Скульптура

**ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ЛЕПКЕ**

**В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Программы по изобразительному искусству общеобразовательных школ не располагают достаточным количеством учебного времени для выполнения завершенной творческой работы ребенком, в то время как на базе специализированной мастерской в детской художественной школе или детской школе искусств есть все необходимые для этого условия.

Согласно словарю: лепка – один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов[3]. В ходе работы с таким материалом для лепки как глина идет формирование умственных способностей ребенка, эта творческая деятельность является не только увлекательной и интересной для ребенка, но имеет образовательное и воспитательное значение. Лепка расширяет его художественный кругозор, содействует формированию творческого отношения к окружающему миру.

По скульптурной лепке проводятся в основном практические занятия. Теоретическая часть состоит из краткой вводной беседы, проводимой в преддверии выполнения каждого задания, и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: репродукций, гипсовых слепков, готовых работ детей, таблиц и т. д. Предусмотрено проведение экскурсий в музеи, на выставки, использование наглядного материала в оформлении учебных классов.

С самого начала обучения учащиеся должны знать, что законченность работы – это её качество при правильном построении и выполнении задачи, поставленной преподавателем. На первых занятиях необходимоотмечать даже небольшие успехи в работе детей, показывая, что каждый из них замечен.

Наши занятия начинаются с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления к работе и хранения материала для выполнения заданий. Учебный класс школы имеет необходимое оборудование и инструменты для занятий скульптурой и керамикой (стеки, станки, турнетки, подиумы и т.д.). В лепке обычно применяется глина – основной природный материал для приготовления керамических изделий.

Преподавателям необходимо учитывать типичные трудности у детей пришедших научиться лепке, это нелюбовь к природной глине, не имеющей красивой окраски и боязнь испачкать руки. Начинающим скульпторам следует показать обожженное изделие, раскрашенное, готовые работы старших учащихся, можно показать и свои творческие работы. Привыкнуть к материалу помогут специальные упражнения: лепка лепешек, бусинок или валиков из глины, сопровождаемые рассказом о лечебных свойствах материала для лепки и областях его применения [1, 4].

Начиная обучение, учитываем, что первые опыты работы с глиной могут отпугнуть детей, поэтому они должны быть положительными. Первоначально необходимо дать понятие о базовых элементах лепки лежащих в основе будущих образов – шарик и цилиндр. Видоизменяя и комбинируя их, получаем огромное количество вариантов. Из шарика и цилиндра, применяя различные приёмы, получаются дополнительные элементы – конус, лепёшка, жгутик. Овладевая этими формами, ребёнок начинает самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки.

Первоклассники всегда торопятся, не любят процесса сглаживания готового изделия. Необходима помощь преподавателя на этом этапе работы в ликвидации появившихся трещин на изделии для избегания шероховатой поверхности, если она не предусмотрена учебной задачей. Для правильной мотивации детей дается разъяснение по выполнению этого скучного, но необходимого действия – возможность декорировать игрушку, и на глаз и на ощупь будет приятнее.

В первом классе дети не могут лепить изделие длительное время, значит, задания должны быть краткосрочными и интересными. Ребенку хочется сразу видеть результат своей работы, а процесс сушки длительный. Важно объяснить, что ускорив процесс, можно только навредить или испортить поделку: ей необходимо определенное время, чтобы стать красивой.

Преподаватель организовывает работу учащихся по образцу, это способствует развитию зрительно-моторной и зрительной памяти, здесь важна поэтапная стратегия: первоначально дети работают с постоянной зрительной опорой на образец, постепенно время рассматривания образца сокращается, но так, чтобы ребенок успел рассмотреть и запомнить модель. Следует чаще наблюдать предметы декоративно-прикладного искусства, быстрее накапливается опыт в решении задач по воспроизведению зрительных образов. Дети рассматривают кружки, вазы, фрукты и народные игрушки; анализируют их форму, пропорции, детали. Г. Я. Федотов обращает внимание на то, что лепка этих предметов или воспроизведение их по памяти учит ребенка самостоятельно создавать игрушки, посуду и другие изделия [5].

Такие средства художественной выразительности произведений из глины как: форма, пропорции, пространство, объем, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. В результате окончания курса обучения учащиеся осваивают основы представлений о видах деятельности: рельефное изображение на плоскости и в объеме; декорирование поверхностей с использованием художественных материалов. Под руководством преподавателя овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, приобретают навыки работы в коллективе, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

Детское художественное творчество по изготовлению керамических изделий имеет особую ценность. Для самого ребенка – это зримое свидетельство его возможностей и достижений, то, что он сделал сам, своими руками, то, что можно показать другим. Взрослые ценят работы детей за неповторимое своеобразие детского восприятия мира. При внимательном отношении со стороны взрослых, занятие лепкой к концу периода освоения учебной программы, перерастает в творческую деятельность, в которой ярко проявляется индивидуальность ребенка [2].

Лучшие работы учащихся учитель хранит на протяжении всего периода обучения, пополняя методический фонд школы. В течении учебного года рекомендуется проводить коллективное обсуждение выполняемых заданий, а в конце года рекомендуется также организовывать отчётные выставки ученических работ.

*Список литературы*

1. Ершова, Л. В. Изобразительное искусство: методическое пособие: 1-4 классы / Л. В. Ершова, Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2011. – 141 с.

2. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учебное пособие / И. А. Зимняя. – Ростов н/Д. : Феникс, 1997. – 480 с.

3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведов. – 4-е изд., доп.– М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003. – 944 с.

4. Особенности лепки с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://glina.teploruk.ru/article/article_7.html>

5. Федотов, Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. – М. : Аст-пресс книга, 1997. – 144 с.