Сегодня в жилых и общественных интерьерах все больше появляется оригинальных изделий, выполненных в технике художественного войлока. Растущий интерес к этому творчества в наши дни связан, прежде всего, с развитием и совершенствованием технологий в области нетканого текстиля, которые значительно облегчили традиционный процесс валяния шерстяного волокна. Кроме того, у современных мастериц появился безграничный выбор непряденой шерсти и пряжи прекрасной выделки, красивых фактур и оттенков. Разнообразие художественных войлочных изделий просто удивительно: нетканые текстильные картины, панно, театральные занавеси, ковры, покрывала, палантины, сумки, украшения и т.д.

Валяние – самая древняя на земле техника изготовления шерстяных текстиля, а в наши дни именитые модельеры охотно используют этот доступный материал для создания изысканных коллекций одежды и аксессуаров.

В Россию техника валяния пришла вместе с монголо-татарским игом и прижилась благодаря суровым зимам. Самое распространенное русское валяное изделие, конечно же, валенки, хотя, помимо них, на Руси изготавливалось сукно и войлок для хозяйственных нужд, валяные шапки и даже кисеты для хранения табака.

Валяные изделия получили широкое применение в современной жизни, а секреты их изготовления стали занятием для людей разного возраста.

Мягкая, теплая на ощупь шерсть, окрашенная в различные цвета, способна в умелых руках превращаться в прекрасные живописные картины, быть покрывалом или нарядной наволочкой. Женские украшения в виде бус, колье, поясов, брошей, аксессуары повседневной жизни уже завоевали тысячей поклонников.

Одним из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности является приобщение детей к декоративно - прикладной деятельности.

Создавая самостоятельно или с помощью взрослых предметы или аксессуары, ребенок, усваивает элементарные навыки работы с различными текстильными материалами и инструментами, воспитывает у себя качества характера, необходимые для трудовой деятельности.

Однако самое важное – это то, что в процессе изготовления работы, ребенок приобщается к творчеству, открывает в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности и художественный вкус.

**Современному человеку кукла знакома в основном как детская игрушка, неизменный спутник игр ребенка и в то же время его верный друг, с которым всегда можно разделить и радости, и горести. Уходит детство, но игрушки не уходят из памяти, а часто остаются жить вместе с уже взрослым человеком как дорогое и теплое воспоминание о мире детства.**

**Сейчас куклы обычно приходят к ребенку из магазина игрушек. Они приносят детям радость, становятся необходимой частью их внутреннего мира.**

**Иногда они переходят «по наследству»: от старших братьев и сестер, от родителей, бабушек и дедушек. Даже самые искусно изготовленные фабричные игрушки не сравнятся по своему воздействию на детское сознание и психику с игрушками, которые с помощью взрослых изготовил сам ребенок. Такая игрушка приобретает своего рода частицу детской души. Создание кукол – это особый творческий процесс, позволяющий детям на каждом конкретном образе проявить свое воображение, выразить собственное отношение к персонажу, развивая тем самым свою эмоциональную сферу, выразить в кукольном типе свои мечты или отношение к окружающей действительности.**