**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

**«Первые шаги в изобразительном искусстве»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст обучающихся**: 6-9 лет.

**Срок реализации**: 2 года.

**Составитель**: Толстоброва Валентина Леонидовна, учитель ИЗО и технологии ГБОУ МКЛ №1310

Москва, 2016

**Пояснительная записка.**

Дети 6-8 лет, как известно, сенситивны к развитию образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости. И очень важно познакомить детей с предметным миром через искусство. Рисование и лепка, как игра, являются любимым занятием детей. Поэтому художественно-творческая деятельность, связанная с занятием изобразительным искусством, эффективно развивает у детей способности к восприятию художественного образа и его воссоздания в собственных работах.

В национальной доктрине образования в Российской федерации дан социальный заказ на воспитание высоконравственного с активной жизненной позицией патриота свой Родины. Занятия изобразительным искусством воспитывают внимание, наблюдательность, умение видеть красоту мира, умение сопереживать и чувствовать. Дополнительная образовательная программа «Основы изобразительного искусства» является первой ступенькой в мир искусства, на пути к осознанию самого себя, культуры своей страны и своего места в мире.

**Направленность**

Дополнительная образовательная программа «Первые шаги в изобразительном искусстве» имеет художественно-эстетическую направленность и служит творческому развитию личности, формированию первичных изобразительных навыков.

**Актуальность**

Чувство прекрасного актуально во все времена. Детей очень важно заинтересовать искусством.

Это происходит как в процессе бесед, экскурсий, мастер-классов, так и на практических занятиях, как в форме игры, тренинга, так и в традиционной форме. Эмоционально отзывчивый возраст позволяет создать яркое впечатление об изобразительном искусстве, о красоте окружающего мира. Все это необходимо для дальнейших занятий, а также для общения с окружающим миром.

Яркий свет искусства оставляет глубокий след в душе малышей, он учит доброте, отзывчивости, расширяет представление о жизни, закладывает основы высоких моральных ценностей подрастающего поколения.

**Педагогическая целесообразность**

Художественно-эстетическое воспитание подразумевает развитие эстетического вкуса, эмпатии, творческих способностей и моральных ценностей. В этом вопросе нельзя обойтись без знания искусства своей страны и её культуры. Программа формирует основные навыки изобразительного творчества, знакомит с художественными материалами и техниками.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируется стремление к общению, к дружбе, воспитываются аккуратность, ответственность и доброта, умение преодолевать трудности и оказывать помощь. Художественно-эстетическое воспитание ориентирует детей и подростков на выбор социально значимых профессий, таких как художник, педагог, дизайнер, архитектор.

**Цель**

Целью программы «Первые шаги в изобразительном искусстве» является создание условий для развития у ребенка способностей к эмоционально-образному восприятию действительности, произведений искусства и самовыражению посредством изобразительной деятельности.

**Задачи**

Обучающие:

* Формирование практических навыков художественной деятельности:
* знать основные виды красок (акварель, гуашь, тушь);
* иметь представление об инструментах художника (этюдник, мольберт, карандаш, фломастер, кисти, перо, палитра);
* уметь пользоваться палитрой;
* уметь выполнять заливки локальным цветом акварели;
* уметь намешивать цвет разного тона;
* уметь пользоваться кистями разных номеров;
* уметь работать акварелью и гуашью;
* иметь понятие об изменении локального цвета при смешивании с белой и чёрной красками;
* уметь создать форму цветка методом примакивания кисти;
* уметь создавать форму листьев, яблока;
* иметь понятие о компоновке (размещении) крупных цветовых пятен в формате листа;
* уметь передавать форму дерева, куста карандашом и кистью;
* уметь работать мелким и скругленным мазками;
* иметь понятие о прикладной графике, шрифте, графическом знаке и его применении;
* уметь работать фломастером;
* уметь передавать форму рыбы, птицы, создавать образы грибов, овощей, фруктов;
* иметь понятие о витраже;
* уметь создавать композицию с главным героем и второстепенными деталями;
* уметь копировать животных, человека;
* уметь работать пером и тушью;
* Знакомство с художественными материалами, инструментами и правилами культуры при работе с ними.
* Познакомить с основными художественными средствами (линия, мазок, пятно, штрих);
* Научить передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* Научить передавать эмоциональное состояние через художественные средства (линия, цвет, пятно, мазок);
* Дать представление о теплых и холодных красках;
* Дать представление о рисованной графике (линия, силуэт, фактура);
* Дать представление о симметрии;
* Научить работать акварельными красками (по сырому, на мятой мокрой бумаге);
* Научить работать с гуашью;
* Научить придумывать образы, сюжеты и воплощать их в изобразительном искусстве;

**Развивающие:**

* развитие навыков изобразительной и практической деятельности;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;

**Воспитательные:**

* воспитание интереса и любви к искусству.
* создание условий для творческого развития младших школьников.

