**Попова Марина Игоревна, педагог дополнительного образования, ГБОУДО ДТДиМ «Восточный».**

**Библейские сюжеты**  **на уроках изобразительного искусства как один из способов воздействия на формирование духовно-нравственных ценностей учащихся.**

Сегодня детям очень необходимы примеры положительных героев. Личность сама по себе не развивается, для ее роста необходима опора на те идеалы, которые возвышаются над ней и значимы для нее. Их нужно искать не только в окружающей жизни, но и в истории, в искусстве.

Цель нравственного воспитания – воспитание личности, обладающей высоким уровнем нравственных знаний, норм, привычек и навыков поведения. И оно невозможно без приобщения личности к духовным ценностям. Искусство формирует внутренний мир растущего человека, его духовно-нравственный облик. Главной целью художественного развития ребенка должно быть пробуждение у детей «неотчужденного и ответственного отношения ко всему, что окружает его в жизни: природе, труду, любви, дружбе, Родине, формирование у него нравственно-эстетической позиции». (Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987г)

Библейские темы, основываясь на христианских принципах любви, гармонии и красоты в устроении окружающего мира, человека и общества, обладают неоценимыми образовательными и воспитательными возможностями в развитии детей, их духовном и нравственном становлении, в развитии в них духовного начала.

Библия для одних людей является Священным Писанием и имеет Божественное происхождение, а для других – это выдающийся памятник культуры. Но для всех Библия – это источник ответов на многие вечные вопросы жизни . Библейским событиям Ветхого и Нового Заветов посвящена большая часть всего западноевропейского и русского изобразительного искусства. Долговечность истин, заложенных в произведениях на библейские темы доказывает время.

Применение библейских тем на уроках изобразительного искусства

-- дает детям понятие о лучших духовных и душевных качествах в человеке: скромности, смирении, послушании, искренности, уважении к личности другого человека, развитии воли, дисциплинированности, ответственности;

-- приводит к осмыслению такого понятия как «добродетель», без которого невозможно пробуждение совести, оберегающей человека от совершения безнравственных поступков;

-- приводит к сознательному выбору добра как естественному поведению в жизни;

-- приводит к расширению мировоззрения ребенка.

Учащиеся через свое собственное художественное творчество и восприятие библейских образов делают свои выводы, дают оценку событиям и поступкам героев, находят ценное для себя, сравнивают, выбирают, обсуждают.

Воздействуя предельно эмоционально, ассоциативно, побуждая к диалогу, сопереживанию, произведение искусства на библейскую тему вызывает у ребенка эмоциональный отклик, позволяет пережить ребенку то, что каждый человек в силу ограниченности его опыта пережить не может.

Особенность нравственного воздействия библейских тем заключается в том, что они воспитывают без дидактики и нравоучений, поэтому библейское учение может быть приемлемо как для верующих, так и для неверующих, и может быть взято на вооружение в духовно-нравственном воспитании современной педагогикой.

Язык религиозной символики способен передавать сложные и глубокие понятия духовной реальности. Символизм иконы берет начало в Библии.

Необходимо использовать наиболее понятные и доступные детям сюжеты из Ветхого завета: легенда о сотворении мира, строительство Вавилонской башни, всемирный потоп ( Ноев ковчег). Из Нового Завета : притчи, чудеса, Рождество Христово. К непосредственно библейским сюжетам примыкают сказания из житий святых: сказание о Георгии Победоносце, преподобном Сергии Радонежском, Герасиме Иорданском и его льве.

К примеру, в притче о милосердном самаритянине говорится о любви к ближнему, о том, что ближний – это тот, кто нуждается в нашей помощи, и помощь наша должна быть бескорыстной, разбираются понятия плохих и хороших качеств у людей.

В притче о мытаре и фарисее разбираются гордость, самолюбование, смирение.

В притче о блудном сыне обращаемся к любви к ближнему, человечности, прощению и покаянию, как внутреннему очищению.)

Из чудес Христа можно выбрать «Чудесный улов рыбы». Детям очень понятно сравнение с нашей жизнью, чего мы можем в ней добиться, и какие ценности в ней получить. И с точки зрения изображения, сюжет детям очень нравится, они фантазируют, несмотря на привязанность сюжета к месту действия.

При выборе библейского сюжета необходимо учитывать:

-- нравственную, художественную значимость библейского сюжета;

-- характер доступности материала в понимании, восприятии, и изображении его детьми;

-- впечатления, оказываемые библейским сюжетом на ребенка;

-- его способность создать атмосферу увлеченности на занятии;

-- отсутствие негативных проявлений в содержании сюжета.

Также в работе с детьми по библейской тематике необходимо учитывать ее особенности, иносказательность. Необходимо, в процессе занятий, объяснять символический язык библейского слова.

Восприятие детьми произведений религиозной живописи трудностей не вызывает. Язык иконы с его декоративностью, образностью, гармонией, символизмом близок и понятен детям. Учебный материал учащимся доступен и интересен. Он приобщает к великому духовному эмоциональному опыту, заложенному в искусстве, к пониманию лучших образцов большого искусства, и, следовательно, более глубокому пониманию мира через творчество, восприятие и создание художественных образов. Через образ, иносказание, красоту, сопереживание, погружение в атмосферу урока, через отсутствие дидактики и нравоучений, мы достигаем приобщения детей к духовно-нравственным категориям.

Исходя из всего выше сказанного можно заключить, что использование сюжетов на библейские темы на уроках изобразительного искусства в школе и в системе дополнительного образования оправдано, необходимо и обосновано для педагогов в целях повышения духовно-нравственного воспитания учащихся.

**СПИСОК** **ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Атлас Библейской истории. М., Российское Библейское Общество, 1995 г.
2. Библейский словарь школьника. М., Рост МиРос, 2000 г.
3. Библия в гравюрах Густава Доре. М., Российское Библейское Общество, 1993 г.
4. Библия в гравюрах Юлиуса Карольсфельда. М, Свет Востока, 1991 г.
5. Бычков В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы. М., 1995 г.
6. Детская Библия. М., Российское Библейское Общество, 1995 г.
7. Икона./История искусства для детей. М., Росмэн, 2002 г.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984 г.
9. Ладыгина А.Б., Тринин В.В. Искусство в системе духовных ценностей общества. М., Знание, №5, 1986 г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М., Центр гуманитарной литературы, 2002 г.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987г.