Учебно-методическое пособие по дисциплине «Народный костюм»

В методическом пособии представлено примерное планирование самостоятельной работы студентов, оценочные средства для контроля успеваемости, разработаны технологические карты по народному костюму.Пособие адресовано преподавателям высшей школы и студентам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Технология»). Учебно-методическое пособие по дисциплине «Народный костюм» представлено к печати в электронном варианте и опубликовано на сайте Петрозаводского государственного университета. Работа с электронным методическим пособием заключается в овладении  новыми знаниями, которые студент получает и осмысливает содержание материала. Исходя из характера предстоящей практической работы, студент сам определяет, в каком порядке целесообразно применить электронное пособие в самостоятельной работе, чтобы решить стоящие перед ним учебные, исследовательские и практические задачи. Работа с электронным методическим пособием эффективно помогает осуществить реализацию основных практических работ по изготовлению народного костюма, и направлена на развитие самостоятельности в добывании знаний. Учебно-методическое пособие обеспечивает связь между учебной, исследовательской, практической (творческой) деятельностью и приобщает студентов к самообразованию. Работая с электронным  учебно-методическим пособием можно применять традиционные приемы работы с ним, которые обеспечивают усвоение знаний и умений и навыков, а так же самостоятельное добывание знаний из методического пособия помогает в реализации творческих задумок в создании современных коллекций одежды.

 Цель дисциплины «Народный костюм»: сформировать у студентов представления о роли народного костюма как о величайшей   национальной ценности, олицетворившей великую историю и культуру русского народа. Показать народное творчество как часть духовной культуры, традиций, пространственной среды, что обязательно связанно с освоением практических приёмов работы

Основными задачами курса являются: представление народного костюма как исторического опыта русского народа, представление об основных этапах исторического развития народного костюма, закономерности эволюции; на этнографическом материале раскрываются особенности художественного стиля народного костюма, осваиваются крой, шитье, орнаментация, ювелирные украшения, вышивка народного костюма.

В результате изучения дисциплины «Народный костюм» студенты изучают процесс взаимодействия и взаимопроникновения культур разных народов в рамках нашего многонационального государства; объективные критерии в оценке народного костюма; основы восприятия традиционного (народного) и современного искусства; основы декоративно-прикладного творчества в народном костюме. Студенты учатся систематизировать знания в области народного искусства и художественного образования в целом и обобщать различные технологии и техники в разнообразных художественных материалах; создавать творческие проекты, работать с различными видами материалов. При обучении студент развивает художественное мышление, чувством гармонии и стиля. Приобретает знания по разнообразным методикам и приемам выполнения выставочных образцов творческих заданий и методическими умениями по организации художественного воспитания средствами декоративно-прикладного искусства.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, сформированные при изучении предметов: «Рисунок», «История костюма и моды», «Конструирование одежды», «Материаловедение», «Технология швейных изделий» «Художественный текстиль», и др.

## Рекомендации по самостоятельной работе студентов

 Основная часть практических работ отводится на самостоятельную работу студентов, которая проходит в швейных мастерских, мастерских по декоративно-прикладному творчеству или самостоятельно в домашних условиях (при наличии оборудования).

***План самостоятельной работы студента***

***Дисциплина «Народный костюм» изучается на 4 курсе (7-8 семестр)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование работы | Часы | Дата начала работы | Дата окончания работы |
| 1 | Сарафан  | 13 | октябрь | Декабрь |
| 2 | Рубаха | 13 | февраль | Апрель |
| 3 | Аксессуары | 6 | май | Июнь |

***Отчёт самостоятельной работы студента***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изделие | Дата начала работы | Дата окончания работы | Баллы за проделанную работу | Подпись преподавателя |
|  |  |  |  | Исследование | эскизы | качество | Самостоятельность |  |

Студент самостоятельно распечатывает и заполняет отчётную таблицу и предоставляет её на зачёт.

Для самостоятельной работы студентов необходимо:

* оборудованная швейная мастерская
* оборудованная мастерская по декоративно-прикладному творчеству
* технологические карты для выполнения практических работ (представлены)
* материалы и швейная фурнитура
* инструменты: иглы, ножницы, сантиметровая лента, калька, булавки, мел, портновская линейка.
* выставочные образцы готовых работ (работа с экспонатами только в вузе)

Все материалы и инструменты закупаются на средства студентов. Готовые работы остаются в фондах кафедры как демонстрационный материал выставочного пространства кафедры, института, университета.

***Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по итогам самостоятельной работы студентов (балльно-рейтинговая система)***

Для определения уровня овладения компетенциями студентом предлагается балльно-рейтинговая система оценивания результатов обучения по накопительной системе. Баллы присваиваются за работу на уроке, выполнение самостоятельных практических работ, выполнение зачётных работ.

 Зачетным заданием является выполнение творческого проекта – «Народный костюм» это 5 готовых изделий (рубаха, сарафан, головной убор, фартук, пояс).

**Проект оценивается по следующим критериям:**

1. Исследовательская проработка материала
2. Выразительность графического языка (эскизы), композиционное решение, образность, цветовое решение
3. Технология и качество выполнения практической работы
4. Самостоятельность, дисциплина

Шкала оценок по ECTS. Зачтено (60–100 баллов). Не зачтено (ниже 60) Для лучшего усвоения материала студентам рекомендуется дополнительно изучать литературу по дисциплине, осваивать технологии народного творчества, обращать особое внимание на элементы народного костюма в живописи, театре, кино, современной моде.

 Теоретический материал по предмету «Народный костюм» предоставляет преподаватель на занятиях в аудиториях, так же занятия могут проходить в музеях города и Республики Карелия, к занятиям могут быть привлечены мастера – специалисты по народному костюму. Исследовательская работа студентом проводится самостоятельно в библиотеках, архивах, фондах музеев. Практическая работа осуществляется студентом самостоятельно при консультациях преподавателя. Все материалы и инструменты закупаются на средства студентов. Готовые работы остаются в фондах кафедры как демонстрационный материал выставочного пространства кафедры, института, университета. Студенты могут использовать работы предыдущих лет в самостоятельной практической работе (при разрешении преподавателя). Студенты имеют возможность представлять свои работы в выставочной деятельности, демонстрации костюмов на сцене, при проведении народных праздников, а так же при выходе на педагогическую практику в школу (при разрешении преподавателя).

 Понимание конструктивно-декоративной роли каждого элемента кроя костюма дает возможность переосмыслить их значение в контексте современной моды, сохранить или преобразовать его, создавая модели одежды, в которых органично переплетаются дух современности и неповторимый национальный колорит.

 Народный костюм представляет собой гармоничное сочетание различных деталей, что делает костюм очень эффектным и функциональным. Древние традиции заметно подчеркиваются всеми этими деталями. В аксессуарах народного костюма была заложена символичная информация о роде, о его занятиях и семейных событиях.