Разработка урока по теме: «Птицы». Для детей 7-9 лет.

Цель урока : Обучить детей передавать характерные формы птиц. Знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве; освоение понятия пластической анатомии, что она изучает, для чего служит, кто ею пользуется (художники, скульпторы);

Образовательная задача: совершенствовать навыки композиционного рисунка, закрепить навыки работы различными способами изображения: линия, точка, пятно, освоение понятия пластической анатомии, что она изучает, для чего служит, кто ею пользуется (художники, скульпторы); сравнение анатомии разных птиц: общее и индивидуальное, непохожее;

Воспитательная задача: воспитать чувство прекрасного.

Развивающая задача:

совершенствовать умение последовательно вести работу, умения восхищаться красотой окружающего мира; развивать зрительную память, творческое мышление, аккуратность выполнения работы.

Задание:

изобразить птицу, соблюдая отличительные особенности формы, размера и цвет оперения.

Оборудование урока:

Иллюстрации с изображением различных птиц, наглядное пособие демонстрирующее построение птиц разных видов, чучела птицы - натуральный материал, фотографии птиц.

Материалы: акварельная бумага АЗ, графитный карандаш, ластик, краски акварельные, кисти, палитра, баночка для промывания кистей.

Ход занятия

1. Организация класса.

Проверка отсутствующих, готовности к уроку.

1. Беседа по теме урока.

Учитель предлагает учащимся отгадать загадки про птиц. После чего сообщает тему урока, проводит беседу с учащимися о птицах, показывает иллюстрации с изображением птиц (совы, калибри, страуса...), обсуждая анатомические особенности строения и цвет оперения. После этого каждый ребенок выбирает птицу, которую хочет нарисовать, рассказывает чем он хочет дополнить рисунок (цветок, дерево, ветка и т.д.). Затем определяются этапы построения птицы.

И петь не поёт,

И летать не летает...

За что же тогда его Птицей считают? (Страус.)

Всё время стучит,

Деревья долбит.

Но их не калечит,

А только лечит. (Дятел.)

Всю ночь летает - Мышей добывает.

А станет светло -

Спать летит в дупло. (Сова.)

Всю ночь летает - Мышей добывает.

А станет светло -

Спать летит в дупло. (Сова.)

- Можете ли вы назвать места, где живут птицы?

Птицы живут рядом с человеком, в лесах, в горах, на воде, в болотах. Поэтому они строят свои гнезда на деревьях, в кустах, в траве, на камнях, в водных камышах и так далее. Все это является природной средой обитания птиц. Внешний вид птицы сильно зависит от ее среды обитания.

При огромном разнообразии птиц голова, глаза и туловище у всех примерно одинаковой формы, меняются только размеры и оси наклона частей тела, а также форма крыльев, хвоста, ног, клюва, шеи, и удивительно разнообразной может быть окраска пернатых. В очертании тела любой птицы лежат простейшие геометрические фигуры, которыми можно обобщить сложную форму. В зависимости от положения туловище птицы изображают окружностью или овалом, или оно должно напоминать грушу.

Этапы выполнения рисунка птицы:

1. Голова имеет форму шарика с точкой (глазом) - нарисовать.
2. Шея встречается длинная, короткая, средняя, широкая, узкая - нарисовать.
3. К окружности головы пририсовать ромбический клювик. Клюв бывает длинный, короткий, широкий, узкий, прямой и кривой.
4. К овалу туловища пририсовать уголками крылья и хвостик в форме трапеции. Крылья и хвост также бывают длинными и короткими (сравним лебедя и страуса, орла и воробья).
5. Ноги - длинные, короткие и средние. Лапка птицы имеет 3 пальца спереди и 1 палец сзади ноги. Пальцы заканчиваются когтями, иногда очень сильными и острыми (вспомните ястреба, коршуна). Если птица водоплавающая, то между пальцами натянуты тонкие перепонки.
6. Оперение и окраска птиц очень разнообразны (павлин и соловей): в качестве украшений некоторые птицы имеют гребни, хохолки, воротники и тому подобные дополнения (удод, попугай, какаду, индюк), силуэт перьев можно рисовать линями и штрихами, очерчивающими форму частей тела и намечающими пушистую фактуру поверхности тела.
7. Когда рисуешь птиц, не стоит забывать об окружающей среде, свойственной данному виду, чтобы рисунок смотрелся как законченная картина, а нарисованная птица не грустила посреди белого и пустого листа бумаги.

III. Работа над заданием.

Самостоятельная работа учащихся.

Дети рисуют с натуры - сову или с рисунка в методическом пособии, иллюстрации в книге (птица должна быть видна вся).

На классной доске учитель показывает различные приемы карандашных набросков: Первый прием: набросок начинается с указания прямыми отрезками общего расположения в пространстве (горизонтальное - у лебедя, вертикальное - у дятла, наклонное - если это утка, голубь) основных частей тела птиц. После чего прорисовываются (от указанных прямых линий) все части, детали птицы (или рисунка из таблицы). Рисунок карандашом, затем раскраска способом лессировки.

Второй прием: набросок сразу начинается с определения очертания чучела птицы, далее сразу рисуем кистью быстрый этюд, затем по высохшему слою прорисовываем детали. Справка. Лессировка (от нем. Lasierung) - тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, нанесенные на просохший слой масляной живописи для обогащения колорита.

В течение урока выполнить по 3-4 наброска с натуры птиц в различных положениях или один подробно проработанный рисунок, крупно. Учитель стирает с доски свои рисунки, ставит на фоне белых драпировок чучела птиц и разрешает детям приступить к рисованию.