**Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства у детей 4 – 6 лет в системе дополнительного образования.**

Э.Т. Алимова -

преподаватель изобразительного искусства

МБОУ ДОД «Чебоксарская ДХШ №6 им Акцыновых»

 В современном мире наметилась тенденция роста потребления материально - бытовых благ. Одновременно многие люди испытывают состояние духовной пустоты. Согласно статистике, в наиболее экономически развитых странах растет количество суицидов. Насилие на телеэкране оказывает большое влияние на психику человека, вызывая стремление к агрессии. Это усиливает тревогу и одновременно побуждает к поиску путей выхода из создавшейся ситуации у наиболее неравнодушной части общества, в том числе у педагогов и родителей. Одна из форм решения проблемы - ворческое самовыражение, занятие любимым делом.

В настоящее время родители понимают необходимость создания для своих детей подходящих условий и среды для творчества с самого раннего детства. Возраст учащихся в художественных, музыкальных школах, школах искусств и домах творчества все более «молодеет». Учащиеся 4 – 6 лет становятся нормой в учебных заведениях дополнительного образования. Это не может не радовать педагогов этих учреждений, но в то же время ставит перед ними дополнительные задачи, которые необходимо решать уже сейчас.

 Необходимость творческого самовыражения испытывают учащиеся любого возраста. Все дети одарены теми или иными способностями. Взрослея, ребенок с большей уверенностью, определяет выбор формы самовыражения: музыка, поэзия, танец, сценическое действие или изобразительное искусство.

В возрасте же 4-6 лет все дети и рисуют, и танцуют, и музицируют с удовольствием, без особых сомнений «что» и «как».

Поэтому когда меня спрашивают родители детей 4-6 лет: «Как научить ребенка рисовать?» – я отвечаю: «Купить все необходимые материалы, показать, как ими пользоваться, следить за техникой безопасности и не мешать». Однако понятно, что для организации системного процесса обучения искусству в учебных заведениях этого не достаточно.

Приобщение учащихся к искусству в условиях школьного урока в единстве восприятия и осмысленной художественно-творческой деятельности - это первые шаги системного познания мира искусства. А ведь первые шаги, самые трудные и самые ответственные.

Я, как преподаватель изобразительного искусства, очень редко от детей 4 - 6 лет слышала: «Я не умею рисовать». Как правило, такой настрой к своим рисункам – следствие негативных оценок творчества детей со стороны взрослых, не понимающих особенности изобразительного языка ребенка. Поэтому работа с учащимися этого возраста предполагает постоянный диалог педагога с родителями. Можно сказать, что процесс преподавания изобразительного искусства детям этого возраста начинается не со знакомства с детьми, а с их родителями. К счастью, в этом возрасте родители, опекая своего малыша, приводят его на занятия за руку. Взаимосвязь учитель – ученик – родитель дает очень хорошие результаты в развитии творческой одаренности ученика. Необходимо объяснять родителям, как относиться к работам их детей, научить их понимать рисунки, проявлять терпение и искреннюю заинтересованность, выслушивая рассказ ребенка о своем произведении. Надо убедить родителей в необходимости нешаблонного подхода к творчеству их чада. Иногда надо помочь родителям правильно выбирать и содержать художественные материалы: краски, кисти и т.д. Полезно знакомить мам и пап с задачами и целями урока, обращать внимание на любое творческое достижение ребенка.

Учащиеся этого возраста любят рисовать. Но организация системного учебного процесса имеет свои особенности. Дети 4 – 6 лет ярко индивидуальны, любят двигаться, играть, нуждаются в быстрой смене деятельности, легко отвлекаются, ранимы. Лучше всего усваивают материал, изложенный в виде сценического действия, игры, сказки или притчи.

Поэтому педагогу необходимо так выстроить структуру урока, чтобы содержание его было изложено с учетом этих характеристик. Содержательную часть учебного процесса в классах с детьми 4 - 6 лет я бы разделила на два основных блока:

1. Знакомство с различными материалами графики, живописи, скульптуры такими как: карандаши, краски, глина, пластилин, цветная бумага и т.д. Методы работы с ними и правильная организация рабочего места.
2. Изучение художественных средств выразительности изобра-зительного искусства: точка, линия, пятно, цвет, ритм, симметрия и т.д. Приобретение приемов и навыков, использование этих средств при рисовании.

На начальном этапе цикла уроков, на мой взгляд, легче делать упор на знакомство с материалами, чередуя уроки. Два – три занятия посвящать освоению техники работы карандашами, потом вводить в практику занятия красками (акварель, гуашь), затем – глина (пластилин) и т.д. Такое разнообразие материалов делает занятия более привлекательными и интересными для учащихся. Порядок чередования материалов выбирает педагог. Но постепенно приоритет отдается теоретическим знаниям (ритм, композиционный центр, симметрия и т.д.), а методы и приемы работы с материалами закрепляются и углубляются.

