**Нравственно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста с легкой умственной отсталостью на уроках изобразительного искусства в коррекционной школе VIII вида.**

*Статья посвящена проблеме воспитания нравственно-эстетических качеств у младших школьников с легкой умственной отсталостью. Рассматриваются методы формирования нравственно-эстетических качеств на уроке изобразительного искусства.*

*Ключевые слова: нравственное воспитание, нравственная привычка эстетическая ценность, искусство, культура.*

В условиях современного образования процесс обучения и воспитания должен обеспечить включение каждого ученика в разные виды деятельности, сочетание которых помогает наиболее эффективному формированию нравственно-эстетических качеств личности.

Проблемы, связанные с нравственным воспитанием детей и подростков, постоянно находятся в центре внимания педагогов. Очень часто дети с легкой умственной отсталостью находятся в семьях с неблагоприятной обстановкой. Такие родители не в состоянии дать должного воспитания своим детям. Умственно отсталые школьники должны обладать набором умений и знаний о нравственности, быть воспитаны так, чтобы их самостоятельное поведение в разнообразных жизненных ситуациях соответствовало существующим в обществе социальным нормам.

Формирование нравственного сознания – очень сложный и длительный процесс, который начинается с усвоения элементарных этических представлений и идет по пути формирования целостной системы взглядов, в основе которой лежат убеждения человека. Формирование нравственно-эстетических качеств должно начинаться с самого малого возраста.

Процесс формирования нравственных убеждений предусматривает, прежде всего, формирование диалектико-материалистического мировоззрения, которое позволяет учащимся правильно оценивать явления окружающей действительности, разбираться в этических нормах, сознательно их усваивать и умело применять на практике. Это особенно сложная и трудная задача, когда речь идет об умственно отсталых школьниках. Формирование нравственных чувств, которые представляют собой переживание человеком своего отношения к нравственным требованиям, поступкам, действиям – важнейшая задача нравственного воспитания. [1]

Особое место в работе с умственно отсталыми детьми занимает процесс воспитания у них нравственных привычек.

В основе привычки лежит навык выполнения соответствующего действия. Реализация привычки является обычно непроизвольной и в значительной мере бессознательной формой поведения. Привычки возникают в любых сферах деятельности и захватывают все стороны жизни. Отдельные привычки (прежде всего нравственные) могут непосредственно перерастать в устойчивые черты характера человека.

Воспитание нравственного поведения – это формирование нравственных поступков и привычек. Поступок характеризует отношение человека к окружающей действительности. Чтобы вызвать нравственные поступки, надо создать соответствующие условия, определённым образом организовать жизнь воспитанников.

Нравственная привычка – это потребность к совершению нравственных поступков. Для успешного формирования привычки необходимо, чтобы мотивы, с помощью которых детей побуждают к действиям, были значимыми в их глазах, чтобы отношение к выполнению действий у ребят было эмоционально положительным и чтобы при необходимости дети были способны проявить определённые усилия воли для достижения результата.[2]

Уникальность и значимость изобразительного искусства и музыки, направлена непосредственно на духовно-нравственное развитие ученика.

Учитель важнейший элемент творческой среды, позволяющий ребенку развить художественные способности. И вся деятельность учителя изобразительного искусства подчинена, прежде всего, воспитанию духовно-нравственной, культурной и толерантной личности.

Искусство - неотъемлемая составляющая нашей жизни. На творческих занятиях дети постигают «ощупывают» мир. Искусство способствует физическому развитию детей, тренируют и совершенствуют умение управлять большими и малыми мышцами. Пластилин, глина или тесто укрепляют мышцы пальцев. Творчество помогает детям развиваться эмоционально: обучает его выражать свои чувства и мысли приемлемым в обществе образом. Так же совершенствуется мировосприятие: ребята используют испытываемые чувства и ощущения для выстраивания понятий и представления о природе вещей и событий. Дети учатся ориентироваться в обществе, обращаться к тем, кто рядом, делиться материалами. Искусство предоставляет возможность для совместной работы ради достижения общей цели. Сотрудничая с другими детьми, ребенок учится понимать чужие идеи. И важным элементом является - развитие познавательных функций.

Разнообразие художественных материалов позволяет детям экспериментировать с ними самыми различными образами. Использовать необычные сочетания, реализуя собственные идеи.

Важнейшими задачами нравственно-эстетического воспитания особенных детей являются: научить понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве.

Очень важно начинать урок с наблюдения. Дети не рождаются со знанием, что такое красота. Однако они появляются на свет с особыми навыками - удивляться, интересоваться и наблюдать.