**Отличительные особенности программы от уже существующих программ**

В основу программы положены принципы:

* Использование эмоционально-интеллектуального опыта, который складывается в процессе жизни ребенка и деятельности в семье и в школе;
* Последовательность освоения изобразительных навыков от простого к сложному;
* При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы с быстрыми упражнениями;
* Использование состояний природы и социального окружения.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы**

Программа предназначена для детей 6-9 лет (учащиеся 1-3 классов общеобразовательных организаций)

**Срок реализации**

Программа «Первые шаги в изобразительном искусстве» реализуется в течение 2 лет. Период обучения: сентябрь – май, включая каникулярное время.

1 год обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

2 год обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Итого объем образовательной программы составляет 144 часа.

**Формы и режим занятий**

Основная форма учебной работы – занятие, проводимое в форме групповых занятий учащихся с педагогом. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа (45 минут) с переменой 15 минут.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

По окончании курса учащиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки:

* Знать название и назначение художественных материалов
* Знать требования к размещению изображения на листе (отсутствие пустоты, тесноты, уравновешенность, компоновка и умение организовать лист)
* Иметь представление о теплых и холодных цветах, о рисованной графике, о силуэте и симметрии
* Уметь смешивать краски на палитре
* Уметь свободно работать карандашом и кистью
* Уметь пользоваться линией, мазком, пятном, штрихом
* Соблюдать правила культуры и гигиены работы с красками, тушью
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов, а также ощущения и эмоции
* правильно работать акварельными красками и гуашью, уметь работать по сырому, на мятой бумаге и в технике цветной монотипии
* иметь представление о пропорциях человека

**Текущий и итоговый контроль**

Контроль приобретенных навыков и умений осуществляется педагогом путем собеседования и индивидуального анализа по завершению темы, раз в полгода проводится просмотр всех работ, раз в месяц оформляются выставки в школе. Учащиеся участвуют в Московской олимпиаде школьников по ИЗО, в Конкурсе детского рисунка им. Нади Рушевой и др. фестивалях и конкурсах.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие. Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - |
|  | Палитра | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Напои куклу соком | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Туча, облако, дождик | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Полянка цветов | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Дорожка | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Осенний лист | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Яблоко | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Кактус | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Розовый цветок | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Цветок с ограниченной гаммой цвета | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Осенний букет | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | Листопад | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Новогодняя открытка | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Аквариум | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Зимнее окно | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Бабочка | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Подарок маме | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Насекомые | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Космическое солнце | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Портрет микроба | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Малахит. Украшение | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Портрет гриба | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Оживление овощей и фруктов | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Фруктово-овощная история | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | Птица в гнезде. Весна | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Копирование рисунков животных | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | Салют | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Травка. Подснежники | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Витраж. Лето. | 6 | 1 | 5 |
|  | Итоговое занятие. Просмотр | 2 | 2 | - |
|  | Всего | 72 | 19 | 53 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
|  | Радуга | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Моя любимая кукла. Новая кукла | 6 | 1 | 5 |
|  | Копирование книжки-раскраски | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | Грибная семейка. Линейная композиция | 6 | 1 | 5 |
|  | Цветные страницы. По С.Маршаку | 8 | 1 | 7 |
|  | Герои зимней сказки «Морозко», «Снежная королева» | 6 | 1 | 5 |
|  | Зимняя березка | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Птица. Барышня. Сказочная рыбка. Разнообразные линии. | 8 | 1 | 7 |
|  | Картина с изображением силуэта | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | Цветок. Бабочка. Ваза. Монотипия. Симметрия | 4 | 1 | 3 |
|  | Превращение кляксы | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Рыбки в аквариуме | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Автопортрет. Портрет. Портрет мамы. | 8 | 1 | 7 |
|  | Я - растение | 6 | 1 | 5 |
|  | Итоговое занятие. Просмотр | 2 | 2 | - |
|  | Всего | 72 | 15 | 57 |

**Содержание**

**1 год обучения**

**Вводное занятие.** Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.** «Палитра»

Цель: Знакомство с миром красок художника.

