**Мастер-класс по декоративно-прикладному искусству для студентов**

**ОГАОУ СПО (техникум) «Рязанское художественное училище»**

**Тема: Выполнение традиционной скопинской скульптуры на основе гончарных заготовок.**

**Цель: Знакомство с основными этапами выполнения творческой работы, особенностями декорирования и технологическими требованиями при подготовке изделия к обжигу.**

**Задача: Сформировать мотивацию к творческим решениям, используя пластические качества глины.**

**Преподаватель младших классов МБОУ ДОД «ДХШ» г. Скопин Савина Ирина Михайловна.**

**План работы: 1. Вступительная часть. Тема. Цель.**

**2. Этапы подготовки глины к работе и вытягивание гончарных заготовок на гончарном станке**

**3. Выполнение творческой работы ( сборка, декорирование)**

**4. Практическая часть**

**5. Подведение итогов**

**6. Анализ. Вопросы, ответы.**

1. Уважаемые коллеги! Обращаясь к вам таким образом, искренне надеюсь, что после окончания училища кто-то из вас выберет непростой, но очень благодатный путь педагога.

Поверьте мне на слово, но в школе вы всегда будете на голову выше других преподавателей.

То, что умеете делать вы, не умеет никто. Ваши знания, умения и навыки, ваша профессиональная направленность как художника будет востребована всеми окружающими вас и детьми и взрослыми. Нет лучшего состояния, когда в вас нуждаются как в наставнике,

помощнике и даже друге. Говорю искренне, иначе не проработала бы в школе 42 года.

Лишние знания и навыки никому ещё не мешали и наши преподаватели декоративно-прикладного искусства готовы поделиться своим опытом в гончарном мастерстве.

Возможно вам и пригодятся когда-то наши уроки, и кто-то, после окончания училища

продолжит художественное образование в этом направлении.

Я думаю, многие из вас согласятся, что декоративно-прикладное искусство

обогащает и украшает нашу жизнь, часто играет роль катализатора идей, творческой активности, помогает в развитии фантазии, а про образность и говорить не приходится. Сорок лет работая с детьми, не перестаю удивляться их неуёмной фантазии в поиске образности. Нашим учащимся в этом не мешает ни традиционность, ни преклонность

нашего промысла. Всегда находятся новые решения, часто переходящие в дизайнерские

находки, новые подходы, и при сохранении традиционности, прослеживается влияние современной эпохи. Не стоит отказываться от такой мощной эмоциональной поддержки.

Тема мастер-класса имеет определённое место в предметной программе. Её задача -

развитие творческого мышления. Цель мастер-класса - знакомство с основными этапами выполнения творческой работы, особенностями декорирования и технологическими требованиями при подготовке изделия к обжигу, а задача сводится к формированию мотивации к творческим решениям при работе с глиной.

2. Этапы подготовки глины и работы на гончарном станке вы сейчас увидите.

Станки в школе больше и работа на них требует не только умения, но и физической силы.

Пока вытягиваются гончарные заготовки, я немного введу вас в курс технологии.

Скульптура в скопинском промысле имела место как отдельный жанр, так и использовалась в гончарных изделиях в виде фигур животных, птиц, рыб, змеек, сказочных образов.

Часто использовались приёмы стилизации как животного так и растительного мира.

Особенностью скопинских изображений животных было отображение добродушия,

непосредственности, хитрости, любви к своим детёнышам, и никогда образы не несли агрессии, жестокости, злости. Самыми распространёнными образами были и остаются медведи, львы, петухи, скопа, совы, драконы, мелкие птички, рыбы, змейки и даже крокодилы.

Любое гончарное производство начинается с подготовки глиняной массы.

Школа закупает готовую массу и нам остаётся только подготовить глину к работе.

Первый этап - раскатывание комка глины, разминание. похожее на раскатку теста. Этот приём освобождает глину от пузырьков воздуха, масса становиться более пластичной и податливой. Приём требует времени и немалых усилий. У каждого мастера свои критерии определения степени готовности глины, ошибиться нельзя, оставшийся воздух может впоследствии разорвать готовую работу в печи или даже при сушке.

Творческая работа начинается с эскиза. Эскиз позволяет видеть конечный результат, и каждый творчески настроенный ребёнок стремиться довести работу до конца, реализовать свои замыслы в полной мере. Эскиз в процессе работы в материале претерпит изменения в деталях, но сохранит динамику, выразительность, эмоциональное состояние образа, отразит настроение.

Также эскиз помогает определить формы гончарных заготовок. Для традиционной скульптуры «Лев с подсвечником» и «Птица» вытягиваем на гончарном станке три заготовки простых геометрических форм - голова, туловище(шарообразные заготовки) и цилиндр для подставки. Вытягиваем подсвечник-односвечник (это для льва). Для птицы вытягиваем

шесть гончарных заготовок: подставка, туловище, головка. хвост, хохолок, и цилиндр для крыльев. Пока глина податлива, придаём заготовкам направление движения, наклон, намечаем основные детали и ставим на просушку. Сразу собирать нельзя, скульптура может сложиться под тяжестью глины. Время сушки зависит от температуры в помещении. Сушим до определённой степени, пересохшие заготовки при сборке будут трескаться.