По мере подрастания детей усиливаются также влияние на них окружающей среды. Природные и рукотворные объекты, встречающиеся в окружении, порой оборачиваются приятными переживаниями и любопытными сенсорными ощущениями, и этот эмоциональный опыт тоже учувствует в формировании представлений о том, что прекрасно и что такое красота.[3]

Например, рисуя бабочек, необходима серия упражнений: наблюдения за полетом, за изменением узора во время движения, и в целом за красочной картинкой. В данном случае поможет яркий, «красиво-звучащий» видео ряд. Возможно, ребенок с нарушением интеллекта никогда не обращал внимания на улице на такие мелочи. И наблюдая за уголком природы, ребенок учится переживать. И чтобы пережить этот опыт, необходимо отразить его на бумаге. Линия, контур, форма, цвет, узор, пространство - все это есть практически в любом произведении искусства, а в природе используется повсеместно. Таким образом, мы учим ребенка самому главному – наблюдению.

Далее в урок искусства можно включить элемент сказки. Любой ребенок мечтает оказаться в сказке. Сказка – прежде всего средство познания мира, способ активного мировоззрения. Она не только учит ярким и сильным человеческим чувствам, но и предполагает модель поведения, предлагает путь, на котором можно найти свое счастье. Сказка забавляет, сказка трогает, сказка увлекает. Но при этом она неизменно ставит вопросы; она хочет, чтобы ребенок думал. При отборе сказки для занятий очень важно обратить внимание на то, какой духовный смысл заложен в сказке. Второй важный момент при работе со сказкой – необходимость беседы, вопросов и заданий на тему. Сказка должна войти в сердце ребенка. Он должен ее прожить, поставить себя на место героев сказки. При этом беседа должна строиться таким образом, чтобы ребенок не давал четких определений, а подумал о своей жизни, о своих чувствах, поступках. Важно, чтобы в конце беседы был подведен итог, главная мысль, заложенная в сказке.

Благодаря сказке учитель может поставить урок, таким образом, что не заметно для ребенка, беспредметные рисунки, обретают смысл. На листе по ходу урока разворачивается сюжет. Такой элемент занятия, идеально подойдет к групповой работе, где ребята начнут сотрудничать друг с другом, дополняя идеями и новыми смыслами.[4]

При работе так же будут уместны совместные прогулки, где дети смогут собрать необходимую базу для следующего урока ИЗО. Например: шишки, листья, камушки и т.д. На улице можно пронаблюдать за движением птицы в небе, сравнить ее с самолетом или движением ветра. А на уроке закрепить это на листе. В данном случае могут подойти нетрадиционные техники рисования - оттиски, отпечатки. Ребята смогут исследовать взаимосвязь между природой и их творчеством.

Освоение детьми морально - нравственных норм возможно только на эмоциональном уровне. Если нам удалось тронуть душу умственно отсталого ребенка, всколыхнуть его чувства – он поймет, осознает и надолго запомнит то, что мы хотим ему сказать. Еще очень важно, чтобы каждый урок, все то, что мы называем повседневной жизнью, было наполнено содержательной деятельностью и общением. Это способствует развитию духовного мира ребенка. Решая данные задачи, учитель ИЗО создает благоприятную почву для формирования положительных черт характера и нравственных качеств личности.[5]

Подводя итог, можно отметить, что в работе со школьниками необходимо использовать все многообразие художественных методик, способствующих формированию нравственно- эстетических качеств детей с проблемами. Различные виды творчества предоставляют возможность самовыражения, самопознания и позволяют личности подняться на более высокую ступень своего развития. Уникальность искусства – в особом способе духовного освоения действительности. Оно отражает все формы социальной деятельности, и потому сфера его воздействия на жизнь человека безгранична.

**Список литературы**

1. Брунов Б.П. Воспитание детей с проблемами в интеллектуальном развитии - Учебное пособие [электронный ресурс] – Режим доступа: http://ucebnik-online.net/book/204-vospitanie-detej-s-problemami-c-intellektualnom-razvitii-uchebnoe-posobie-brunov-bp.html
2. Лихачёв Б.Т. Педагогика: курс лекций. - М.: Владос, 2010 – 648.
3. Джоан Буза Костер. Растим художников. Преподавание искусства детям. – М.: Астрель, 2006 – 436 с.
4. Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/584897/
5. Нравственно-этическое воспитание детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью [электронный ресурс] – Режим доступа: http://kmosewer.ru/index.php/2011-01-07-19-24-48/189-2011-08-08-21-42-20