**Художественное восприятие цвета на уроках декоративного искусства у младших школьников через витражную живопись.**

Изобразительное искусство, как предмет школьного учебного плана, является основной из дисциплин активно формирующих способности к цветовосприятию у младших школьников. Знакомство с цветом предметов, объектов, явлений окружающей жизни и цветовое решение изображений детьми в их рисунках способствует развитию у них эстетического восприятия, чувства цвета.

Современное профессиональное образование рассматривается как система подготовки специалиста, умеющего реализовывать свои потенциальные возможности в постоянно меняющемся мире и темпе жизни. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками-дизайнерами и просто любителями, доступно детям среднего возраста. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных творческих работ.

Исходя из этого, цель предмета «Художественная роспись по стеклу» можно сформулировать так:

-формирование эстетического отношения к окружающему предметному миру;

-формирование творческого отношения человека к действительности;

-формирование нравственно-эстетической потребности, которую можно определить как потребность человека в красоте и деятельности по законам красоты;

-формирование высокого интеллекта и духовности через мастерство; -развитие способностей обучающихся к художественному мышлению; -приобщение школьников к мировой культуре;

Достижение цели и задач обучения в наибольшей степени обеспечивается путем проведения взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Рекомендуется, кроме того, давить небольшие задания на дом, посещать выставки и музеи, проводить встречи с художниками и творцами. Эффективность обучения повышается путем проведения соревнований, выставок, конкурсов. Основная часть учебного времени (приблизительно 90 %) предназначена для практической работы.

По результатам освоения программы учащиеся должны знать:

- истоки появления стекла;

- исторические особенности развития витражного искусства;

- основные виды витража;

- применение витража и других изделий из стекла в интерьере и архитектурных сооружениях;

- различные техники художественной росписи по стеклу;

- разнообразные приёмы росписи по стеклу;

- основные материалы и инструменты для работы в технике роспись по стеклу;

- технологию росписи различных изделий из стекла;

- особенности оформления вазы для цветов художественной росписью. Так же учащиеся должны уметь:

- составлять эскиз своего будущего рисунка, увеличивать его и переносить на своё изделие из стекла;

- подбирать краски и контуры по стеклу в цветовой гамме изображения;

- использовать основные приемы росписи по стеклу;

- работать специальными красками и контурами по стеклу не нарушая технологию;

- по этапам расписывать свое изделие в современных техниках выполнения росписи по стеклу;

- изготавливать свои собственные творческие работы.

Содержательная основа программы раскрывается в 2 разделах:

1 раздел: «Введение в технику художественная роспись по стеклу». Здесь рассматривается историческая особенность росписи по стеклу, раскрываются основные современные направления и виды работы в технике роспись по стеклу.

2 раздел: «Технология изготовления». В этом разделе раскрываются основные способы оформления в технике росписи по стеклу. Предлагаются варианты оформления изделий художественными элементами росписи постеклу.

Практические занятия позволяют ученикам ознакомиться с техниками росписи по стеклу, прочувствовать, как ложится краска, как можно с помощью контура придать плоскому рисунку объем, и научиться использовать другие материалы для оформления изделий из стекла.

Введение в технику художественная роспись по стеклу

**цели и задачи урока:** знакомство с витражным искусством; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража; развитие композиционных и графических навыков; воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности.

материал к уроку**:** эскиз рисунка, стекло из фоторамки, краски для росписи, контур; тряпочки, кисти, ватный тампон;

Зрительный **ряд:** репродукции витражей; фотографии современных интерьеров с витражами; детские работы.

**Задание:**создание композиции в технике роспись по стеклу;

***Ход урока:***

**1.Организационный момент.** Готовность учащихся к уроку, наличие необходимого материала.

**2.Тема урока.** Знакомство с витражным искусством в форме беседы. Где вы встречали витражи?

- Ответы учащихся о своих встречах с витражным искусством. Рассмотреть фотографии современных интерьеров с витражами.

Современная технология изготовления витража состоит из трех этапов:

1. разработка эскиза;

2. раскрой цветного стекла;

3 окантовка свинцом и пайка.

Существует несколько способов изготовления имитации витража в школьных условиях. Это живопись по стеклу «под витраж», изготовление модели витража при помощи стекла, пластилина и красок и другие. Мы попробуем сделать живопись по стеклу.

Она выполняется в определенной последовательности:

• 1 этап - выбор формата и составление эскиза композиции;

• 2 этап - корректировка эскиза;

• 3 этап - обводка;

• 4 этап - выполнение в цвете;

Рассмотреть детские работы прошлых лет.

Необходимо отметить, что на всех этапах работы надо следить зааккуратностью;

**Самостоятельная работа учащихся над эскизом композиции**

**Просмотр, корректировка эскизов. Показ наиболее удачных работ.** После уточнения рисунка его необходимо обвести контуром(рис).

 **Выставка работ учащихся обсуждение.**

**Вывод:** Экспериментальная часть отражает работу по освоению Традиционных и новых приемов в технике витража. Мы ознакомились с основными видами красок по стеклу. Так же освоили приемы нанесения объемного контура на стекло. Изделия, выполненные художественной росписью по стеклу, занимают почетное место в наших домах среди других творений человека, потому что они являются уникальными, оригинальными и неповторимыми.

Цвет является одним из основным средством в рисунках детей и выполняет выразительную и изобразительную функции, так как связан у ребенка с эмоциональными переживаниями. При помощи цвета ребенок может передать настроение, характер изображаемых предметов, состояние, настроение в рисунках. Постепенно у детей занимающихся в изостудии, должно формироваться более тонкое восприятие и определение характерного цвета, которое требует накопления цветовых представлений, знаний элементарных основ цветоведения (понятие о спектре, колорите, цветовой гармонии, дополнительных цветах и т.п.) Анализ детских работ с точки зрения развития их художественной и цветовой выразительности убеждает в возможности использования детьми различных цветосочетаний, для более эффективного усвоения композиционного и цветового декоративного рисования. В целом заключительный этап эксперимента показал, что декоративное рисование у младших школьников может стать более интересной, творческой деятельностью, если оно обогащается новыми методами и приемами использования цветоведения вместе с декоративной композицией. Методика формирования образного восприятия цвета на уроках изобразительного искусства у младших школьников достаточно эффективна для дальнейшего развития цветовосприятия, цветовоспроизведения и цветоощущения.







