**Методическая разработка "Методика проведения мастер-класса"**

 Автор: Порошина Татьяна Николаевна

преподаватель живописи и рисунка

Место и дата написания: Москва апрель 2016г.

Содержание

1.    Введение

2.    Историческая справка

3.    Методика проведения мастер-класса

4.    Заключение

5.    Список литературы

Введение

   Эпиграфом к своей работе я бы взяла народную мудрость: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

   Профессиональное мастерство   всегда   есть плод   достаточно   длительного  творческого труда педагога, труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными аспектами своей профессиональной деятельности. В реалиях сегодняшнего дня профессиональное мастерство есть, прежде всего, умение быстро и качественно решать стоящие перед педагогом воспитательно-образовательные задачи.

  Педагог-художник — это человек, уже прошедший свой самобытный, неповторимый путь профессионального роста, достигший на этом пути определенных успехов. Успехи эти могут быть самого разного свойства. Ему есть что сказать и хорошо, если он умеет ещё и показать, доступно объяснить различной аудитории  преподаваемый материал и свой опыт художественного творчества.

  Сегодня на первый план выдвигается индивидуализация профессиональной деятельности учителя. Ещё во время обучения в университете, наиболее сильное впечатление произвели на меня уроки мастерства по живописи педагога В.Черкасова. Его мастер - классы в аудитории при решении учебных задач (портрет, обнажённая натура и д.р.) поражали мастерством владения материалами , вдохновляли! Большую роль в становлении меня, как художника сыграли и индивидуальные мастер-классы художника-живописца Игоря Сахарова.

   Работая в студии живописи, мне хочется передать свои знания и профессиональные навыки в изобразительном искусстве моим ученикам и коллегам. Я считаю, что наиболее эффективно, это можно сделать через живой показ, систему мастер - классов.

   Мастер-класс есть уникальная форма накапливания профессионализма педагогов. Культура передачи своего профессионального опыта есть определенный результат мастерства педагога. Такой результат возможен в следствии успешного повышения своей квалификации, в том числе и осуществляемого на своем рабочем месте педагога-практика.

   Сегодня мастер-класс – является обязательной составляющей конкурсов педагогического мастерства « Учитель года» и «Сердце отдаю детям». Мастер-класс это не шоу, а «особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи»[[1]](http://www.arhdhs1.ru/p22aa1.html).

Историческая справка

    Обратимся к истории методики обучения изобразительному искусству. По законам Древнего Египта сын обязан был овладеть профессией своего отца. Таким образом, навыки той или иной профессии передавались из поколения в поколение. Обучаясь искусству у своего отца, сын получал возможность полностью овладеть навыками изобразительного искусства, наблюдая весь процесс создания произведения от начала до конца.

     В Древней  Греции и в Эпоху Возрождения в Италии,  в период расцвета искусства, система обучения была такова – мальчика в возрасте 10 – 12 лет родители отдавали для обучения мастеру. Ребёнок с первых же дней начинал, наблюдая осваивать ремесло своего учителя, и проходил путь от ученика к подмастерью, а затем сам становился мастером.  Для этого мастеру приходилось по нескольку раз показывать ученику, приёмы работы, начиная с перетирания красок  и заканчивая созданием художественных произведений.  Обучение изобразительному искусству, проходило прямо в мастерских художников и, было построено на практической основе непосредственного и творческого общения молодёжи с педагогом-художником.

   Проблемами обучения занимался и известный художник эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер. Он большое значение придавал личному показу при обучении рисованию. Так же Дюрер отмечал, что наилучшим методом обучения является тот, где сочетаются   научно-теоретические объяснения с наглядной демонстрацией процесса. Альбрехт Дюрер писал «Никто не должен стыдиться учиться»[[2]](http://www.arhdhs1.ru/p22aa1.html), так как познать все тайны искусства очень сложно, поэтому художнику надо всё время учиться и совершенствоваться, каким бы высоким мастерством он не овладел.

   Деятельность прославленного художника и педагога Питера Паулса Рубенса (1577 – 1640) была связана с методикой преподавания рисунка. Обучая рисунку, Рубенс  старался наглядно показать тот или иной приём работы, технические возможности материала, конструктивную закономерность строения формы. Поправляя ученику рисунок, он сопровождал работу ясными и подробными пояснениями.

   Методика преподавания с тех времён претерпела  много изменений, были кризисы и были периоды подъёма, но такой приём обучения, как мастер-класс всегда был эффективен и имел своих сторонников. Сегодня мастер-класс широко используется в системе дополнительного образования. Он актуален при обучении в детской художественной школе, на всех этапах обучения. Наиболее широко он используется в Московской школе акварели Сергея Андрияки, где практически каждый урок это мастер-класс по работе акварелью. Им разработана специальная методика, основу которой, составляет то, что все задания даваемые ученикам, выполняются параллельно с педагогом. Художник-преподаватель  на личном примере, методично показывает всю последовательность ведения работы. Сам Андрияка также регулярно проводит мастер-классы для коллектива педагогов своей школы. Кроме того, в этом заведении можно приобрести видеоматериалы по работе акварелью, как самого  известного акварелиста С. Андрияки, так и его учеников, преподавателей школы.

