**Возрождение Унечской игрушки-свистульки.**

**Скульптурная пластика мелких форм.**

 Возрождение Унечской глиняной игрушки является актуальной темой, ведь культурные традиции, переданные через поколения посредством игрушки, дошли до наших дней в наибольшей мере через глиняные изделия. В народной культуре игрушка в большей мере является носителем художественных традиций, выразителем характера и эстетического чувства народа.

  

Преподаватель Мысливченко Александр Леонидович с 1988 года возрождает традиции народных промыслов в разработке Унечской глиняной игрушки. Работа педагога над народной игрушкой, игрушкой- свистулькой несёт в себе историю Брянского края, сохраняет и развивает традиции народных промыслов, которые были заложены в нашей истории ещё много веков назад. Любой образ народной игрушки в исполнении Мысливченко А.Л. воссоздаёт реалистичные, сказочно-фантастические, былинные сюжеты Брянщины. Каждая новая игрушка – это произведение искусства, уходящее своими корнями глубоко в древность. А декоративные решения, работа с глазурным покрытием – это творческая реализация мастера, декоративный, творческий поиск образа.

 Кроме этого, Мысливченко А.Л. творчески реализовывал себя посредством работы как керамист, постоянно работая в данной сфере и демонстрируя работы собственного труда, принимая участие в различных конкурсах, выставках, фестивалях международного, всероссийского и областного уровней, что свидетельствует о саморазвитии, многогранности и сохранности традиций народной культуры педагогом. Занятие глиняной игрушкой могут и должны стать неотъемлемой частью учебного процесса дополнительного образования, так как они способствуют развитию творческих способностей маленького человека, росту его национального самосознания. Занятие с глиной являются своего рода успокаивающим моментом в развитии эмоциональных, гиперактивных и нервозных детей. Вся энергия уходит в «нужное русло», ребёнок видит результат своего труда, а если игрушка ещё и свистит, детский восторг находит свой отклик в сердцах родителей.

  Унечская игрушка-свистулька является местным керамическим промыслом, истоки которого теряются в глубокой древности, т.к. на территории Унечского района испокон веков работало много гончаров, которые не только изготавливали посуду, украшая её прилепными игрушками и игрушками-свистульками, птушками и зверушками, но и изготавливали игрушку как самостоятельный товар, который хорошо разбирался населением на ярмарках. Ещё в более древний период игрушка являлась не только радостью для малышей, но и выполняла охранительно-ритуальную функцию. И нынешняя народная глиняная игрушка ещё не забыла о своём дальнем родстве со скульптурой малых форм времён язычества. Народный мастер Мысливченко А.Л. не только использует образы, прошедшие сквозь века, но и выработал свой собственный образный язяк.

  

 Традиционно, в народной игрушке используются образы медведя, лошадки, барашка, коровушки, наездника на лошади, козочки, соловушки и т.д. Преподаватель в своём творчестве использует не только традиционные образы зверей и птиц, но и образы совы, кукушки, ёжика, белки.

 Размеры Унечской игрушки варьируются от очень маленьких, помещающихся в детскую ладонь, до достаточяно крупных – 40-45 см в высоту, перерастая из игрушки в скульптуру малых форм. Но наиболее часто игрушка изготавливается среднего размера - 15-20 см, что является наиболее функциональным и удобным для её использования.

 Композиционное решение Унечской глиняной игрушки отличается цельностью, плавностью, обобщённостью и обтекаемостью формы. Основной задачей мастера является сохранение и выявление качеств, характеристик и особенностей местной глины: цвета, пластичности, фактуры.

 Особенностью образности Унечской игрушки являются удлиннённые носы у сов, большие глазницы, слегка вытянутые по вертикали туловища сов и кукушек. Наряду с этим сохраняются пропорциональные особенности игрушки «медведь», и изменяются пропорции в сторону уменьшения ножек у лошадок, козликов, коровок, барашков. Ножки у сов и кукушек делаются тоже короткими и обобщёнными без лишних деталей. Унечскую игрушку не возможно спутать ни с какой из известных в Европейской части России. Она предельно обобщена, монолитна, статична, выполнена без излишней детализации.

 Стилизация формы Унечской игрушки сводится к максимальному упрощению, обобщению формы, устранению выпирающих деталей, придание форме некоторой обтекаемости.

  Особенностью декора Унечской игрушки является нанесение орнаментального узора с помощью штамповки, для которой используются чеканы и палочки разной толщины и прочие подручные средства. Сам узор строится из чередования геометрических фигур: кружочков, треугольничков, квадратиков, ромбиков и полос.

 Для украшения Унечской игрушки используется глазурь, как цветная (коричневая, зелёная), так и прозрачная, которая наносится на головку игрушки, изредка на спинку; при этом в основном сохраняется цвет обожжённой глины. Используются так же ангобы, часто применяется молочение (покрытые молоком игрушки обжигаются в печи при определённом режиме) – игрушка становится как бы «состаренной». Основной цвет игрушки (обожжённой глины) варьируется от свтло-оранжевого, терракотового и тёмно-коричневого до почти шоколадного.

 И конечно же, самой замечательной особенностью Унечской игрушки – свистульки является звукоподражание голосу сов, кукушек, соловушек. Секрет этогозвукоподражания кроется не только в толщине стенок игрушки, но в объёме камеры свистка и количестве и размере боковых отверстий с двух сторон.

 Александр Леонидович Мысливченко не только занимается сохранением и развитием традиционной Унечской глиняной игрушки, но и изготавливает авторскую игрушку, опираясь на стилизацию и обазность игрушки местного промысла. Характерными формами, взятыми для авторской игрушки, являются сова и кукушка. Унечская игрушка выполняется не только как самостоятельное произведение декоративно прикладного искусства, но и как прилепное украшение к керамическим сосудам, сохраняя при этом стилистические, композиционные и прочие особенности.

 Данное направление работы преподаватель Мысливченко А.Л. использует в учебно-воспитательном процессе, приобщая детей к ознакомлению и сохранению традиций народной культуры, развивая творческие, художественные способности, умения и навыки обучающихся, обогащая их знания о культурном наследии Брянской области, сохраняя приемственность поколений. Он так же проводит семинары различных уровней для преподавателей общеобразовательных, художественных школ и школ искусств, приобщая и осуществляя приемственность данного направления.

 Красота, в каких бы формах она не проявлялась, всегда опирается на культурные традиции народа и способствует развитию и становлению духовности человека. А художник-педагог, педагог-скульптор является связующим звеном между историей, культурой и человеком – простым обывателем, жителем нашего края.