Задача: Создать свою палитру акварельными красками.

Знакомство с содержимым этюдника.

1/8 л., акварель

**Тема 2.** «Напои куклу соком»

Цель: Знакомство с локальным цветом.

Задача: Научить аккуратно заливать форму стакана одним цветом.

1/8 л., акварель

**Тема 3.** «Туча, облако, дождик»

Цель: Знакомство с тональностью синего цвета и белой краски.

Задачи: Научить намешивать цвет разной тональности.

Научить работать средней и тонкой кистями.

1/4 л., гуашь, акварель.

**Тема 4.** «Полянка цветов»

Цель: Знакомство со сложными цветами.

Задачи: Научить намешивать сложные цвета на палитре.

Научить изображать форму цветка методом прилипа.

1/4 л., гуашь

**Тема 5.** «Дорожка»

Цель: Знакомство со сложным цветом и черной краской.

Задачи: Научить применять черную краску для получения серого

цветного оттенка.

Научить использовать мазки сложного цвета для свободной

композиции большого формата.

Это задание можно выполнять на предыдущем задании

«Полянка цветов», где дорожка пролегает между цветов.

1/4 л., гуашь

**Тема 6.** «Осенний лист»

Цель: Умение обращать внимание на красоту «малой природы».

Знакомство с разнообразием формы и цвета осенних листьев.

Задачи: Научить изображать форму листа на большом формате.

Научить подбирать нюансы цвета на палитре схожего с натурой

1/4 л., гуашь

**Тема 7.** «Яблоко»

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задачи: Научить передавать форму яблока.

Научить передавать цветовые отношения с опорой на натуру.

1/4 л., гуашь

**Тема 8.** «Кактус»

Цель: Дать понятие о разнообразии зелёного цвета.

Задачи: Научить передавать фактуру кактуса по воображению.

Научить подбирать оттенки зелёного цвета, используя

желтую, синюю, зеленую, белую, черную краски

1/4 л., гуашь

**Тема 9.** «Розовый цветок»

Цель: Развитие воображения. Дать понятие об оттенках красного цвета

Задачи: Научить изображать форму большого цветка линией.

Научить подбирать оттенки красного цвета, используя

красную, желтую, белую краски.

1/4 л., гуашь

**Тема 10.** «Цветок с ограниченной гаммой цвета»

Цель: Развитие эстетического восприятия цвета.

Задачи: Научить передавать форму цветка по воображению.

Научить использовать ограниченную цветовую гамму,

используя белый, черный и один цвет по выбору.

1/4 л., гуашь

**Тема 11.** «Осенний букет»

Цель: Развитие композиционного мышления.

Задачи: Научить заполнению формата пятнами осенних листьев.

Научить передавать форму осенних листьев разных видов деревьев.

Научить заполнять силуэты листьев акварелью с нюансировкой

цвета.

1/4 л., акварель

**Тема 12.** «Листопад»

Цель: Развитие наблюдательности и воображения.

Задачи: Научить создавать композицию со смещенным центром.

Научить передавать форму деревьев, кустов.

Научить передавать движение листопада в воздухе мелким мазком

Научить передавать цвет увядшей листвы на земле.

1/4 л., гуашь

**Тема 13.** «Новогодняя открытка»

Цель: Знакомство с прикладной графикой.

Задачи: Научить создавать композицию на маленьком формате.

Дать понятие о шрифте.

1/16 л., гуашь, фломастер

**Тема 14.** «Аквариум»

Цель: Знакомство с рисованной графикой.

Задачи: Научить передавать форму рыбы.

Научить заполнять силуэт рыбы графическими узорами.

Научить создавать атмосферу подводного мира.

1/4 л., акварель, черный фломастер

**Тема 15.** «Зимнее окно»

Цель: Развитие наблюдательности и воображения.

Задачи: Закрепить понятие о холодной гамме цвета.

Научить использовать скруглённый мазок в композиции

(фонтан, цветок, ветка).

