**Данное пособие для акварели представляют собой методические разработки преподавателя ДШИ г. Шатуры Костроминой Татьяны Дмитриевны, созданные на базе собственного опыта работы и сопровождаются фотографиями рисунков автора разработки. Разработки основываются на традиционных подходах в обучении живописи акварелью с применением белой гуаши . Пособие преследует собой цели овладения элементарными приемами акварельной техники живописи, а также приемы с применением белой гуаши.**

**Аннотация**

**Блок уроков по выполнению упражнений является вводным для предмета «Живопись» и предваряет работу с натуры, позволяет учащимся познакомиться с различными техниками акварельной живописи. Это помогает детям выработать свой индивидуальный подход в ведении работы с натуры, свой собственный живописный стиль, а также изыскивать новые возможности акварели.**

**Заливка, механическое смешение красок, вливание одного цвета в другой, работа по сырой бумаге, растяжки цвета, увеличение плотности красочного слоя, смешанные техники и т. д. выполняются в форме конкретных заданий, которые выполняют дополнительные обучающие функции, например, помогают детям ориентироваться в композиции листа. Параллельно задания знакомят с основами цветоведения. Применение комбинированных техник расширяет живописные возможности акварели . Задания, облаченные в «детскую» форму, вызывают эмоциональный отклик и соотносятся с возрастными особенностями детей от 10 - 12 лет. Выполнение работы в определенной последовательности, наблюдение за действиями учителя и соблюдение условий и рекомендаций - залог успеха в выполнении упражнений. В данном пособии, избегая подробного описания каждого задания, остановимся именно на характеристике специфических особенностей, выявлении целей и задач, использовании техник акварели и т.д.**

***Задание №1***

** «Рыбки». Работа выполняется в двух различных техниках : по-сырому и прокрывание отдельных участков. «Морская тематика» вызывает живой отклик у детей. В изображении воды используются холодные цвета: голубая ФЦ, ультрамарин, зеленая, изумрудная, фиолетовая и т.д. (работа по-сырому ведется в горизонтальном положении листа), для рыбок рекомендуется использовать теплые цвета, иногда можно применить гуашь, в том числе в целях проработки мелких деталей. При работе с морской травой в желтый цвет вливаются оттенки зеленого. В этом задании дети получают опыт создания новых цветов (цвет «морской волны», интересные оттенки морской травы и глубин океана, многочисленные оттенки теплых цветов).**

****

***Задание №2***

**Упражнение «Осенние листья» дублирует цели и задачи предыдущего задания и закрепляет умения, полученные на прошлом уроке. В дополнение мы используем набрызгивание белой гуашью жесткой кистью по сырой заливке фона, имитируя хлопья снега. При закрашивании кристаллов льда также можно использовать белую гуашь. В результате появляется возможность получить много холодных оттенков различного цвета и тона, что обогащает работу. Сочетание жидкой, лессировочной техники акварели и пастозной - гуаши расширяет возможности живописи.**

****

****

***Задание №3***

**Продолжая осеннюю тему, дети с интересом выполняют следующую работу «Зайчишка». Здесь работа по сырой бумаге в области неба ведется в наклонном положении листа бумаги (сверху вниз) энергичными движениями большой кисти по диагонали, ведь холодный косой дождь вместе с ветром несет ненастье. При наклоне листа бумаги формируется направление дождевого потока. Можно набрызгать белой гуашью хлопья снега. «Осенние оттенки» дальнего леса подчеркивают картину осени. Сам заяц выполняется с введением белой гуаши (при получении данного светло-серого оттенка необходимо осторожно вводить кончиком кисти именно черный цвет в белый ). Осенние листья на ветках выполнены пастозно с применением белой гуаши в смесях с теплыми цветами. Можно добавить звезды на фоне темного неба или осенние листики - как подскажет композиция.**

***Задание №4***

**«Фрукты». «Плотная» композиция создается путем «загораживания» одного предмета другим. Предметы как бы выстраиваются друг за другом. Мелкие виноградинки на переднем плане дополняют композицию.**

**При выполнении этого упражнения насыщенность тона предметов варьируется от слабого до насыщенного. Вливание одного цвета в другой добавляет выразительности и сочности фруктам. Использование большого количества воды создает эффекты «затекания» красок и создания акварельных разводов.**

