Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 257

Пушкинского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  Педагогическим Советом  Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_ | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_\_  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Иванов А.Ю./  (подпись, расшифровка) |

**Рабочая программа**

по Изобразительному искусству

для 1 «А» класса

на 2016-2017 учебный год

1 час в неделю (всего 33 часа)

Автор-составитель программы:

**Михайлова Анна Алексеевна, учитель изобразительного искусства,**

**учитель I квалификационной категории**

(Ф.И.О. учителя, занимаемая должность, квалификационная категория)

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  на заседании методического  объединения учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года  Руководитель методического  объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНА**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Митрофанова О.В./  (подпись, расшифровка)  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_\_ года |

Санкт-Петербург

2016

**Пояснительная записка**

Рабочая  программа  учебного курса «Изобразительное искусство» для 1-го класса (далее – рабочая программа)  разработана    в соответствии с

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

учебным планом ГБОУ СОШ № 257 Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год, утверждённым приказом директора от 23 июня 2016 г. № 370,

Положением о накопительной системе оценок в ГБОУ средняя школа № 257 Пушкинского района Санкт-Петербурга, утверждённым приказом от 2 сентября 2013 г. № 23,

Положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов и курсов Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 257 Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 учебный год, утверждённым приказом директора от 19 мая 2016 г. № 272,

Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ средней школы № 257 Пушкинского района Санкт-Петербурга, утверждённым приказом директора от 2 сентября 2013 г. № 23,

на основе  - программы общеобразовательных учреждений Начальная школа УМК «Планета знаний» Изобразительное искусство 1-4 кл. Н.М. Сокольниковой (2013 г.)

**Используемый учебно-методический комплект**

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя*:*

для учащихся:

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель. 2013 год

Для    учителя:

Н.М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель. 2013 год

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель 2013 год

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Содержание программы «Изобразительное искусство» в **начальной школе** соответствует следующим **целям:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Основные задачи обучения и развития:**

* ознакомление с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры и др.);
* ознакомление с приёмами живописи гуашью и акварелью;
* освоение простейших приёмов лепки объёмных форм (из одного куска, из отдельных частей, из колец и др.);
* изучение «Азбуки цвета» (элементов цветоведения): изучение порядка расположения цветов в радуге, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов; составление цветовых оттенков;
* формирование умения передавать в тематической композиции, иллюстрации смысловые связи между изображаемыми объектами, выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соответствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительности образов;
* освоение способов передачи пространства на плоскости листа «Игры с пространством»: приём загораживания, уменьшение удалённых объектов;
* ознакомление с традиционными народными художественными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Сергиев Посад, Полхов-Майдан, Семёнов);
* первоначальное освоение приёмов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрёшек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий;
* обучение «Азбуке форм», умению узнавать геометрические формы и тела (круг, шар, квадрат, треугольник, куб, шар) в природе, архитектуре и объектах дизайна;

Реализация целей и задач программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

* эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
* ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
* арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
* информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: ***«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».*** Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

**Место предмета в учебном плане**

В учебном плане ГБОУ средней школы №257 на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится час в неделю, всего 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

**Технологии обучения, методы и формы работы**

Учитель использует в своей практике технологии, методы и формы работы, предусмотренные новыми стандартами  обучения: исследовательские, творческие, методы проектной деятельности; парные, групповые и индивидуальные формы  организации деятельности.

Беседы на уроках изобразительного искусства сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукций картин, фотографий, слайдов, видеофильмов, литературных и  музыкальных произведений, схем, рисунков педагога и учащихся).

Используются   Цифровые образовательные ресурсы: видео и аудиоаппаратура, компьютер, пользование Интернетом,  мультимедиа-проектор и наглядные пособия.

Особая  роль отводится  показу видеофильмов и презентаций. Это  позволяет учащимся  окунуться в обстановку, творческую атмосферу художественных мастерских, увидеть, какими материалами работают художники, какую технику, приёмы используют.