Научить создавать образ зимнего, морозного окна.

1/4 л., цветная бумага, гуашь

**Тема 16.** «Бабочка»

Цель: Дать понятие о симметрии. Знакомство с техникой монотипии.

Задачи: Научить изображать силуэт бабочки, используя линию симметрии.

Научить создавать узоры на крыльях бабочки методом отлипа

1/4 л., акварель, гуашь

**Тема 17.** «Подарок маме» (бабушке)

Цель: Знакомство с новой техникой акварели по сырой бумаге.

Задача: Научить изображать веточку мимозы акварелью по сырой

бумаге на подарочном формате открытки.

1/16 л., акварель

**Тема 18.** «Насекомые»

Цель: Знакомство с миром насекомых.

Задача: Научить изображать насекомых в увеличенном размере.

1/8 л., фломастер

**Тема 19.** «Космическое солнце»

Цель: Знакомство с миром космоса.

Задача: Научить акварелью заливать лучи солнца с постепенным

изменением цвета (остыванием).

1/4 л., акварель

**Тема 20.** «Портрет микроба»

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Задача: Научить изображать микроба по воображению в крупном формате листа

1/4 л., маркер, фломастер

**Тема 21.** «Малахит» украшение

Цель: Развитие эстетического вкуса.

Задачи: Научить акварелью (гуашью) создавать имитацию малахита.

Научить изображать форму ювелирного украшения.

1/4 л., акварель, гуашь, фломастер

**Тема 22.** «Портрет гриба»

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Задачи: Научить изображать форму гриба.

Научить создавать образ, дополняя его деталями.

1/4 л., гуашь

**Тема 23.** «Оживление овощей и фруктов»

Цель: Развитие образного мышления.

Задачи: Научить изображать форму овощей и фруктов.

Научить придавать им «человеческий» образ. (выражение лица,

ручки, ножки, одежду, прическу, головной убор по принципу

мультипликационного героя).

1/4 л., гуашь, фломастер

**Тема 24.** «Фруктово - овощная история»

Цель: Развитие композиционного мышления.

Задача: Научить создавать многофигурную композицию с главным

героем и второстепенными деталями.

1/4 л., акварель, гуашь, фломастер

**Тема 25.** «Птица в гнезде. Весна»

Цель: Развитие наблюдательности к окружающему миру.

Задача: Научить изображать форму птицы.

1/4 л., акварель, гуашь

**Тема 26.** «Копирование рисунков животных»

Цель: Развитие навыков рисования сложных форм животных.

Задачи: Научить, используя вспомогательный материал, копировать

сложную форму животных карандашом.

Научить работать тушью, пером.

1/4 л., тушь, перо (фломастер)

**Тема 27.** «Салют»

Цель: Развитие зрительной памяти, эмоционального отношения к

изображаемому.

Задача: Передать праздничное настроение цветом.

Цветная бумага, гуашь, кисть

**Тема 28.** «Травка».

Цель: Знакомство с миром растений и его разнообразием формы.

Задачи: Научить изображать характер формы каждой травинки.

Научить работать с палитрой.

Научить работать акварелью по-сырому.

Знакомство с разнообразием мира растений. Неповторимый характер формы

каждой травинки. Развитие зрительной памяти, умение обращать внимание на красоту, которая рядом с нами:

- экскурсия на природу,

- зарисовки и наблюдения

- исполнение композиции

Материал: акварель, фломастер или тонкая кисть, 1 /4 л.

**Тема 29.** Витраж «Лето»

Цель: Развитие эстетического отношения к окружающему миру.

Задача: Научить создавать эскиз витражной композиции по теме.

1/16 л., акварель, гуашь, цветные фломастеры, черный маркер

**Итоговое занятие.** Просмотр и обсуждение работ. Задание на лето.

**2 год обучения**

**Вводное занятие.** Знакомство с вновь прибывшими учащимися, инструктаж по технике безопасности. Просмотр и обсуждение летних работ.

**Тема 1.** «Радуга»

Цель: Закрепление навыков работы акварелью по сырой бумаге.

Закрепление навыков работы гуашью.

Задачи: Научить выполнять радужные переливы цвета акварелью.

Научить изображать радугу гуашью (мелкими мазками кисти).

**Тема 2.** «Моя любимая кукла», «Новая кукла».

Цель: Развитие эстетического отношения к окружающим предметам.