**Большие фрукты вызывают у детей яркий эмоциональный отклик и желание их нарисовать.**

******

***Задание №5***

**Упражнение «цветные бутылки» учит равномерно растягивать краску, соблюдая четкие границы контуров закрашиваемых участков. Это задание воспитывает терпеливость и аккуратность . Важно уметь подождать, когда высохнет краска. Дети получают урок , когда сливаются два соседних участка . Важно почувствовать, насколько кисть напитана водой, чтобы краска не утекала за назначенную границу. Бутылки закрашивают родственными цветами. Это – новые знания по предмету «Цветоведение».**

***Задание№6***

**В задании «Тропический коктейль» используется сразу несколько различных приемов для акварели: по-сырому, впайка из цвета в цвет (в бокале), заливка (море), мазки кисти по-сухому – струи дождя, а также используется белая гуашь для проработки деталей - волны на море, кусочки льда в стакане, экзотические цветы. Такие смешанные техники дают большой выбор возможностей для изображений разных фактур и материалов. Задание закрепляет знания по использованию лессировочных и пастозных техник.**

****

****

****

***Задание №7***

****

****

**«Лебеди на пруду» - непростое задание, требующее сноровки, но стихия воды, изображенная вертикальными яркими мазками, одетые в нарядные одежды деревья и, конечно , плавающие лебеди вызывают у детей желание попробовать передать это состояние. Работа по вливанию одного цвета в другой требует внимательности и скорости. Выполняется по-сырому - сначала небо, потом деревья - одно за другим, причем все они разного цвета, потом - вода. В завершение - работа с белой гуашью - штрихи на воде и наконец, белые лебеди. Не забудьте, что они отражаются в воде (отражение чуть темнее).**

***Задание №8***

**«Цветы за стеклом» - упражнение. позволяющее почувствовать легкость и прозрачность акварельного слоя. Цветы выполнены 2-мя слоями акварельной краски. «Стекло», проходящее по диагонали, делит работу на 2 зоны и изображается при помощи тонирования по готовому изображению. Работа ведется очень осторожно большой мягкой беличьей кистью легкими движениями. Для большей декоративности изображения, а также в целях получения навыков работы мелкой кистью, можно доработать фон светло-голубыми завитками.**

**Небо можно доработать белой гуашью, разделив на небольшие геометрические формы, напоминающие мозаику. Цветы - тоже интересный объект для декорирования.**

****

***Задание №9***

**«Натюрморт» - задание: научиться накладывать акварельные слои - работать вторым и третьим слоем . Увеличение плотности красочного слоя имитирует градацию светотени на предметах. Фон «Натюрморта» прокрыт заливкой светло-голубого цвета. Задача композиционного равновесия между предметами является также первоочередной.**

***Задание №10***

**«Листья». Задание требует аккуратности и последовательности в прокрывании цветом отдельных, небольших участков бумаги, воспитывает терпение. Различные переходы цвета и тона от светлого к темному, от холодного к теплому являются фантазийными и дают возможность учащимся не только осваивать данную технику акварели, чувствовать необходимое соотношение воды и краски, в передаче тона, но и дают познания в области цветоведения. В основе оттенков каждого листа лежат 2 -3 цвета. Они выбираются детьми самостоятельно.**



Упражнение №11

«Дуб на закате»

Сочетание лессировочых свойств акварели и пастозных - гуаши (либо смеси акварельных красок с белилами) дают интересные возможности для изображения пейзажа. Небо и трава выполняются при помощи растяжки цвета с переходом от темно-красного через оранжевый к желтому. Ствол дуба, его крона и опавшие листья, лежащие на земле - густыми мазками, имитирующими фактуру ствола и листьев. Эта работа ведется в несколько слоев.

Упражнение №12

«Цветочная фантазия». Фиолетовая хризантема имеет множество цветовых оттенков.Такие цветы можно изобразить в виде ромашки или мака, василька, изменив форму и цвет лепестков. Работа с мелкими плоскостями развивает навыки работы акварелью . Упражнение воспитывает чувство «напитанности» кисти водой. Обычно в основе такого цветка - 3 цвета, дающие много дополнительных , родственных оттенков.