На уроках применяется  исследовательский метод. Включение в содержание занятий изобразительным искусством проблемного изложения, использование проблемных ситуаций создаёт очень хорошие условия для развития творчества.

На  уроках широко используются  игровые технологии, так как игра для младших  школьников – естественная форма познавательной деятельности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, метод проекта.

Коллективные формы  работы  и проектная деятельность  могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе товарища, а  общий положительный результат дает стимул для дальнейшего  творчества и уверенность в своих силах.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

В 1 классе ведется безотметочное обучение, основная цель которого - сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности ребенка.

В 1 классе используется три вида оценивания-текущее, тематическое и итоговое – без выставления бальной отметки, но сопровождающиеся словесной оценкой.

**Планируемые результаты.**

**К концу 1 класса**

**Личностные**

***У учащихся будут сформированы:***

• положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

• познавательной мотивации к изобразительному искусству;

• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;

• внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

• эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

• называть расположение цветов радуги;

• различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;

• составлять дополнительные цвета из основных цветов;

^ работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

• использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

• элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

• подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

• выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

• определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

**Метопредметные**

**Регулятивные *Учащиеся научатся:***

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

• выполнять работу по заданной инструкции;

• использовать изученные приёмы работы красками;

• осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

• вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• понимать цель выполняемых действий,

• адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и кол-ной работы по заданным критериям;

• решать творческую задачу, используя известные средства;

• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

• «читать» условные знаки, данные в учебнике;

• находить нужную информацию в словарях учебника;

• вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

• различать цвета и их оттенки,

• соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

• различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

• сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

• характеризовать персонажей произведения искусства;

• группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

• конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные *Учащиеся научатся:***

• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

• комментировать последовательность действий;

• выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

• участвовать в коллективном обсуждении;

• выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **Мир изобразительного искусства**  *«Королевство волшебных красок»*  *«В мире сказок»* | 17  9  8 |
| **Мир народного и декоративного искусства**  *«В гостях у народных мастеров»* | 9  9 |
| **Мир дизайна и архитектуры**  *«В сказочной стране Дизайн»* | 7  7 |
| **Всего** | **33** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Учебному плану. Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного предметаН.М. Сокольниковой.

**1 класс Мир изобразительного искусства**

*«Королевство волшебных красок»* . Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

*«В мире сказок»* . Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

**Мир народного и декоративного искусства**

*«В гостях у народных мастеров*. Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

**Мир дизайна и архитектуры**

*«В сказочной стране Дизайн»*. Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

# Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

# на 2016/ 2017 учебный год для 1А класса

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | № урока | Раздел, тема | Планируемые результаты обучения | | Возможные виды деятельности  учащихся | Возможные виды контроля | Средства обучения |
| план. | факт | Описание предметных знаний | Универсальные учебные действия |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Мир изобразительного искусства (17ч.)** | | | | | |
|  |  | 1. | Радужный мост. | Знать цвета спектра; основные и составные цвета. Умение смешивать основные цвета для получения составных. Знание правил работы с акварельными красками. Умение работать с акварельными красками. | Воспринимать произведения изобразительного искусства,  участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  Знать названия семи цветов спектра  Правильно сидеть за партой  Верно, и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку  Различать основные и составные, теплые и холодные цвета | Ознакомление с азбукой цвета: спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга. Обучение умению работать с акварельными красками. |  | Бумага акварельная формат А3, А4  Акварельные краски  Простой карандаш  Стирательная резинка  Цветные карандаши  Или  Восковые мелки |
|  |  | 2. | Цветовые оттенки. |  |
|  |  | 3. | Красное королевство. | Знание оттенков красного цвета; спектр. Умение передавать оттенки красного с помощью красок. Умение изображать по памяти и представлению красные ягоды и цветы. Знание приема рисования «от пятна»; приёмов «Вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». | Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага) | Развитие зрительного восприятия оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать по памяти и представлению красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак). Освоение приёма рисования «от пятна». Ознакомление с приёмами «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». |  |
|  |  | 4. | Оранжевое королевство. | Умение подбирать различные оттенки оранжевого. Умение изображать оранжевые цветы и фрукты. Знание приёмов «примакивания» всего ворса кисти, «смешения цветов» кистью и приёма «раздельный мазок». | Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага) | Развитие у детей зрительного внимания. Расширение представления учащихся об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты. Освоение приёмов «примакивания» всего ворса кисти, «смешения цветов» кистью и приёма «раздельный мазок». |  |
|  |  | 5. | Жёлтое королевство.  *.* | Знание о жёлтом цвете. Умение тонко чувствовать цвет и умение подбирать различные оттенки жёлтого. Умение изображать жёлтые фрукты и цветы. Умение рисовать кончиком тонкой кисти. | передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета | Развитие у детей зрительного внимания. Расширение представления учащихся о жёлтом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умение подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать жёлтые фрукты и цветы. Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, обучение умению рисовать кончиком тонкой кисти. |  |
|  |  | 6. | Зелёное королевство. | Умение воспринимать и различать цветовые оттенки. Умение подбирать оттенки зелёного цвета. Умение изображать зелёные фрукты (груши, яблоки). Знание приёмов смешивания цветов. Умение применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смешения цветов кистью». Умение фантазировать. | Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность | Развитие у детей зрительного восприятия и различения цветовых оттенков, умения подбирать оттенки зелёного цвета с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать зелёные фрукты (груши, яблоки). Освоение приёмов смешивания цветов карандашами. Совершенствование умения применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смешения цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения. |  |
|  |  | 7. | Сине-голубое королевство. | Умение воспринимать и различать цветовые оттенки. Умение подбирать оттенки синего и голубого цветов. Умение изображать голубые и синие цветы. Умение рисовать кистью; применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смешения цветов кистью». | Использовать приемы свободной кистевой росписи.  Уметь выполнить композиции  оное решение рисунка | Развитие у детей зрительного восприятия и различения цветовых оттенков, умения подбирать оттенки синего и голубого цветов с помощью красок. Обучение умению изображать голубые и синие цветы. Развитие умения рисовать кистью. Совершенствование умения применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смешения цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения. |  |
|  |  | 8. | Фиолетовое королевство. | Умение воспринимать и различать оттенки фиолетового цвета. Умение подбирать различные оттенки фиолетового. Умение изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и овощи (баклажан). Знание приёма «смешения цветов кистью»; «последовательное наложение цветов». | Определять основные жанры и виды произведений изобразительного искусства  Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | Развитие у детей зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета. Расширение представления о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок. Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и овощи (баклажан). Развитие навыков живописи гуашью, умения использовать приём «смешения цветов кистью». Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать приём «последовательное наложение цветов». |  |
|  |  | 9. | Разноцветная страна.  *.* | Знание порядка цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета. Умение фантазировать. |  | Развитие цветовосприятия у детей. Проверка полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета). Контроль за уровнем владения живописными навыками. |  |
|  |  | 10. | Волк и семеро козлят. | Умение отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Умение выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла рисунка. Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные возможности цветного фона иллюстрации. | Воспринимать произведения изобразительного искусства,  участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  высказываться об особенностях изображения животных в лепке.  Уметь создавать объемные изображения из пластилина | Развитие цветовосприятия у детей. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла рисунка. Обучение умению выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные возможности цветного фона иллюстрации. |  |  |
|  |  | 11. | Волк и семеро козлят. |  |  |
|  |  | 12. | Сорока-Белобока. | Умение зрительно воспринимать и различать цветовые оттенки. Умение лепить и рисовать сказочную сороку. Умение подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок. | Применять основные средства художественной выразительности (по памяти и воображению)  Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка | Развитие у детей зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Обучение умению лепить и рисовать сказочную сороку. Развитие умения подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок. Развитие творческого воображения. |  |  |
|  |  | 13. | Колобок. | Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Умение образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Умение использовать выразительные возможности цветного фона в иллюстрации. | Использовать особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях | Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Развитие умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Развитие умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла. Использование выразительных возможностей цветного фона в иллюстрации. |  |  |
