Проектная технология как фактор социализации обучающихся в процессе изучения региональной культуры

 Проблема социализации детей в процессе обучения является актуальной для педагогов современной школы. Решение проблемы социализации школьников мы нашли в проектном методе обучения.

А. Г. Асмолов говорит, что «Проект тесно переплетается с проблемным обучением. Метод проектов, родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время становится интегрированным компонентом структурированной системы образования. Суть его состоит в том, чтобы стимулировать интерес учащихся к обозначенным проблемам, овладение определенной суммой знаний и решение этих проблем через проектную деятельность, практическое применение полученных знаний.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы». [1]

В нашем случае, инновационность проекта заключается в раскрытии сути социокультурной среды и возможности на этом материале осуществить социализацию обучающихся.

В ходе теоретического изучения материала по теме проекта была доказана необходимость внедрения практико-ориентированного проекта «Социализация обучающихся в процессе изучения региональной культуры» на базе культурных и исторических возможностей городского ландшафта города Магнитогорска в образовательное пространство лицея.

Анализ литературы позволил дать определения понятиям «социализация», «региональная культура».По утверждению Ю.Б. Алиева, «Культурно-эстетическое образование, в частности художественное, целиком вписывается в дидактическую концептуальную схему, вооружая и облагораживая учащихся разнообразным социально ценным художественным опытом». [2]

По мнению В.Г. Бочаровой, «Решение задач оптимального развития личности и социального развития общества вполне осуществляемо, если суметь ликвидировать имеющий место отрыв семьи, социокультурной среды от образовательного процесса, т.е. если обеспечить плодотворное, взаимообогащающее, гармоничное сотрудничество всех институциональных факторов социализации». [3]

«Под социализацией понимается процесс вхождения индивида в социум, что порождает изменения в социальной структуре общества и в структуре личности. Последнее обстоятельство обусловлено фактом социальной активности человека при взаимодействии со средой, не просто усваивать её требования, но и изменять эту среду». [4]

 Иначе можно сказать, что социализация – это присвоение социального опыта ребенком через взаимодействие с культурной средой. Опыт превращается в его индивидуальное развитие, им перерабатывается, дополняется и через некоторое время возвращается в общественную культуру в виде определенных индивидуальных достижений.

Для определения понятия «региональная культура» необходимо рассмотреть базовые понятия, из которых оно складывается. Определение «региона» (лат. regio — «страна», «область») в качестве термина для обозначения территориальной единицы государства можно встретить в большинстве словарей и энциклопедий. Понятие «культура» (лат. cultura — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) несет многогранный смысл и имеет многовековую традицию употребления [5].

Региональная культура как качественное культурное явление должна иметь наряду с другими атрибутами собственную историю. Значит, на краеведческом региональном материале можно создать условия развития и социализации личности. Существующее в педагогике понятие «воспитывающая среда» позволило рассматривать окружающую городскую среду как средство социализации личности. Поэтому исторический городской ландшафт является социально ценностным явлением, содействующим вхождению в современную культуру.

Анализ возможностей города Магнитогорска убеждает нас в том, что уроки изобразительного искусства можно проводить, включая краеведческий принцип в обучении, который несет в себе социальную, культурную и этно-экологическую идентичность.

В современных образовательных программах есть блоки уроков на основе возможностей региона. Например, в работе по программе «Искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского [6] краеведческий материал был использован в следующих блоках уроков: «Искусство на улицах твоего города» в 5 классе, «Человек и пространство в изобразительном искусстве» в 6 классе, «Ценности повседневной жизни» в 7 классе, «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека». В программах по искусству встречаются множество тем, в которых можно использовать краеведческий материал именно по городу Магнитогорску, не забывая, однако, о ценностях Мировой Художественной культуры.

Большой проблемой для учителей при изучении региональных тем является отсутствие наглядно - методических пособий. Поэтому возникла необходимость в оформлении результатов проекта в виде публикации наглядно-методического пособия для учителей по теме: «Архитектурный облик Магнитогорска» с использованием творческих проектов учащихся.

 Таким образом, результатом работы над проектом явилась его практическая составляющая. Основным продуктом стали разработанные методические рекомендации и дидактические пособия для учителей по разным темам в области искусства.