Методика проведения мастер-класса

   Мастер-класс – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора.

   Методика проведения мастер - классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего, так и на восприимчивости слушателя.

   Основной принцип мастер - класса: «Я знаю, я могу показать и научить вас, как это делать». Участникам мастер - класса всегда предоставляется возможность попрактиковаться под чутким и благожелательным контролем преподавателя. Мастер-класс – чаще всего процесс двусторонний, и отношения выстраиваются «преподаватель - слушатель».  Успешное освоение темы мастер - класса происходит на основе продуктивной деятельности всех участников.

   Темы и направления мастер-классов выбираются исходя из актуальных проблем и интереса слушателей, например:

* обзор актуальных проблем  в системе обучения предмету (рисунок, живопись, методика обучения учащихся определённого возраста и т.п.);
* различные приемы, тонкости и нюансы использования художественных материалов ;
* отдельные формы работы, которые использует в своей деятельности педагог;
* инновационные моменты деятельности;
* авторские программы, методы и их применение на практике.

Мастер-классы в системе обучения изобразительной деятельности возможно классифицировать следующим образом:

1.     по степени присутствия:

-       дистанционные (с использованием современных медиа средств: интернет, телевизионная         трансляция, запись на DVD диски, видеокассеты);

-       с личным присутствием художника-педагога.

2.     по составу аудитории:

-       для педагогов;

-       для учащихся;

-       смешанная группа (педагог и учащийся).

3.     по месту проведения:

-       аудитория (класс);

-       в мастерской художника, в музее, на выставке;

-       на пленере.

4.     по охвату аудитории:

-       индивидуальные;

-       групповые (одновозрастные, разновозрастные)

Разберём на примерах:

Пример 1.

Групповой мастер-класс для преподавателей и учащихся ДХШ. Данный мастер-класс проводился по теме «Архитектурный пейзаж». Преподаватель во время проведения мастер-класс показывал поэтапное  выполнение работы акварелью. Учащиеся выполнили этюд совместно с ведущим мастер-класс.

Пример 2.

Мастер- класс по металопластике в аудитории и являлся групповым. Данный мастер-класс был проведён в ноябре 2005 года, для учащихся средней школы в Австралии.  Учащиеся знакомились с новым конструкционным материалом  -- мягкой металлической проволокой и по окончании мастер-класса, выполнили творческую работу. Работы выполнялись каждым участником индивидуально, под руководством ведущего.

         Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод что каждый мастер-класс – мероприятие эксклюзивное и неповторимое. Но в тоже время планирование и проведение мастер - класса  подчиняется логическому построению  :

1.     Классическая схема организации мастер класса:

* Теоретическая часть
* Практическая часть (отработка полученных знаний в процессе приобретения необходимых практических навыков)
* Рефлексия (рекомендации для практической деятельности, ответы на вопросы).

2.     Мастер-класс по знакомству с художественным материалом, новыми техниками и приёмами работы.

* объявление темы, целей и задач;
* организация рабочего места;
* рассказ о материале и технике выполнения задания;
* показ образцов работ выполненных ранее;
* поэтапное выполнение задания с комментариями и акцентированием задач каждого этапа ведения работы;
* подведение итогов

 3.     Мастер класс для педагогов-коллег, знакомство с новой программой, методикой преподавания.

* объявление темы, целей и задач;
* организация рабочего места;
* рассказ о программе и новой методике преподавания;
* показ  работ, по теме мастер - класса , выполненных ранее учениками при апробации программы и методики;
* ответы на вопросы слушателей (по просьбе слушателей возможен поэтапный показ выполнения некоторых заданий для учащихся с комментариями).

 **Заключение**

    Данная работа обобщает мой личный 15-летний педагогический опыт и опыт работы с учащимися. Я регулярно провожу мастер - классы, для учащихся, , наблюдаю за аналогичными мероприятиями коллег.

   Я провела большое количество мастер-классов по работе с традиционными живописными и графическими материалами, для  различных слушателей в разных городах России.

   Мастер-класс все шире используется в образовательном процессе, как оригинальный метод обучения. Большим плюсом при проведении мастер -класса будут, представленные  педагогом письменно оформленные программы, методические разработки, иллюстративные материалы. Наличие этих материалов  позволит участникам мастер - класса за короткое время погрузиться в сущность представляемого педагогического опыта.

   Принимая во внимание историческое наследие в методике обучения изобразительному искусству, мастер-класс всегда будет актуален и востребован.

**Список литературы**

**1.**     Нечитайлова Е.В. «Технология мастер - класса в системе совершенствования педагогического мастерства учителя»//«Советы учителю» Ростов-на-Дону - 2003, №11, 39с.

**2.** Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-ов. – 2-е изд., доп. перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с., ил.

**3.** Ростовцев Н.Н.Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. М.: Изобраз. искусство, 1983. – 288 с., 193 ил.

**4.**    Русских  Г.А.. Практическое использование методики мастер - класса в работе учителя наук естественного цикла – «Народное образование», 2001, №3 .

**5.**  Сиденко А. С. Как создать авторскую педагогическую разработку? - «Народное образование», 1998, № 7-8.