**«Французские сказки» Знакомство с культурой разных стран.**

*Поскребышева Е.Н., МОАУ ДОД ДДТ «Вдохновение», г. Киров, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория*

На занятиях по изобразительному творчеству, студийцы не только постигают основы изобразительной грамоты, но и знакомятся с культурой своей страны и народов мира.

В основу занятий по приобщению детей к творчеству других народов легла программа Б.М. Неменского.

«В возрасте 7 - 9 лет художественные представления нужно давать «как зримые сказки» о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, это впереди. Поэтому нет необходимости в дотошной достоверности, в исторической конкретности».

В начале, мы знакомим детей с культурой нашей страны. Цикл занятий построен на основе русских сказок и классической литературе, просмотре театральных постановок, живописных работ русских художников (И.Левитан, В.Васнецов, И.Билибин, Ф.Васильев)

В процессе подготовки к рисованию у студийцев происходит углубление знаний о красоте родного края, особенностях архитектуры и красоте человека.

Лучшие работы помещаются в экспозицию традиционной выставки детского рисунка «Мир сказки – мир тетра», это выставка приурочена к Международному дню театра (более подробно о ней вы узнаете из журнала «Художественная школа» №3 2013.

Следующий цикл - знакомство с культурой других народов. В этом году знакомство началось с Франции. Занятие началось с виртуального путешествия по этой стране. Мы любовались затейливыми пейзажами, городами с плотно стоящими домами, скалистыми берегами с остроконечными крепостями.

Рассматриваем архитектуру (Собор Парижской Богоматери). Стрельчатые арки, каменные складки, воздушный, сказочный замок.

Одежда людей соответствовали городу. Много кружев (даже в мужских костюмах!). Рукава с пышными буфами, узкий лиф, короткие штаны у мужчин, широкие юбки, длиной своей превышающей рост – у женщин (смотрим иллюстрации с картин Ж.-О. Фрагонар, Г. Доре).

После знакомства с французской культурой детям дается задание: принести сказки французских авторов.

На следующем занятии – беседа о книжной иллюстрации. О том, что художники – иллюстраторы помогают детям (ведь сказки пишутся именно для них!) лучше понять содержание книги, помогают более глубинному «прочтению», способствуют сопереживанию положительным персонажам.

И, конечно же, вспоминаем то, без чего рисунок будет мало интересен, не выразителен. О композиции.

Работа над композицией начинается с выбора сюжета и составления композиционного эскиза. В эскизах учащиеся продумывают расположение фигур, выделяют композиционный центр, ищут равновесие и ритм пятен. Уже в этом возрасте дети знакомятся с основными законами композиции: цельность, композиционный центр, контраст, ритм, равновесие. С каждым из этих понятий студийцы знакомятся постепенно, выполняя различные упражнения, на примере работ известных художников, а так же на примере лучших работ учащихся нашей студии.

После обсуждения эскизов проходит сбор наглядного материала (костюмы, позы, интерьеры, архитектура и пр.). Затем эскиз переносится на выбранный формат. Цветовое решение композиции подчиняется общему замыслу работы. По окончанию работы проводится просмотр и обсуждение выполненных работ.

Таким образом, решаются учебные и нравственно - эстетические задачи. Дети учатся видеть особенности искусства разных стран на примере выдающихся произведений.