Административный проект

**Интеграция музейной педагогики в образовательное пространство ДОУ**

Музей – это смесь искусства и истории,

документа и романа, которая посылает нам

через многие годы луч света и доносит

уникальные по ценности опыт и знания.

Ф. Дзери

Педагогика, ее теории и ценности никогда не существуют в изолированном пространстве, поскольку все локальные системы культуры, в том числе и образование, составляют общую открытую и динамичную систему, в которой развитие отдельных элементов ведет к трансформации других и, в конечном счете, к изменению всей системы. В настоящее время в новых явлениях, происходящих в педагогике, прослеживается тенденция синтеза гуманистических, демократических и культурных ценностей образования: поликультурность, многообразие культурных ценностей постепенно становятся приоритетными.

Сложившийся механизм передачи культурного опыта через образовательные учреждения предусматривает освоение двух взаимосвязанных культурных слоев - слоя актуальной культуры, включающего синтез знаний, умений, навыков, необходимых человеку в современной жизни, и слоя культурного наследия, представляющего исторический опыт познания и творческого преобразования мира. Содержание культурного наследия включает в себя продукты духовной и материальной деятельности людей, представляющие собой эталоны, образцы, способы самореализации человека в мире. Содержание актуальной культуры вбирает в себя способы и алгоритмы модернизации классических образцов и эталонов с целью развития уже освоенного опыта. Освоение слоя актуальной культуры обеспечивает процесс социализации личности. Приобщение к культурному наследию развивает генетическую память, формирует логику познания и преобразования окружающего мира. Логичным в этой связи является обращение к источникам хранения культурного наследия, то есть к музеям [3, с.7].

Чтобы приобщить ребенка к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, нужно погрузить дошкольника в культурно-историческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею, именно он приходит на помощь образованию. Он выводит индивида за границы социума, цивилизации, в мир культуры. Поэтому очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и образование формируют духовность человека. Музеи обладают значительным потенциалом художественно-эстетического, познавательно -воспитательного, творческого развития детей.

Часто ли наши дети бывают в музеях? Проведенный опрос-анкетирование показал, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не была в музее. Причины самые разные. Во-первых, наше МБДОУ находится в маленьком провинциальном городе, где размещен один музей. Во- вторых, многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии, так как дети еще «малы», по мнению родителей. Как же привлечь внимание детей и их родителей к музеям? Дети представляют собой потенциал общества, от их способностей зависит какой сформируется научная, техническая и культурная сфера России. Понятно, что прямая агитация родителей, оформление наглядной информации в уголках для родителей, организация консультаций здесь вряд ли помогут. Изучив теоретические основы музейной педагогики была разработана программа «Тропинки к шедеврам» с использованием «Сказок о художниках» издательства «Белый город» для детей старшего дошкольного возраста и интегрированы элементы музейной педагогики в образовательный процесс МБДОУ.

О*бъект* музейной педагогики - культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, способствующие развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями в условиях музейной среды. Посетитель музея рассматривается не как объект образовательного воздействия, а как участник диалога.

Работа с дошкольниками, наиболее трудна для современного музея, ведь они более ориентированы на школу и вузы. Между тем дошкольное образование постепенно и последовательно расширяет сферу сотрудничества с музеями. На современном этапе встает вопрос создания музейной среды в самом дошкольном образовательном учреждении. Ранее это, как правило, были уголки и выставки репродукций. Но содержание музейной среды в дошкольном учреждении может быть расширено. Реализация программы «Тропинки к шедеврам» в сотрудничестве с музеем помогает решать следующие *задачи:*

- приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста, формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.

- активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием;

- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Развитие современного российского музея как коммуникационной системы в конце ΧΧ– начале ΧΧΙвв. привело к внедрению в музейную практику значительного количества как новых музейно-педагогических форм, так и модернизированных традиционных форм.

Основными *формами работы* программы «Тропинки к шедеврам», являются:

- прослушивание сказок о художниках, так как сказка наиболее близкая форма подачи и усвоения информации для восприятия ребенка-дошкольника («Сказка о художнике и волне, И.К.Айвазовский», «Сказка о грустном художнике, И.Левитан», «Сказка о возвращенном времени, В.Суриков»);

- экскурсия, как базовая динамичная форма, соединяет предметы и пространство в единый коммуникационный музейный ритуал – интересное музейное путешествие в поисках новых знаний, открытий и впечатлений [1, с. 148]. Тематические экскурсии превращаются в экскурсии-путешествия, экскурсии-поиски, экскурсии-загадки, театрализованная экскурсия и другие совершенно по-другому воспринимается дошкольниками. Посещая Невинномысский краеведческий музей воспитанники МБДОУ стали участниками театрализованных представлений «Казачья горница», «Казачий быт», «По дорогам фронтовым»;

- наряду с базовыми (традиционными) и производными от них формами музейно-педагогической работы, применяются синтетические (интегративные, комплексные) формы: программы, проекты, конкурсы, игры, праздники, фестивали, мастер-классы, музейный театр (спектакль) и др. Все эти формы представляют собой коммуникационные образования, комплексные музейно-педагогические формы, характеризующиеся синтезом предметной музейной среды и различных организационных структур в музейном или внемузейном пространстве [1, с. 149];

- музейно-образовательные программы. В МБДОУ это программы выходного дня, программы музейного вечера, программа музейного экологического праздника;

- проектная деятельность демонстрирует значительную коммутационную эффективность по сравнению с традиционными формами музейно- педагогической деятельности. Образовательные проекты по содержанию классифицируются следующим образом:

- проекты по изобразительному искусству;

- проекты музейного профиля;

- проекты, направленные на профессионализацию детей;

- проекты, посвященные возрождению народных традиций;

- историко-культурологические проекты;

- экологические проекты;

- краеведческие проекты;

- виртуальные проекты;

- проекты для будущего музея.

