**Нефтеюганское городское** **муниципальное бюджетное образовательное учреждение** **дополнительного образования детей** **«Детская школа искусств»**

**Преподаватель** **декоративно -прикладного** **отделения**

**Юнусова Елена АлександровнаМой взгляд на мир:
"Открывать новые перспективы размышлениям"**

****

**Живопись, Рисунок, Композиция, Изобразительное искусство.**

**Тема: *«Формирование творческих способностей учащихся через разнообразие форм и методов практической деятельности »***

Для начала хочу процитировать А.Н.Толстого - В человеке заложены безграничные источники творчества, иначе он бы не стал человеком. Нужно их освободить и вскрыть…

 – При буквальном восприятии данной цитаты - Вы спросите у меня, как освободить и чем вскрывать?

 Профессию учителя сравнивают с профессией хирурга, а преподавателя художественного творчества с врачевателем детских сердец, именно он вскрывает и освобождает безграничный источник творчества, используя только один инструмент не видимый, но значимый это - профессиональный опыт. Опыт, который приходит с годами, с учениками, с пытливым разумом преподавателя. В его волшебном ларце множество приёмов, методов и форм работы над творческим потенциалом ученика.

Программой по предмету «Изобразительное искусство» предусмотрено начальное ознакомление с видами и приёмами работы графики, живописи, композиции для плавного вхождения в данные предметы уже как самостоятельные в старших классах. Я разрабатываю, практикую, апробирую, постоянно нахожусь в поиске над разнообразием форм и методов обучения художественному творчеству. С годами у меня выработались правила, которые я систематически проговариваю ребятам и себе:

1.Художник систематически должен тренировать свою руку, память и фантазию.

2.Не огорчаться над ошибками, находить творческие решения к её устранению, преобразованию.

3.Быть увлечённым и пытливым, ведь только художественное творчество так тесно переплетается с нашим прошлым, настоящим и будущим.

 Моё изложение, представляет краткий обзор трёх методик, которые помогают мне в формировании творческих способностей учащихся уже на протяжении многих лет.

 **1.Я уже говорила, что художник систематически должен тренировать свою руку, память и фантазию, выполняя упражнения.**

 Данному упражнению по графике я дала название «Дети для детей», так как есть большой архив материала, и он работает. Малыши с удовольствием выполняют упражнения, а авторам лестно, что их задания пользуются успехом (апробировано на отделении ОРЭР). Как основа метода - книжка-раскраска.

 Авторские листы содержат задания для практического освоения, развития творческого, логического мышления ребёнка. Упражнения выстроены в логической последовательности от простого к сложному, одного задания в упражнении до нескольких. Забавные персонажи в содержании, делают занятия полезными и ёмкими для всестороннего развития ребёнка. Развитие мелкой моторики осуществляется практическим выполнением увлекательных заданий, которые имеют разный уровень сложности.

 Упражнения - задания на первом уровне ребёнок может выполнять самостоятельно. Более сложные упражнения выполняются с комментарием родителей, воспитателей, педагогов. Уникальность данного опыта состоит в том, что рисунок и задание на листах придуманы и нарисованы учениками, сохранена детская стилистика, следовательно, они авторские.

 Идея иллюстрировать книги возникла ещё в начале моей педагогической деятельности. На уроках Изобразительного искусства в общеобразовательной школе, где мы блоком проходили книжную графику с подробным изучением правил оформления каждого листа книги. Как итоговая работа- создание книжки. В моём архиве хранятся рукотворные книжки с 1997 года.

 Сейчас практикую упражнения на листах формата от А5 до А3, на которых оттачивают графические навыки и активизируют фантазию мои ученики. Самые активные ребята создают свои авторские книжки и участвуют в конкурсах.

 Перспектива выше изложенного заключается в том, что листы с упражнениями, можно тиражировать, как раскраски и как альбомы с плотной бумагой под работу с красками, где задания выполняются кистью. В моей копилке более 300 листов увлекательных и познавательных упражнений придуманных и нарисованных детьми!

  

 

      

**2. Не огорчаться над ошибками, находи творческие решения к её устранению, преобразованию. (второе моё правило)**

Мы не однократно в своей практике встречаем ситуацию, когда ученик не доволен своей работой, он допустил ошибки в своём рисунке. Например, «замучил» цвет в акварели, получил грязное пятно, работа потеряла свежесть и живописные качества. Согласимся, что в процессе обучения, каждый преподаватель сталкивается с данной ситуацией. А, как следствие у ребёнка закрадываться чувство неудовлетворённости своей работой, и впоследствии может привести, к нежеланию заниматься изобразительным искусством. Как устранить ошибку и дать толчок для новой творческой работы на основе старой, условно – испорченной? Поможет адаптированный мною метод, который даст начало увлекательному путешествию по секретам художественного мастерства.

