помогают понять, как хорошо иметь друзей, смерть в конце жизни помогает понять как ценна жизнь. Добро и зло создают гармонию, усиливают друг друга(фраза напечатана, слово усиливают выделено, вешается на мольберт), делая жизнь интереснее. А теперь вернёмся к контрастным цветам в живописи и я снова задам тот же вопрос: Почему в картине соседство контрастных цветов создаёт цветовую гармонию? Помните, в живописи и в жизни всё одинаково (Потому что цвета усиливают друг друга, делают ярче)

Давайте проведём эксперимент. Создадим два натюрморта с одним и тем же предметом. Вот этой луковицей. Менять будем только фон, а вы наблюдайте, где луковица будет казаться ярче. Один натюрморт будет контрастным, другой сближенным, нюансным. Какой фон посоветуете для контрастного натюрморта? (синий). (Делается натюрморт). А для нюансного натюрморта подойдёт жёлтый цвет (делается натюрморт) (Дети видят изменение яркости предмета). Кстати, цветовую гармонию контрастных цветов используют дизайнеры. Очень часто можно встретить сине-жёлтые вывески на магазинах – их лучше видно.

Нам нужно скопировать образец с контрастными цветовыми отношениями, пользуясь исключительно заданными красками: чёрной и чистыми основными – красной, синей, жёлтой. Для получения любых оттенков цвета будем смешивать на палитре. Для уменьшения яркости – добавляем в цвет воду.

Я буду выставлять оценки по следующим критериям:

* Акварельные приёмы живописи (прозрачность цвета, ровность заливок) 0 баллов нет, 1 балл частично, 2 балла выполнено
* Точность соответствия тону и цвету образца0 баллов нет, 1 балл частично, 2 балла выполнено
* Аккуратность 0 баллов нет, 1 балл присутствует.

Вам предлагается выполнить дома работу акварелью с другим цветовым контрастом по образцу заданными красками – чёрной, жёлтой, красной, синей. (Дети получают образец и лист с рисунком). Оценки за домашнее задание выставляются по тем же критериям.

Я благодарю всех за плодотворную работу, желаю успехов в выполнении домашнего задания. До встречи.