3. Мы привезли уже готовые заготовки и все необходимые материалы и инструменты.

Деревянные стеки с разной формой рабочего кончика, губки, кисть, шликер, вода, штампики,

глина мягкая и посуше, стек для выравнивания подставки, терка.

Начнём с птицы.

1. Обрабатываем подставку: обрезаем лишнее с соединяемых поверхностей,

затираем неровности, уточняем форму.

1. Обрабатываем туловище птицы и головку. Делаем насечку и смазываем шликером. Соединяем туловище и голову. На головке сразу формируем клюв.
2. Делаем насечку, смазываем шликером и соединяем туловище с подставкой. Места соединений затираем.
3. Формируем хвост и соединяем с туловищем , соблюдая технологию
4. Цилиндрическую гончарную заготовку разрезаем пополам и формируем крылышки, придавая им декоративный вид и форму
5. Соединяем крылья с туловищем
6. Прикрепляем шликером хохолок
7. Из кусочков глины раскатываем жгутики и придаём форму лапкам, крепим их в нужном месте . Декорируем головку (глазки, носик, клюв, подбородок)
8. Также делаем ручку ( можно и без ручки)
9. Крепим ручку, выполняем декорировку

Важно соблюдать пропорциональность частей и точно определить центр тяжести всей скульптуры.

Композиционное решение закладывается в эскизе, но при работе в материале возможны изменения.

Тщательно обрабатываем всю скульптуру губкой. Декорировку наносим стеками, штампиками, палочками.

4 Следующую часть мастер-класса можно предложить провести параллельно с работой студентов, раздав им гончарные заготовки. Преподаватель выполняет скульптуру традиционного скопинского льва с подсвечником. Студенты делают собственную композицию, используя традиционную технологию.

Так же выполняем скульптуру льва.

Наносим на соединяемые поверхности головы и туловища льва насечку деревянным стеком .

Щедро смазываем шликером. Соединяя детали головы и туловища, стараемся придать направление движения всей полученной фигурке льва и соблюсти намеченные в эскизе пропорции и характерные формы. Этап соединения деталей очень ответственен, требует точности и аккуратности, т.к. разъединить их не сломав, практически невозможно. Насечка и шликер держат крепко - это залог

качественного результата сушки и обжига.

Разрезаем цилиндрическую заготовку и формируем подставку для скульптуры.

Можно конечно подставку и раскатать из куска глины скалкой, но здесь важна ровная толщина пласта, поэтому за основу взята гончарная заготовка.

На подставке собираем все детали, сверяясь с эскизом. Все соединения смазываем шликером, при необходимости делаем насечку на деталях. Соединяем подсвечник с поставкой.

Формируем детали лап, согласно эскиза собираем всю работу. Детали морды льва также формируем

отдельно и скрепляем шликером.

С помощью тёрки готовим гриву нашему льву и также сажаем её на шликер.

Губкой обрабатываем всю скульптуру. Наносим необходимую декорировку, Уточняем и выделяем различными приёмами необходимые детали. При необходимости делаем проколы для выхода горячего воздуха. Этот приём позволяет избежать разрыва скульптуры при обжиге.

Сушка изделия необходима при ровной температуре. Если технология сборки и сушки соблюдена,

обжиг изделия можно гарантировать. Как правило, изъяны выявляются уже при сушке изделия.

Некоторые можно поправить на этапе высыхания. Сушка скульптурных композиций имеет важное значение. Изделие должно полностью просохнуть, а главное равномерно. Оставшаяся влага и воздух скорее всего разорвут скульптуру при обжиге. Для равномерного высыхания мы используем камеру для сушки или целлофан. В зависимости от температуры помещения и размера скульптуры сушка может длиться до двух недель. Если работы зачётные или выставочные, то лучше не рисковать и высушить согласно технологии. В скульптуре трудно соблюсти одинаково равную толщину изделия, здесь очень важно соблюдать технологические приёмы и при формировании деталей и при сборке

всего изделия. В связи с этим скульптурные композиции в основном начинаются с третьего класса

детской художественной школы, когда основная часть учащихся уже приобретает навыки работы на гончарном станке и осваивает приёмы сборки изделий и их дальнейшей обработки.

5. Подводя итоги, хочу отметить, что выполнение традиционной скопинской скульптуры

на основе гончарных заготовок позволяет учащимся находить очень интересные решения как композиционные, так и образные. Пласт более пластичен, чем кусок глины, а непредсказуемость детского воображения порой создаёт интереснейшие образы.

Посмотрите несколько творческих работ, выполненных на этом задании.

Демонстрируются несколько работ учащихся ДХШ:

«Птица», «Усатый Кот», «Ангелы», «Кошки», «Лев с подсвечником», «Барашек», «Рыба» и др.

6. Анализ выполненных работ. Обмен мнениями, вопросы и ответы.