|  |  | 14. | Петушок – золотой гребешок. | Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Умение изображать сказочного петушка. Умение применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Умение фантазировать. | Использовать особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях | Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Обучение умению изображать сказочного петушка. Совершенствование умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Развитие фантазии и творческого воображения. |  |  |
|  |  | 15. | Красная Шапочка. | Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки, сказочности, необычности происходящего. Умение лепить из солёного теста. Умение в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам.. | Прогнозировать приемы работы с пластилином  особенности объемных изображений  организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина | Формирование у детей умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить из солёного теста. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие фантазии и творческого воображения |  |  |
|  |  | 16. | Буратино. | Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Умение в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Умение подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя. Умение передавать пространство на плоскости листа. | Создавать эскиз в карандаше | Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя, с помощью красок или цветных карандашей. Развитие умения передавать пространство на плоскости листа. Развитие фантазии и творческого воображения. |  |  |
|  |  | 17. | Снегурочка.  *.* | Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Умение лепить из пластилина. Умение лепить Снегурочку. Умение иллюстрировать сказки.. | различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; сравнивать различные виды и жанры ИЗО  Знать о деятельности художника, скульптора | Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Развитие навыков лепки из пластилина. Обучение умению лепить Снегурочку. Развитие умения иллюстрировать сказки. Развитие фантазии и творческого воображения |  |  |
|  |  |  | **Мир народного и декоративного искусства (9ч.)** | | | | | |
|  |  | 18. | Дымковские игрушки. | Знание традиционных народных художественных промыслов. Умение выполнять дымковские узоры.Умение пользоваться печаткой-тычком для создания узоров. | видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  называть известные центры народных художественных ремесел России,  выявлять отличительные признаки изделий народных промыслов  Создавать композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовывать детали рисунка  Прогнозировать итог своей работы  моделировать новые формы, | Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению выполнять дымковские узоры. Обучение навыку пользоваться печаткой-тычком для создания узоров. Воспитание любви к русскому народному искусству. |  | Бумага акварельная формат А3, А4  Гуашь  Простой карандаш  Стирательная резинка  Цветные карандаши  Или  восковые мелки |
|  |  | 19. | Дымковские игрушки. |  |
|  |  | 20. | Филимоновские игрушки.  *.* | Умение выполнять филимоновские узоры. Умение выполнять роспись филимоновских игрушек. | Знакомство детей с филимоновскими игрушками. Обучение умению выполнять филимоновские узоры. Обучение навыкам росписи филимоновских игрушек. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. |  |
|  |  | 21. | Филимоновские игрушки. |  |
|  |  | 22. | Матрёшки.  *Полхов-майданская роспись* | Умение рисовать полхов-майданские цветы, ягоды, листья. Умение различать загорские, семёновские и полхов-майданские матрёшки. Умение применять приёмы работы «тычком». | Знакомство с загорскими, семёновскими и полхов-майданскими матрёшками. Обучение умению рисовать полхов-майданские цветы, ягоды, листья. Совершенствование умения применять приёмы работы «тычком». Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. |  |
|  |  | 23. | Матрёшки.  *Роспись загорская.* |  |
|  |  | 24. | Городец. | Умение выполнять кистевую роспись. Знание изделий городецких мастеров. Умение выполнять городецкие узоры. | Знакомство с изделиями городецких мастеров. Развитие умения выполнять кистевую роспись. Обучение умению выполнять городецкие узоры. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. |  |
|  |  | 25. | Хохлома. | Знание изделий хохломских мастеров. Умение выполнять хохломские узоры. Умение выполнять кистевую роспись. |  | Знакомство с изделиями хохломских мастеров. Развитие навыков кистевой росписи. Обучение умению выполнять хохломские узоры. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. |  |
|  |  | 26. | Гжель. | Знание изделий гжельских мастеров. Умение выполнять гжельские орнаменты. Умение выполнять кистевую роспись. | Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты. Развитие навыков кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. |  |
|  |  |  | **В мире дизайна и архитектуры. (7ч.)** | | | | | |
|  |  | 27.  28 | Круглое королевство. | Умение различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Умение рисовать круги. Умение выполнять декор из кругов. | Выявлять различные формы предметов  выполнять простейшие композиции – аппликации | Развитие зрительного восприятия и ощущения круглой формы. Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Обучение рисованию кругов. Обучение умению выполнять декор из кругов. Совершенствование навыков живописи гуашью. Развитие творчества. |  | Бумага акварельная формат А3, А4  Гуашь  Простой карандаш  Стирательная резинка  Цветные карандаши  Или  восковые мелки  Фломастеры. |
|  |  | 29. | Шаровое королевство. | Умение различать шары и их половинки в объектах дизайна. Умение изображать шар. Умение выполнять декор на шарах и мячах. Умение фантазировать. | высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях Выражать свое отношение к изображенному | Развитие зрительного восприятия и ощущения формы шара. Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна. Обучение умению изображать шар. Обучение умению выполнять декор на шарах и мячах. Совершенствование навыков живописи гуашью. Развитие фантазии. |  |
|  |  | 30. | Треугольное королевство. | Умение различать треугольники в объектах дизайна. Умение рисовать треугольные предметы. Умение фантазировать. | высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях:  музеях изобразительного искусства России, мира  Выдающихся художниках  Уметь узнавать отдельные произведения выдающихся художников | Развитие зрительного восприятия и ощущения треугольной формы. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предметы. Развитие фантазии и творческого воображения. |  |
|  |  | 31  32 | Квадратное королевство. | Умение различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Умение выполнять декор из квадратов в технике «аппликация». Умение фантазировать. | Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы. Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «аппликация». Развитие фантазии и творческого воображения. |  |  |
|  |  | 33 | Кубическое королевство. | Умение различать кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. Умение применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Умение рисовать кистью. Умение конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры. | Использовать приемы свободной кистевой росписи  выполнить композиционное решение рисунка | Развитие зрительного восприятия и различения кубических форм в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Развитие умения рисовать кистью. Обучение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры. Развитие творческого воображения. |  |  |

