***Значение и особенности работы изостудий.***

Важность и значимость художественно-эстетического развития ребёнка особенно актуальна в наше время, когда товарно-рыночная психология и псевдокультурная продукция отодвигают истинные человеческие ценности и разрушают нравственные идеалы. Выход один – создать атмосферу человечности, увлеченности, заинтересованности в жизни, потребности в знаниях, умениях, одушевлять и одухотворять образовательный процесс творческими поисками, бережно относиться к ценностным общечеловеческим ориентирам и выстраивать жизнь по законам истины, добра и красоты (на уроках, внеклассных и внешкольных занятиях, в общении с учениками и родителями и т.д.). Такая деятельность и будет практическими действиями по воспитанию человека культурного, свободного, творческого.

В настоящее время актуальной становится точка зрения М.М. Бахтина на искусство: ценность искусства не в отражении бытия, не в его познании, а в эстетическом преображении мира в новой форме.

 Конечно, радует, что за последние годы открылись новые школы с углубленным изучением искусства, разработаны проекты концепций художественного образования ("Концепция художественного образования как фундамент системы эстетического развития учащихся в школе"(1991) под руководством Б.М.Неменского; "Концепция образовательной области "Искусство" (2001) Министерства образования РФ; "Концепция художественного образования Российской Федерации", проект разработан с участием ИХО РАО, принят на уровне Правительства (11.10.2001)) и другие.

Художественно-творческая деятельность и художественно-творческая изобразительная деятельность как ее разновидность обладает возможностями для целостного развития личности.

Отмечу,что утверждению В. Оклендер, рисование, как таковое, даже без какого-либо вмешательства учителя, психолога, – это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств. А индивидуальный подход к творчеству ребёнка возможен именно в пространстве изостудии, где возможна гибкость и лояльность, с учётом и того ,что в студиях количество детей меньше чем в школьных классах и группах дет.садов.

Возможности внеклассной работы открывают широкий простор для эстетического воспитания. Изостудия (кружок) - наиболее распространенный вид внеклассной работы в школе.

 Изостудия может решать следующие задачи:

Развитие у учащихся классов фантазии, образного мышления.

Активизация творческого воображения, эмоциональной отзывчивости учащихся, их умения оценивать и строить жизнь по законам
красоты.
Воспитание человека, творчески относящегося к любому делу.
Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание художественного вкуса у детей.

 Формирование у учащихся умения самостоятельно разработать и последовательно выполнить тематическую композицию и воспитание
у них стремления использовать полученные в изостудии знания, умения и навыки в общественно-полезной работе-оформлении стенных
газет, школьных выставок, праздничных вечеров и т.д.
Для наиболее полного решения этих задач необходимо использовать уроки рисования и различные формы внеклассной работы.

**Занятия в изостудии имеют свои
особенности**.

Во-первых, это занятия для тех детей, которые серьезно интересуются изобразительным искусством. Занятия в изостудии являются для них эстетической потребностью.

 Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков.

 На уроках учитель обязан проводить обучение в соответствии со школьной программой. Организация работы кружка включает разработку содержания
занятий с учетом склонностей интересов учащихся разного возраста.

 В кружках и изостудии значительно шире применяются такие художественные
материалы, как гуашь, темпера, черная тушь, сангина, пастель, мелки.
 Отличительной особенностью занятий в кружках является и то, что большинство учебных заданий в нём рассчитано на относительно длительное время .
Формы и методы работы в изостудии более схожи с условиями в аудитории художественной школы. В кабинете на уроке рисования с натуры дети работают за партами, а в изостудии дети выполняют работу за мольбертами.
При хорошо организованной внеклассной работе увлечение изобразительным искусством может продолжаться и в старшем возрасте.
В работе школьной или изостудии сада учитель имеет возможность полностью использовать свою педагогическую квалификацию и творческий
потенциал.
Внеклассные занятия привлекают разнообразием своих форм и видов все больше учащихся.

Связь искусства с жизнью человека, выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, значение искусства в развитии каждого ребенка, роль искусства в повседневном бытии, роль искусства в жизни общества — вот основные направления, которые мы должны стараться расширить в процессе занятий в изостудиях.

Итак, как уже я отметила практика дополнительного образования предполагает получение более высоких и качественных результатов, чем в классно-урочной системе, за счет большего времени и меньшего количества учеников. К сожалению можно порой наблюдать, как один механический прием распространяется на всю группу и владение им является целью работы. При этом детские работы оказываются похожими одна на другую. Такая деятельность не нацелена на творческое развитие индивидуальности ребенка, несмотря на то, что условия дополнительного образования позволяют к этому стремиться. А это важно помнить и учитывать!

ЛИТЕРАТУРА

*Лабунская Г.В.* Внешкольная работа с детьми по изобразительному искусству. — М., 1946.

*Неменский Б.М.* Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания — М., 1987.

*Турро И.Н.* Коллективные работы по изобразительному искусству в системе обучения и воспитания младших школьников: Автореф. дисс. канд. пед. наук. — М., 1979.