Созданное к урокам наглядно-методическое пособие «Архитектурный облик Магнитогорска» включает в себя слайд - альбомы с видами города, дидактические карточки с разработкой композиции и заданиями, наглядные плакаты, искусствоведческий материал «Застывшая музыка истории», а также авторский видеофильм «Обзорная экскурсия по городу Магнитогорску». Разработаны следующие методические рекомендации:

-Методические рекомендации к использованию на уроках искусствоведческого материала «Застывшая музыка истории»;

-Методические рекомендации к использованию на уроках слайд – альбомов «Искусство на улицах города»;

-Методические рекомендации к использованию на уроках культурологической направленности наглядных дидактических карт. Например, созданы дидактические карты по темам: «Искусство на улицах города», «Ценности повседневной жизни», «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека», «Художественное проектирование среды», «Трехмерное моделирование». Они содержат этапы работы над творческим заданием, которое учащиеся должны выполнить самостоятельно. Такие пособия, как «Человек и пространство в изобразительном искусстве» и «Человек в зеркале дизайна и архитектуры», предназначены для проверки знаний учащихся по пройденному материалу.

Диагностика эффективности внедрения проекта в образовательную среду включает результаты анкетирования и диагностирования мотивов изучения региональной культуры, экспертную оценку работ учащихся через выставочную деятельность, итоги творческих конкурсов. В результате анализа научной литературы были выделены критерии определения уровня развития социализации обучающихся: социальная адаптивность, социальная автономность и социальная активность, которые обоснованы показателями. Критерии уровня развития социализации мы оформили таблицей №1.

Таблица №1 Критерии уровня развития социализации обучающихся

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Индикативные показатели |
| Социальная адаптивность | Результативность участия обучающихся в общественных мероприятиях, фестивалях, акциях, передвижных выставках, качественная успеваемость по предметам, определяющие уровень их приобщения к ценностям региональной культуры. |
| Социальная автономность | Количество обучающихся, участвующих в проектной деятельности, НОУ, альтернативных творческих конкурсах, определяющее удовлетворение потребности в самореализации. |
| Социальная активность | Количество человеко/мероприятий как показатель уровня осознания собственной роли в сообществе, ответственного отношения к окружающему миру. |

Проведенный анализ результатов в процессе социализации обучающихся по итогам апробации наглядно-методического пособия «Архитектурный облик Магнитогорска» показал высокие результаты учащихся в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах по изобразительному искусству.

В рамках реализации проекта с учащимися проводятся тематические выставки совместно с социальными партнерами в школьной галерее и городских выставочных залах. В 2015году в совместных мероприятиях участвовали 30 школьников. В этом году было проведено городское мероприятие «Фестиваль ремесел», где от лицея представлено 50 творческих работ учащихся за 2015 год, а общее количество участников акций и фестивалей составило 135 человек.

Высокие результаты стали доказательством повышения социальной адаптации обучающихся в процессе реализации проекта.

В перспективе дальнейшего развития проекта:

1. Разработка программы работы творческой группы для педагогов – единомышленников «Изучение региональной культуры через архитектурный облик города»;

2. Сетевое взаимодействие с целью распространения проекта;

3. Воплощение одного или нескольких ландшафтно - архитектурных проектов учащихся в реальной жизни: «детская площадка», «зона отдыха».

 Таким образом, практико-ориентированный проект «Социализация обучающихся в процессе изучения региональной культуры» направлен на решение задачи социализации личности средствами социокультурной среды.

Список используемой литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2008

2. Алиев, Ю.Б. Роль и место самообразования в художественном образовании школьников – подростков / Ю.Б. Алиев// Новые исследования в педагогической науке: сборник АПН – М.,1991.- С.8 – 15.

3. Бочарова, В.Г. Педагогика социальной работы / В. Г. Бочарова// Программа: Обновление гуманитарного образования в России – М., 1994 – 207 с.

4. Лавриненко В.Н.Социалогия.М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998

5. Гиндер, И.А. Региональная культура: к определению понятия./ И.А.Гиндер // Макарьевские чтения: материалы девятой международной конференции – Горно-Алтайск, 2011.- С. 364 – 369.

6. Неменский, Б.М. Методические рекомендации к программе для общеобразовательных учреждений «Искусство и художественный труд»/ Б.М. Неменский. – М: Просвещение, 2009. – 138 с.