**Необычная техника «Промывка»**

Когда метод вводился, применялись чёрные индийские чернила, производящие эффект гравюры на дереве. В наше время существует большой диапазон художественных материалов, которые могут участвовать в ходе работы, а области покрытия белилами и тушью варьировать. С данным методом приятно экспериментировать; кроме того можно изобрести свой собственный рецепт!

**Ход работы:**

1.Анализируем работу, выявляем ошибки .

2.Белилами закрашиваем наиболее удачные места в рисунке. (*Просушка работы*)

3.Широкой кистью, начиная с верхней части, покрываем рисунок чёрной тушью или чернилами. (*Просушка работы)*

4.Промывка - аккуратно смываем слои туши и гуаши водой. (*Просушка работы)*

5.Графическим материалом декорируем работу.

****

**Вывод:**

 Используя данный метод на практике, я решаю следующие задачи:

 1.Формировать умение нестандартно подходить к решению композиции.

 2.Формировать опыт творческого подхода в работе над «ошибками».

3.Развивать технические и композиционные навыки, творческую фантазию и смелость.

4.Воспитывать интерес к искусству, художественный вкус, любовь к родной природе.

5. Воспитывать мотивацию к учебно-творческой деятельности.

6. Способствовать сбережению и укреплению эмоционального микроклимата учащихся.

**3. Быть увлечённым и пытливым, ведь только художественное творчество так тесно переплетается с нашим прошлым, настоящим и будущим. (Третье моё правило)**

**Вопрос: Что такое дудлы. Кто такие дудлёры?**

В 1998 году основатели Google Ларри Пейдж и Сергей Брин хотели оповестить пользователей о том, что они уехали на фестиваль Burning Man в пустыне штата Невада. Они поместили позади второй буквы “о” логотипа рисунок деревянного человечка, чтобы все знали, что ребята сейчас не в офисе. Пользователи были приятно удивлены неожиданными переменами в простом логотипе тогда еще очень молодой компании.

В 2000 году Ларри и Сергей назначили веб-мастера Денниса Хванга главным специалистом по дудлам в Google, а двенадцать лет спустя команда выросла в большой отдел иллюстраторов (они же дудлеры) и инженеров, которые нарисовали уже более 1000 дудлов для домашних страниц Google.

*Дудлы – необычные праздничные версии логотипа домашней страницы Google, радующие пользователей по всему миру уже в течение многих лет.*

 Каждый год компания «Google» объявляет конкурс «Дудл для Google» для российских школьников в возрасте от 6 до 17 лет.

Темы:

-2012-2013год - «Мой город. Моя страна» ;

-2013-2014год - «Моё путешествие в космос» (в этом году на сайте конкурса размещены уроки – рекомендации), Мы принимаем активное участие в данном конкурсе.

И, данный метод работы со словом и образом я использую в своей практике, но формы работы преобразовываю:



**Творческое задание:**

 Предлагаю выполнить эскизы к композиции по региональному компоненту по методу дудл на тему: "Мой город. Мой округ ".

В основе работы используем ключевые слова, характеризующие наш округ - (ЮГРА, ХМАО, ОБЬ)- возможны свои варианты.

В содержание композиции - смысловой рисунок по темам:

Флора и фауна - (растения, ягоды, животные, птицы, рыба).

Люди – местные жители, труженики нашего ОКРУГА.

Профессия - коренных народов севера и тех, кто осваивает богатейшие запасы СЕВЕРНОГО КРАЯ.

Пейзаж - просторы ЮГРЫ, городские парковые ансамбли, исторические памятные места.

Транспорт - национальные, спец. техника.

 Декор - традиционный хантыйский орнамент (щучьи зубки, заячьи ушки).

 

 Работа учащихся выполняется при помощи выразительных средств графики.

 *Совет: Тематику творческих заданий по методу - слово через образ, можно расширить и использовать, как поиски к тематическим композициям о лете, иллюстраций и т.п..*

**

 А, так же вычленять выразительную часть поиска, создавать новые композиции.

 **Заключение**

Думаю, что мои методы работы, которые я использую на уроках Изобразительного искусства, композиции, рисунка и живописи послужат ярким влиянием на мотивацию ребёнка к творческому изучению предметов на отделении декоративно- прикладного искусства ДШИ.

Известный российский психолог Л. С. Выготский, писал ***«Наш мозг и наши нервы, обладающие огромной пластичностью, легко изменяют свое тончайшее строение под влиянием тех или иных воздействий и сохраняют след от этих изменений, если эти возбуждения были достаточно сильны или достаточно часто повторялись. В мозгу происходит нечто подобное тому, что происходит с листом бумаги, когда мы перегибаем его в середине; на месте перегиба остается след - результат произведенною изменения и предрасположение к повторению этого изменения в будущем. Стоит теперь дунуть на эту бумагу, как она перегнется в том самом месте, где остался след…».***