Задача; Научить по воображению передавать образ куклы художественными средствами.

Эстетическое восприятие близких ребенку предметов, в данном случае игрушек. Для любимой или новой куклы нужно взять самые красивые, яркие, чистые краски, чтобы передать свое отношение к игрушке.

Материал: акварель, фломастер, 1 /4 л.

**Тема 3.** «Копирование с книжки-раскраски»

Цель: Знакомство с изображением фигуры человека.

Задачи: Научить копировать фигуру человека.

Закрепить навыки работы тушью, пером.

1/4 л., тушь, перо, фломастер

**Тема 4.** «Грибная семейка»

Цель: Развитие образного мышления.

Задача: Научить передавать характерные особенности семьи грибов.

Линейная композиция с выделением главного персонажа.

Развитие образного мышления. Гриб-великан, гриб-толстячок, гриб-покровитель и т.д. Продолжение знакомства с миром растений. Полезно показать

детям изображения разных по форме грибов.

Материал: акварель, гуашь, 1 /4 л.

**Тема 5.** «Цветные страницы».

Цель: Дать понятие о теплых холодных красках.

Задача: Научить передавать состояние «тепла» или «холода» красками.

Знакомство с миром теплых и холодных красок. Полезно привлечь поэзию

С.Маршака. Детям очень понятно «это - желтая страница», «это – синяя

страница». Стихи помогают создавать образ жаркой Африки или холодной Арктики. Урок расширяет кругозор детей, воспитывает эмоциональное отношение к цвету.

Материал: акварель, гуашь, 1 /4 л.

**Тема 6.** Герой зимней сказки «Морозко», «Снежная королева».

Цель: Развитие образного мышления, творческое восприятие сказочного героя.

Задача: Научить с помощью цвета передавать свое эмоциональное отношение к образу. Прочитанный отрывок из сказки помогает ребенку составить образ героя. Образный язык сказки всегда толчок к творчеству. Урок развивает образное

мышление, творческое восприятие литературного произведения.

Материал: гуашь, акварель, 1 /4 л.

**Тема 7.** «Зимняя березка»

Цель: Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Задача: Научить передавать характерные особенности березки.

Тонированная бумага изображает зимнее небо. На нем выразительно выделяется белая березка.

- наблюдение в природе,

- рисование по памяти.

Экскурсия в березовую рощу делает урок более эмоциональным. Дети описывают березку в начале словами, что помогает в изобразительной деятельности.

Материал: гуашь, тонированная бумага, 1/8 л.

**Тема 8.** «Птица», «Барышня», «Сказочная рыба».

Цель: Знакомство с рисованной графикой.

Задача: Уметь придумать форму рыбы, изобразить ее и заполнить графическими знаками, соответсвующими характеру изображения.

Линейная композиция на разнообразий линий. Знакомство с искусством

рисованной графики. Задание раскрывает возможности линией заполнять контур изображения, развивает новые отношение к традиционным материалам.

Материал: тушь, фломастер, 1 /4 л.

**Тема 9.** «Картина с изображением силуэта животного».

Цель: Знакомство с силуэтом.

Задача: Научить изображать силуэт животного в заданном формате.

Путешествие в страну животных.

- беседа о художниках – анималистах,

- зарисовки животных,

- работа над картиной.

Урок показывает разнообразие животного мира, воспитывает доброе отношение к животным. Ребенок учится работать не только линией, но и пятном.

Материал: тушь, кисть, 1 /4 л.

**Тема 10.** «Цветок», «Бабочка», «Ваза».

Цель: Дать понятие о симметрии.

Задача: познакомить с новой техникой (монотипией).

Дать понятие о симметрии

- вырезание из сложенного пополам листа силуэта,

- рисование по частям одной половины изображения краской,

- отпечаток в зеркальном изображении путем сгибания листа.

Знакомство с новой техникой, Развитие интереса к изобразительному искусству, творческого отношения к работе.

Материал: акварель, гуашь, 1 /4 л.

**Тема 11.** «Превращение кляксы»

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Задача: Научить из произвольного пятна придумать воображаемый образ.

Юный художник помогает кляксе стать каким-либо живым существом или

предметом. Урок развивает фантазию и творческую свободу. Дети приду-

мывают имена тем существам, которые родились из кляксы.