- музейный конкурс – это синтетическое коммуникационное образование с использованием музейных предметов и музейного пространства, основой которого является соревновательный компонент, направленный на активизацию аудитории [1, с. 150]. Каждый год воспитанники МБДОУ принимают участие в конкурсах, проводимых Невинномысским краеведческим музеем и выставочным залом музея ГАО ВПО «Невинномысского гуманитарно – технического института»: «Рождественская сказка», «Новогодняя игрушка», «Пасхальный перезвон», «Народная игрушка» и т.д.;

- музейная игра как синтез предметной среды и ролевого компонента в музейном и внемузейном пространстве – это способ активизации посредством применения игровых методик и приемов с целью повышения эффективности восприятия музейного наследия [1, с. 151]. В рамках программы организовываются: игры по краеведению «Занимательное Ставропольеведение», «Достопримечательности Невинномысска», исторические игры «Невинномысск в старых фотографиях», «Легенды Ставрополья», экологические – «Красная книга Ставрополья», «Флора и фауна Ставрополья», игры музейного характера «Ожившая скульптура», «Найди картину по деталям», «Рамка с натюрмортом», литературные – «Поэты Ставрополья», праздничные - «Масленица», «День города»;

- мастер-классы, проведенные в нашем МБДОУ и на базе выставочного зала НГГТИ с участием таких художников как З.В. Козловская, А. Холмов, Т.Н. Лайкова и И. Плетнева, как одна из форм взаимодействия, были направленны на решение целого спектра задач, связанных с получением и обменом профессионального опыта, донесением до дошкольников методически выверенной информации и особенно практических наработок с рекомендациями самого мастера и изучением его профессиональной индивидуальности;

- ночь в музее (или «долгая ночь») для совместного посещения родителей с детьми, в последние годы стала одной из популярных форм культурного досуга.

Отдельно хочу остановиться на виртуальных формах посещения музея. Музеи почти "повсеместно активизировали работу с детьми в виртуальном пространстве и сформировали так называемой виртуальную музейную педагогику. Ее организационной основой является виртуальный музей или "веб-сайт, оптимизированный для экспозиции музейных материалов, которыми могут быть и предметы искусства, и исторические артефакты, и виртуальные коллекции. На первый взгляд виртуальный музей во многом близок к обычному музею. В действительности он представляет собой совершенно новую реальность, выходящую за рамки традиционного представления о музее. Кроме того, виртуальный музей никак не связан с реальным помещением. Отдельные музеи, например, знаменитые Лувр или Эрмитаж, благодаря новейшим технологическим возможностям предлагают пользователям сети панорамные изображения залов и зданий музея. В результате такие виртуальные прогулки превращаются в настоящее увлекательнейшее путешествие, так как круговой панорамный обзор создает иллюзию включения в реальную музейную среду.

Виртуальные экскурсии помогают воспитанникам МБДОУ № 45 легче и комфортнее войти в экскурсионную деятельность в качестве экскурсанта. Ведь проведение экскурсий в реальном пространстве крупных музеев или на улицах города не доступны для детей дошкольного возраста.

Традиционная, но неотъемлемая форма работы с детьми в детском саду – занятие. Хочу привести примеры занятий для детей: «Часы истории», «Музей – дом муз», «Что могут рассказать нам молчаливые предметы?», «Быт наших предков. Предметный мир древней Руси».

Масштаб и разнообразие воспитательно-образовательной работы по программе музейной педагогики «Тропинки к шедеврам» очевиден, так как ее целевая установка – сохранение памяти, передача наследия, формирование исторического самосознания. Идеи, возникающие в сфере этой деятельности, и формы их воплощения чрезвычайно многообразны.

Продуманное педагогическое преобразование окружающего ребенка пространства, его осмысление помогают сформировать творческую личность, ценностно – ориентированную, коммуникабельную, высоконравственную.

Музейная педагогика использует особые технологии взаимодействия человека с культурой прошлого, которая отражена в культурных ценностях, а также использования художественного и исторического материала и работу с ним в новом формате.

Выбрав направление на вхождение в единое мировое образовательное пространство, на обеспечение социальной мобильности граждан, Россия неизбежно должна развивать диалог культур и традиций, обычаев и ментальности, религий и педагогических систем.

Формирование толерантности осуществляется через опыт и пример окружающих людей, поэтому вся система учебно-воспитательной работы детского сада нацелена на воспитание этого качества. Понимание культуры и традиций других народов и стран, осознание и уважительное к ним отношение, позволяет не только расширить кругозор воспитанников, приобрести им жизненный опыт, но и самим стать частью общекультурного пространства. Понятие «духовность» можно рассматривать как синоним психологического, социального и нравственного здоровья человека, его культуры, способности сознательно искать и реализовывать собственные мысли.

Результатом реализации программы является повышение потребности детей дошкольного возраста и их родителей в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему, активизации творческих способностей личности и творческой деятельности и, как следствие, – повышение интереса к музеям.

Покидая музей, мы выходим из него богаче, чем были, когда входили в его двери.

**Список используемых источников:**

1. Галкина Т.В. Основы классификации музейно-педагогический форм в российских музеях // Вопросы музеологии 2011 № 2 (4) С.148-151.

2. Краснова Е.М. Методические аспекты музейной педагогики Методическое пособие, Тамбов: изд-во ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2011.

3. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. С. 5-7.

4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике // М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. С.18.