**Материально- техническое обеспечение учебного процесса.**

**Литература для учителя:**

1. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство».-  М.: АСТ, «Астрель».  2013 г.

2.  Н.М.Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». - М.: АСТ, «Астрель». 2013г.

3. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель 2013 год

4.  Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;

5.  Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана;

6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа (Новый стандарт), Москва 2013 год.

7. Методические журналы по искусству «Изобразительное искусство в школе» №1-12 – 2013-2016 г.г.

**Литература для учеников:**

1. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство».-  М.: АСТ, «Астрель».  2013 г.

Печатные пособия.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.   Образцы декоративной росписи.  2.   Портреты художников.  3.   Репродукции картиной галереи |  |

Технические средства обучения и оборудования кабинета.

Классная доска, интерактивная доска, магнитофон, диапроектор, мультимедийный проектор, компьютер, экспозиционный экран, стол учительский, стол ученический(34 шт)

 Сайты.

|  |  |
| --- | --- |
| № п\п | Название |
|  | Педсовет\_su - сайт |
|  | Детские презентации http://viki.rdf.ru/item/395/download/ |
|  | Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru |
|  | TATSEL - Детские песни - Фильмы.files |
|  | Планета Знаний:  http://planetaznaniy.astrel.ru/ |

Лист корректировки рабочей программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | № урока | Даты по КТП | Даты проведения | Название темы | Кол-во часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|  |  | по плану | дано |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |