

Конспект урока

для учащихся 3 классов художественной школы по предмету
«История Изобразительного искусства»

Тема: «Вернисаж»

Цель: Обобщение пройденного материала «Художники-импрессионисты».

Задачи:

1. Дать учащимся новые понятия, термины;
2. Развивать познавательные навыки учащихся;
3. Развивать творческое и критическое мышление;
4. Умение анализировать и обобщать пройденный материал;
5. Умение самостоятельно конструировать свои знания;
6. Умение ориентироваться в информационном пространстве;
7. Развивать навыки анализа собственной деятельности;
8. Воспитывать культуру личности, формировать интерес к искусству, как части общечеловеческой культуры.

Оборудование и материалы:

Три стенда или три магнитных доски; три конверта с репродукциями художников – импрессионистов, хорошего качества, в одинаковом количестве и содержании, размером $\frac{1}{2}$ листа А4 (можно А4); скотч или магниты для закрепления работ.

В основе урока используется *метод проектов*, который может быть индивидуальным или групповым. Существуют различные типы проектов: исследовательские, творческие, ролевые – игровые, ознакомительно-ориентировочные (информационные), практико-ориентированные (прикладные) проекты.

В нашем случае – это групповой метод практико – ориентированного проекта, который отличается четко обозначенным с самого начала результатом деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.

По предметно-содержательной области выделяются следующие два типа: монопроекты и межпредметные. Монопроекты – проекты, как правило,

проводящиеся в рамках одного предмета. Межпредметные проекты – это небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета.

В данном обобщающем уроке будет использован тип монопроекта в рамках одного предмета.

План занятия:

- 1.Организационная часть
- 2.Теоретическая часть
- 3.Практическая часть
- 4.Подведение итогов

Ход урока

Организационная часть:

Здравствуйте дорогие друзья! Сегодня у нас заключительный урок по теме «Художники - импрессионисты». Это будет немного необычное занятие, где учащимся, для начала, придется разделить на три группы (можно в произвольной форме или в зависимости от того, как они сидят по рядам).

Теоретическая часть:

Теперь давайте вспомним, творчество каких художников – импрессионистов мы изучали?

Ответ учащихся: К.Моне, О.Ренуар, Э.Мане, Э.Дега, А.Сислей, К.Писсарро.

Преподаватель: А кто скажет, что такое вернисаж?

Ответ учащихся: Вернисаж – это торжественное открытие художественной выставки.

Именно так сегодня и называется наш урок – «Вернисаж». У меня в руках три конверта с репродукциями художников – импрессионистов. Первая команда получает задание выбрать из конверта с репродукциями только те работы, авторы которых Э.Мане и К.Писсарро. Вторая команда получает задание выбрать из конверта с репродукциями те, где авторы К.Моне и Э.Дега. Третья команда выбирает репродукции авторов О.Ренуара и А.Сислея.





Практическая часть:

Следующий этап – это размещение репродукций на стендах или магнитных досках (время 10 минут), учитывая *особенности строения каждой композиции, ее колорит, освещение в аудитории*. Здесь учащимся нужно проявить:

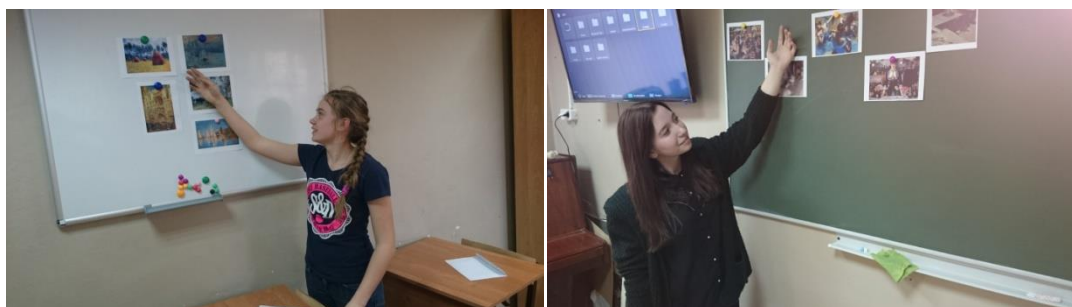
- 1) с одной стороны, свои знания пройденного материала;
- 2) с другой стороны, проявить творческое и критическое мышление;
- 3) умение коллективного планирования конечного результата;
- 4) умение взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- 5) умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы;
- 6) умение отстаивать свою точку зрения и находить компромисс.

(Здесь можно варьировать. К примеру, дать задание командам размещения репродукций не по авторам, а по жанрам (первая будет выбирать из конверта и размещать на стендах только *пейзажи* импрессионистов, вторая – *портреты*, а третья – *жанровые композиции*)).



После этого нужно в каждой команде выбрать двух ведущих. Команда помогает первому ведущему продумать краткую, но яркую речь (дается 7-10 минут), которую он озвучит, как галерист при открытии выставки. Другой, выбранный участник в командах, может попробовать свои силы в качестве искусствоведа, который проведет гостей вернисажа (преподавателя) по так называемому выставочному залу (стенд) с кратким пояснением о работах художников и их творчестве в целом (3-4 минуты на выступление каждой команды). Таким образом, учащиеся приобретают:

- 1) навыки коллективной работы и умения планирования конечного результата (в конкретном случае - это оформление и торжественное открытие мини выставки, вернисажа);
- 2) умения анализа и обобщения пройденного материала;
- 3) навыки монологической речи;
- 4) умения уверенно держать себя во время выступления.



Подведение итогов:

После, так называемой экскурсии, преподаватель оценивает работу команд по следующим критериям:

- 1) грамотное оформление выставочных стендов, в соответствии с данным заданием;
- 2) уровень владения материалом: оригинальность формы подачи материала, грамотность его изложения;
- 3) яркость и увлекательность рассказа о произведениях и творчестве художников;
- 4) постановка речи учащихся, эмоциональность, умение уверенно держать себя во время выступления.

При соблюдении 90-100% данных критериев – оценка «5» - отлично; при соблюдении 60-80% данных критериев – оценка «4 - хорошо»; 50% соблюдения критериев – «3» - удовлетворительно.

Подобное занятие проводилось и после изучения творчества русских художников – пейзажистов 19 века: Саврасов, Васильев, Куинджи, Шишкин, Левитан.