**Презентационная статья**

**Организационный опыт**

**Митрягина Тамара Алексеевна**

Белгород

Белгородский государственный институт искусств и культуры

доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат философских наук, заведующий кафедрой с 2011года

Митрягина Тамара Алексеевна окончила в 1981 г. Москва Всесоюзный заочный институт текстильной и легкой промышленности, технологический факультет по специальности «инженер-технолог». Преподаватель высшей категории. Общий стаж работы 40 лет, из них научно-педагогический стаж – 22 года, в Вузе – 16 лет. Ученая степень кандидата философских наук присуждена в 2005 году, доцент ВАК по кафедре дизайна и декоративно-прикладного искусства 2008 г. Занимаемая должность заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры с 30.08.2005 г., с 30.08.2011 профессор кафедры. Читает лекционные курсы: по направлению подготовки магистратура 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (очно): Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Семантика регионального орнамента, Декоративные школы и стили, Научно-исследовательская и творческая работа; 54.03.02 бакалавриат (очно) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: Практическая работа с текстильными материалами (вышивка, лоскут), 51.03.02 «Народная художественная культура» бакалавриат (заочное): Народный костюм, Костюм Белгородской области, Художественный текстиль (вышивка, лоскутное шитье), Нетрадиционные материалы в декоративно-прикладном искусстве, Музейная практика.

Подготовлено 65 публикаций, из них 5 монографий, 3 учебно-методических пособия, Учебно-методическое пособие в соавторстве «Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность» Рекомендовано УМО высших учеб зав. РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности (Жиров М.С.) Министерства культуры РФ. Белгород: «Политерра», 2005. - 376 с. 12 / 22,9 п.л. Методические рекомендации «Технология выполнения лоскутного шитья средствами компьютерных технологий в условиях дистанционного образования (электронный носитель). - Белгород, БГИКИ. - 2009 п.л 44с. с илл. В соавторстве: Методические указания для дипломного проектирования специализации 070801 «Дизайн костюма» Белгород: БГИКИ, 2009.- ( Лебедева М.И., Зорина В.В.). Разработаны в соавторстве ряд творческих монографий: Этнические метаморфозы (2005), Народный костюм юга России (2006), Этнохудожественное наследие юга России в контексте художественно-проектной культуры студентов (2008), Творческий проект «Дебют плюс» (2008,2010), ежегодные: Видеть прекрасное и творить…(2012-2015), Декоративно-прикладное искусство в системе народного костюма Белгородчине (2014).

Получен патент на полезную модель «Стул-игрушка» Федеральная служба по интеллектуальной собственности г.Москва, 2014г. (правообладатель БГИИК).

Подготовила лауреатов и дипломантов Международных, Всероссийских и региональных выставок, конкурсов, фестивалей.

Профессиональный уровень Митрягиной Т.А. отмечен грамотами и дипломами. Ее занятия отличаются высоким профессионализмом и совершенной методикой. Педагог работает в инновационном режиме, владеет комплексом современных форм обучения и контроля знаний студентов.

Прохождение повышения квалификации:

- Санкт-Петербург. Российский этнографический музей, Первая Всероссийская творческая лаборатория «История и перспективы лоскутного шитья России» 2006 г.,

-Курсы повышения квалификации при БГИКИ по программе «Информационные технологии в профессиональной деятельности (высшее профессиональное образование)» 2009г.,

-Стажировка в Государственном федеральном учреждении культуры Российском этнографическом музее, «Национальный текстиль в культуре народов России» (Санкт-Петербург 2010 г.),

- курсы повышения квалификации при БГИИК по программе «Информационного управления учебным процессом образовательного учреждения как неотъемлемая часть системы менеджмента» 2012 г., -«Управление качеством образования: система оценки качества знаний, умений и компетенций» БГИИК 2012г.

- «Цветодидактика: живопись, дизайн, декоративно-прикладное творчество» БГИИК 2014г.

Гранты: Внутривузовский грант на тему «Русский костюм как культурная парадигма» (2005г.), Основной конкурс РГНФ 2012 г. «Инвентаризация предметов материальной культуры Белгородской области в контексте исторической ассимиляции славянских культур» (2012г). Внутривузовский грант по проведению приоритетных исследований науки, культуры и искусства «Слобожанщина как социокультурный феномен» БГИИК, 2012 г.

Внутривузовский грант БГИИК по проведению приоритетных исследований науки, культуры и искусства для студентов и аспирантов «Создание сувенирной продукции с традиционными орнаментами вышивки Белгородской области, как способ сохранения культурного наследия региона» БГИИК, 2015 года

Внутривузовский грант БГИИК по проведению приоритетных исследований науки, культуры и искусства для студентов и аспирантов «Анализ подходов к применению росписи по ткани в современном интерьере» БГИИК, 2015 года 6.

Внутривузовский грант по поддержке научно-исследовательских и творческих проектов «Изучение технологических особенностей изготовления ростовой куклы» БГИИК 2016

Руководит учебно-исследовательской работой студентов, осуществляет научное руководство выпускными квалификационными работами, этнографической практикой в музеях г.Белгорода и области специализации «дизайн костюма» и «декоративно-прикладное искусство» на протяжении 10 лет, в результате собран аналитический, графический и фотоматериал на основе запасников музейных коллекций костюмов, который дает возможность исследовать и сохранить конструктивные и художественные особенности костюмных комплексов как части художественно-материальной культуры региона; проводит исследование в области «Сохранение традиционного народного костюма региона», которое обеспечивает специализированную подготовку студентов по профилю кафедры. Разработаны наглядные пособия по народному костюму на материале этнографических источников музеев региона.

Руководитель научно-исследовательских направлений приоритетных исследований науки, культуры и искусства для студентов и аспирантов БГИИК 2015 года. Член ГАК по защите выпускных квалификационных работ БГИКИ по специальности: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 071301 (специалитет) «Народная художественная культура» 2009 – 2015, 51.03.02. (бакалавриат) направление подготовки «Народная художественная культура», профиль - руководство студией декоративно-прикладного творчества 2014-2015 гг. Член научно-экспертного совета БГИИК.

Профессиональный уровень Митрягиной Т.А. отмечен Грамотами и дипломами «За вклад в развитие профессионального образования. Занятия преподавателя Митрягиной Т.А. отличаются высоким профессионализмом и совершенной методикой. Педагог работает в инновационном режиме, владеет комплексом современных форм обучения и контроля знаний студентов.

На сегодняшний день веду рецензионную и методическую деятельность. Занимаюсь, совместно с коллегами, организацией выставок в рамках научно-практических конференций по направлению декоративно-прикладное искусство региона. Готовятся к печати коллективные монографии: «Традиции и инновации в декоративно-прикладном искусстве», «Вестиментарная матрица орнамента в культуре Слобожанщины».