Наряду с изложением нового материала необходимо найти форму подачи этого материала. Поэтому, работая с детьми этого возраста (4-6 лет), педагог находится в постоянном творческом поиске.

Форм и методов преподавания, облегчающих детям выражение их чувств, эмоций, переживаний в творчестве - многообразно.

Один из методов - «погружение в тему»:

1. Можно созерцать объект изображения. Например, изучать строение дерева, разглядывая пейзаж за окном. Сначала объектом их изучения становятся предметы материального мира, позже - эмоционально–нравственные образы (музыка, поэзия и т.д.).
2. Можно одухотворять, «оживлять» объекты созерцания, наделяя чертами характера объекты природы, игрушки, предметы.
3. Можно отождествлять себя с тем, что рисуем, иногда такое отождествление превращается в мини сценку. Дети с удовольствием изображают кошечку, собачку, лисичку. Они вживаются в предлагаемый им образ, отождествляют себя с ним при помощи движений, а свои переживания передают в рисунках. Способность учащихся одушевлять своей фантазией окружающий мир, позволяют ему «очеловечивать» этот мир, быть ему сопричастным, творчески изменять его. Такой метод помогает максимально раскрыть творческий потенциал учащегося, его наблюдательность, фантазию и воображение. В рисунках юный художник не только отображает свои эмоции и переживания, но и выражает свою активную позицию. Он может вылечить или накормить кошечку, построить домик для щенка, спасти птичку.

Такое активное, творчески-созидательное поведение ребенка способствует воспитанию гуманных качеств его личности: сострадание, сорадость, доброту, неравнодушие, внимательность, активность, готовность позитивно менять ситуацию. Хотелось бы обратить внимание на то, что в ребенке важно воспитывать не только сострадание, но и готовность к активным действиям. Голоден – накорми, болеет – помоги выздороветь, сломалось – отремонтируй и т.д.

Уже с раннего возраста и через рисунок возможно воспитание в детях активной жизненной позиции, гуманного отношения и к природе, и к обществу в целом.

Хочется отметить и такую особенность уроков изобразительного искусства для детей 4 – 6 лет, как подбор литературного материала: поэзия, сказки, притчи.

Но наиболее любима детьми форма изложения материала в виде игры. Игра помогает раскрепоститься ребенку, познакомиться друг с другом. Зачастую в такие игры мы привлекаем и родителей.

 Однако педагог должен быть аккуратен в выборе, как содержания уроков, так и форм, и методов подачи материала. Количество методов должно быть строго ограниченным, продиктованным структурой урока, настроением детей.

Системность – неотъемлемая часть построения занятий. Уроки должны быть взаимосвязаны друг с другом и по форме и по содержанию в течение четверти, полугодия, года. И сам урок – это целостная законченная структура. Цели и задачи должны быть органично взаимосвязаны. Задумывая ход урока, педагог учитывает, какие знания, умения, навыки наработаны, какие нуждаются в повторении, на какие он опирается, давая новый материал, и что будет делать в перспективе.

Являясь по существу актом самовыражения, систематическое занятие изобразительным искусством, как и другими видами творческой деятельности, помогает ребенку в становлении личности. Рисование дисциплинирует, учит правильно распределять время, помогает развивать концентрацию, внимание, искать и находить оригинальное решение, развивает воображение, логику, фантазию и пространственное мышление.

Работа с детьми 4-6 лет требует осторожности и деликатности. Ребенок часто изображает не то, что видит, а то, что знает, чувствует, переживает. Часто к концу урока педагог и родители видят не ожидаемый результат, а картинку – ребус. Часто приходится расшифровывать подобные ребусы. Для самого же ребенка его картинка полна смысла.

Изобразительная деятельность ребенка отличается от изобразительной деятельности взрослого художника, она направлена не на результат, а на сам процесс создания произведения. Педагоги знают, что чем меньше возраст ребенка, тем больше он разговаривает и жестикулирует во время создания своего произведения, проговаривая событие, которое хочет изобразить. Ребенок часто доволен результатом, хотя на листе могут остаться всего лишь несколько линий и цветовых пятен.

Дети любят рисовать, поэтому могу сказать, что барометром верно организованного процесса обучения изобразительному искусству является неугасимый интерес ребенка к этому виду деятельности, где вначале дети созерцатели и внимательные наблюдатели, а затем созидатели и творцы.

Мы педагоги обязаны превратить уроки для детей в настоящие праздники, не снимая с себя задачи обучения ученика основам изобразительной грамоты, и, вместе с тем, хорошо понимаем, что в условиях сегодняшнего школьного урока эта задача не может быть самодовлеющей.

Дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях.

Первые шаги в мире искусства – это и первые шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям, это первые шаги в овладении духовным наследием человечества. Завтрашний день начинается сегодня, в том числе и с первых шагов в мире искусства.