**Методический, педагогический, организационный опыт**

**Старокожевой М.Ю. (декоративно-прикладное искусство)**

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народная кукла

Старокожева М.Ю. принимала участие в разработке программ учебных предметов «Работа в материале. Художественная роспись», «Декоративно-прикладная композиция», «История народной культуры и изобразительного искусства» для ДПОП «Декоративно-прикладное творчество».

Активно внедряет в учебный процесс изучение различных видов русской тряпичной куклы.

Самостоятельно изготавливает наглядные пособия и образцы для учащихся.

Регулярно выступает с докладами и сообщениями из опыта работы на семинарах и конференциях преподавателей изобразительного искусства.

***«Народная тряпичная кукла на уроках прикладной композиции в 3 классе. Из опыта работы с учащимися в рамках ДПОП «Декоративно-прикладное творчество»***

В программе учебного предмета «Композиция прикладная» для третьего года обучения во втором полугодии предусмотрены занятия, связанные с изучением традиционной тряпичной куклы. Эти уроки входят в раздел «Сюжетная композиция», в рамках которого обучающиеся знакомятся с возможностями создания композиции из нескольких кукол – как правило, это создание кукольных «сценок», изображающих традиционные русские обряды.

В процессе обучения на данном этапе решаются следующие задачи: знакомство с народными традициями (куклы-обереги), знакомство со способами изготовления кукол, расширение кругозора, развитие образного мышления, воспитание внимания и аккуратности в работе.

Аудиторная работа включает создание тряпичных кукол с использованием различных техник и материалов, составление из готовых изделий композиций на темы народных обрядов: «Свадьба», «Коляда», «Масленица» и т.д.

Занятия данного блока тесно связаны с разделами и темами, изучаемыми ранее. Так, в первом полугодии третьего года обучения в разделе «Цвет в композиции» учащимся предлагается к изучению материал по истории народного костюма, а конкретно – колористическое решение традиционной русской одежды. Ребята изучают женский и мужской костюмы разных регионов, делают эскизы и зарисовки, обращая внимание на различие не только составляющих костюм элементов (понёвный комплекс, сарафанный комплекс, городской костюм), но и на отличия в цветовых сочетаниях и отделке. Эти знания они впоследствии используют при изготовлении кукол. Также учащимся помогают и сведения, почерпнутые ими на уроках по «Истории искусства и народной культуры», где мы беседуем о народных традициях и обычаях, знакомимся с обрядами, народным костюмом и т.д.

Включение данной темы в учебную программу не случайно. В настоящее время народная культура всё больше осознается, как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности. Наблюдается подъем интереса к русским традициям и к народной тряпичной кукле в частности. Издаются различные пособия на эту тему, мастера-кукольники участвуют в выставках и семинарах. Для учащихся также очень важно знакомство с традициями, так как современная массовая культура, к сожалению, все дальше уводит их от простых и добрых игр, игрушек и развлечений, а именно в процессе игры формируется личность ребенка, его отношение к миру. Современные игрушки, как правило, антиэстетичны, несут агрессивное начало, пропаганду чуждого образа жизни, а куклы для девочек порой откровенно безнравственны. Поэтому необходимо приобщать школьников к традиционной русской культуре посредством игрушки, ведь каждая встреча с игрушкой возвращает нас в далёкое прошлое, в историю культуры, в детство наших предков. Русская тряпичная кукла несет в себе не только исторические черты, в процессе ее изготовления девочки обучались женским ремеслам, в игровых ситуациях «репетировалась» вся будущая взрослая жизнь, календарно-обрядовые праздники.

Знакомство учащихся с традиционной куклой начинается с истории. В теоретической части занятий дети знакомятся с особенностями костюма куклы (Костюм куклы повторял традиционный костюм местности, в которой она изготовлена, хотя и был условным (например, богатая и сложная вышивка праздничной рубахи имитировалась нашитым сверху ярким лоскутком). Костюм с кукол не снимался, так как она мыслилась как цельный образ, а не манекен для переодевания. Наряд органично участвовал в пластике игрушки и определял ее роль в игре. Кукла в розовом сарафане никогда не играла роль пожилой женщины, а кукле-«женке» не позволялось играть «невесту»), конструктивными особенностями («белолика и безлика»), материалами (тип изготовления куклы определялся местностью, из которой она родом. Так, на севере преобладали куклы на палочках, куклы-закрутки, ан юге – яркие, дородные мешковидные. В центральных районах раньше появился тип сшивной членораздельной куклы. В северных льноводческих районах кукол делали из льняной кудели, в южных – из кукурузы и конопли). Также приводится деление кукол на игровые, обрядовые и обережные .

Практическая часть начинается с изучения основных приемов и правил изготовления кукол. (Лоскутки для кукол не резали, а рвали по прямой нитке, иголки в изготовлении практически не используются, базовая форма практически всех кукол – квадрат и т.д.). Дети изготавливают сначала простейших кукол без жесткой основы – девкина забавка, вепсская, зайчик-на-пальчик. Затем переходим к изготовлению кукол на основе – закруток, столбушек. Пробуем делать не только женские, но и мужские персонажи – Спиридон-солнцеворот, Косма и Дамиан. На практике такие куклы оказываются для детей более сложными из-за необходимости «обувать» куклу и изготавливать мужской головной убор. Как правило, в обучении присутствует работа не только с тканью – лыковые куклы «Коза», «Конь», «Десятиручка» также изготавливаются учащимися. (Другие традиционные материалы для кукол, к сожалению, найти гораздо сложнее).

После изучения основных приемов изготовления кукол учащимися выбирается обряд или игровая ситуация – тема будущей композиции – и следует изготовление кукол-персонажей по собственным эскизам, а также, если это необходимо оп сюжету, всей дополнительной атрибутики (колодец, телега и т.п.). На итоговую выставку – просмотр выставляется готовая композиция.

В завершение коснемся проблем, с которыми мы столкнулись в процессе работы по данной теме.

Обилие разнородной и не всегда достоверной информации, слабое представление детей о русских традициях приводит к тому, что первоначально безликая тряпичная кукла воспринимается ими как некий магический предмет для нанесения вреда – «кукла вуду»; в процессе обучения преподавателю приходится преодолевать подобные предрассудки. Также мы стремимся избежать излишней сакрализации кукол вопреки наметившейся тенденции считать кукол прежде всего талисманом, оберегом, способным лишить многие материальные проблемы. В подготовке уроков по данной теме преподаватели используют только исследования авторитетных ученых-этнографов, в частности, книги Галины и Марии Дайн.

Проблема практическая состоит в том, что современное поколение детей, привыкших к работе с техникой, не умеет элементарных вещей – ровно оторвать полосу ткани по долевой, аккуратно закрепить нить, подвязать кукле платочек. Если раньше рукоделием занимались все девочки без исключения с самого малого возраста, то современная культура потребления сильно усложнила преподавателям задачу.

Учащиеся увлекаются этой темой, начинают делать кукол самостоятельно. Навыки работы с тканью используются в других заданиях, например, в текстильной аппликации. А знания о русских традициях, обрядах и костюме помогают при создании тематических композиций.