Материал: тушь, кисть, 1/8 л.

**Тема 12.** «Рыбки в аквариуме».

Цель: Знакомство с новой техникой исполнения.

Задача: Научить рисовать акварелью по мятой мокрой бумаге.

Прозрачность акварельных красок

- наблюдение за рыбками или просмотр репродукций,

- работа на мятой сырой бумаге.

Краски чистые и легкие дают возможность дальнейшей прорисовке деталей линией. Урок воспитывает эстетическое отношение к природе.

Материал: акварель, 1 /4 л.

**Тема 13.** «Портрет», «Автопортрет», «Портрет мамы».

Цель: Дать понятие о пропорциях лица человека.

Задача: Научить рисовать придуманный образ.

Знакомство с живописными портретами мастеров. Что выражает художник?

Характер человека? Что помогает художнику? Краски, линии. Развитие

умения приблизить изображаемый объект, передать характер цветом.

Материал: гуашь, ¼ л.

**Тема 14.** «Я – растение».

Цель: Научить детей ценить свою индивидуальность, смело выражать

внутренние переживания.

Задача: Найти образ, олицетворяющий смысл внутренних переживаний,

представлений.

Воплотить задуманный образ знакомыми художественными средствами.

В отличие от предыдущего урока, где мы изображаем реального человека,

здесь ребенок пытается изобразить свой внутренний мир в доступной форме

цветка травы или куста.

Материал: акварель, гуашь, черная ручка, 1 /4 л.

**Итоговое занятие.** Просмотр и обсуждение работ. Задание на лето.

**Методическое обеспечение и условия реализации**

* Материалы, инструменты и приспособления:
* белая и цветная бумага,
* альбом для рисования,
* краски (акварель, гуашь, тушь),
* кисти беличьи № 2,4,6,
* парты, мольберты, столы, планшеты;
* стулья,
* салфетки для промакивания кистей,
* баночки для воды,
* умывальник,
* ножницы,
* клей ПВА,
* простые карандаши,
* резинки,
* фломастеры,
* ручка с пером,
* восковые мелки или пастель.
* палитра;
* фартуки, халаты;
* стенд для методического показа;
* папки для работ;
* стеллажи;
* Наглядные пособия:
* репродукции картин;
* наборы открыток;
* натюрмортный фонд;
* методические и выставочные работы учащихся;
* гербарий;
* книжки – раскраски;
* учебно- методические пособия по рисованию и лепке;
* раздаточный демонстративный материал.
* детские книжки
* журналы по искусству
* образцы декоративно-прикладного искусства,
* электронная доска, ноутбук
* натюрмортный фонд,
* методические и выставочные работы учащихся

**Литература, используемая педагогом для написания программы**

1. Барадулин В.А. «Уральская народная живопись».

Свердловск. Средне - Уральское книжное издательство – 1982 г.

1. Дорожкин Ю.Т. «Простые узоры и орнаменты».

М., Мозаика – синтез, 1999 г.

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»

М., «Новая школа» - 2014 г.

1. Конвенция ООН «О правах ребенка».

Основные международные документы М., Дом, 1992г.

1. Можаева Е.М.» Уральские игрушечные кони».

Советская Россия. М., 1978 г.

1. Морозова О.А. «Волшебный пластилин».

М., Мозаика-синтез 1998 г.

1. Уткин П.И. «Народные художественные промыслы России».

Альбом «Современная Россия» М.1984 г.

1. Методический альбом «Учимся рисовать».

М., «Народное образование» 1996г.

1. Федотов Г. «Послушная глина» М., 1997 г.
2. Комарова Т.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе». Преемственность в работе детского сада и начальной школы.

М., Педагогическое общество России, 1999.

1. Под ред. Сапожниковой С.Е. «Художественно-эстетическое образование и развитие школьников». Екатеринбург, 2012
2. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.

М., Мозаика-синтез 2004

1. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности». Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания.

Санкт-Петербург. Детство-пресс 2003

1. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития 1998
2. Нерсесова О.И. «Чудо-кисточка» Библиотечка «Юного художника».

Советы начинающим. М., Юный художник. 2007

1. Методический альбом «Учимся рисовать». М., Народное образование 1996
2. Морозова О.А. «Волшебный пластилин». Рабочая тетрадь по художественному труду. М., Мозаика-синтез, 2014