**Арт-педагогические методы работы с родителями как усовершенствование образовательной парадигмы.**

Актуальность темы обусловлена многообразием и сложностью задач воспитания растущего поколения XXI века. В современных условиях проблема психологической безопасности детей является одной из востребованных в педагогической науке. Идея гармоничного развития ребенка, погруженного в эстетическое пространство детской художественной школы, связана с формированием нового человека с качественно новой иерархией ценностей. Это влечет за собой изменения во взаимоотношениях с ближайшим окружением детей вне школы, и не всегда они будут конструктивны. Семья, проживающая в моногороде, является носителем особой семейной индустриальной культуры, ориентированной на значимость градообразующего предприятия. Например, в г.Ангарске Иркутской области проживает около 200 тыс. человек, при этом в городе действуют Ангарский электролизно-химический комбинат, Ангарская нефтехимическая компания и другие заводы. В Прибайкалье таких монопрофильных городов около десяти, а в стране, по оценке исследователей, насчитывается более пятисот. Большинство из таких моногородов имеют свою «техпрофессию», чуждую сфере культуры и искусства. В связи с этим возникает противоречие между ценностями трудовой семьи моногорода и образовательным художественным пространством, формирующим у подрастающего поколения духовные представления о мире. Погруженные в повседневный быт взрослые после заводской трудовой смены ограничиваются в общении с детьми «бытовым жанром», включающим в себя темы текущих событий жизнедеятельности. Дать полные ясные ответы ребенку, у которого тематический диапазон охватывает литературу, музыку, философию, культурологию, религию, не представляется возможным. Вследствие этого коммуникативные неудачи родителей могут проявляться в агрессивном речевом поведении, что способствует моральному диссонансу, формированию конфликтного дискурса. Учителя в данном случае как агенты влияния становятся ключевым регулятором социальных отношений. Педагогическое обеспечение психологической безопасности ребенка предполагается осуществлять через целостный подход к семейному эстетическому образованию и воспитанию. Такая новая философия взаимодействия педагогов с родителями ставит задачу повышения культурной компетентности, которая расширит возможности понимания своего ребенка и будет способствовать гармоничному эмоциональному сближению родителей и детей.

На базе МБУДО «Детская художественная школа» №1 г.Ангарска Иркутской области был разработан Просветительский лекторий для взрослых в рамках проекта «Академия изящных искусств». Надо отметить, что сама идея «просвещения народа» не является новой. Ещё в советское время существовал механизм образовательных технологий в социо-культурной деятельности. Но, к сожалению, культпросвет работа велась в идеологическом русле, часто основывалась на научно-методические центры, ориентированные на досуговую деятельность трудящихся. Понятие «культура» у людей- моногорожан стало ассоциироваться с отдыхом и развлечением. Со стремительным развитием средств массовой информации телевидение и интернет становится важной составной жизни человека. Зрители пассивно усваивают создаваемые на экране образы, которые оторваны от подлинных ценностей отечественной культуры. И, когда напор агрессивных, деструктивных псевдообразов переступил порог чувствительности, общество оказалось в духовном кризисе. В последние годы о негативном влиянии СМИ на общественное сознание заговорили на правительственном уровне, разрабатываются и принимаются законы, направленные на информационную безопасность страны. «Обеспечение духовного обновления России, сохранение и укрепление нравственных ценностей общества, традиций патриотизма и гуманизма» становится одной из составляющих национальных интересов. Таким образом, в условиях трансформации общественных ценностей последних лет художественная школа становится культурным образовательными центром, формирует основы эстетического восприятия мира у детей и их родителей.

 Просветительский лекторий для взрослых носит инновационный характер и представляет собой системный цикл занятий по истории и теории культуры и изобразительного искусства с использованием мультимедиа ЭОР. Занятия проводятся в выходные дни в удобное для родителей дневное время. Курс знакомит слушателей с закономерностями возникновения, развития национальных и мировых стилей, художественных направлений (цикл «Стили и направления искусства Западной Европы и стран Востока»), с творчеством знаменитых художников (цикл «Художник и время»), с крупнейшими сокровищницами искусства (цикл «Галереи старых мастеров»). Такой теоретический курс, как «Искусство видеть искусство», помогает зрителям научиться правильно «читать» картину. Формы работы педагога самые различные: урок-беседа, лекция-экскурсия, музейные экскурсии, поездки в монастыри, встречи с интересными людьми. За период реализации этого проекта (2015-2017) были проведены занятия по разработанному годовому календарно-тематическому плану, вышло в свет около пятидесяти публикаций в печатных и интернет-изданиях. За два учебных года лекторий посетили более тридцати граждан, сформировалась стабильная группа в количестве четырнадцати человек. В связи с основополагающим принципом открытости образовательного учреждения в конце занятия предлагается заполнить опрос-анкету обратной связи с пожеланиями и индивидуальным мнением по итогам обучения. По результатам опроса вносятся некоторые изменения в дальнейшее обучение. В рамках проекта «Академия изящных искусств» были проведены мастер-классы по изготовлению игрушек, семинары по оформлению новогоднего стола. Цикл практических занятий «Арт-терапия» помог взрослым эмоционально разрядиться, дал возможность творческого самовыражения. Тому, как сформировать свой имидж и как адекватно воспринимать подростковые субкультуры, был посвящен курс лекций «Что такое имидж». Многоплановые занятия, посвященные различным аспектам музыкального искусства, а также уроки по краеведению научных сотрудников из Городского музея способствовали формированию общей культурной платформы. Анонсирование новых тем проводилось на информационной доске школы, в СМИ и интернете. Постепенно родители получили определенную эстетическую программу самообразования, которая способствовала измениться всем в лучшую сторону.

В целом, развивая интеллектуальные способности ребенка и родителей, воспитывая у них эстетический вкус, школа дополнительного образования становится важным ресурсом в предупреждении конфликтных ситуаций «отцов и детей». Образовательное пространство, являясь динамичной многоуровневой системой, создает условия и стимулы для развития мотивации учащихся, формирования инновационного поведения родителей, детей и учителей, предполагающего проявление инициативы, ответственности, самостоятельности в выборе творческих решений. Такой подход позволяет создать комфортную среду самочувствия ребенка, его благоприятное коммуникативное взаимодействие с родителями.