*Соловьева Татьяна Владимировна,*

*преподаватель высшей категории,*

*член Ассоциации искусствоведения,*

*член Союза художников-педагогов*

**Интегрированные уроки по предмету «Беседы об искусстве» у учащихся 1-х классов Предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.**

Основная цель учебного предмета «Беседы об искусстве»- это художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования

первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Основываясь на Федеральный закон «Об образовании в РФ», преподаватель должен «обеспечить формирование у обучающихся адекватной современному уровню и уровню образовательной программы картины мира». Таким образом, перед педагогом встает задача развития у ребенка системного мышления, умения ориентироваться в потоке информации различной степени сложности.  Интегрированный подход на уроках «Беседы об искусстве» дает возможность сформировать у ребенка образное мировосприятие, используя материалы по различным предметам: история и теория искусства, основы изо и композиции, эстетика, этика, философия, религия, актерское мастерство, литература, музыка, риторика и др. Каждая беседа с детьми предъявляет свои особые требования, и педагог, владея широкой палитрой межпредметных знаний, выстраивает единое обучающее пространство. Можно выделить некоторые коммуникативные особенности урока:

* обогащение лексического словаря ученика,
* развитие оригинальности мышления,
* формирование умения сравнивать, обобщать,
* эвристический метод (самостоятельный поиск и «открытие нового»),
* яркость и краткость рассказа учителя,
* сказочная или былинная стилистика,
* использование стихов, загадок, поговорок,
* игровой момент.

Объяснение темы погружает учеников в новый мир, мир необычный, мир искусства. Урок превращается в художественное событие, урок-праздник, урок- эстетическое открытие. Основной акцент приходится на развитие образного мышления, а переключение на разнообразные виды деятельности резко повышает интерес. Такой простой прием, как «расскажи-покажи» дает возможность быть не просто слушателем, а живым участником рассказа преподавателя. Внимание учащегося не рассеивается, он концентрируется ярче на тех моментах, которые считает важными педагог. Занятия проходят на высоком эмоциональном уровне. Коммуникативная игра «Здравствуй, кисточка» и «Рождение карандаша» концентрируют внимание на особенностях таких видов искусств как живопись и графика. Перформанс «Забавная статуя» на уроке «Виды искусства. Скульптура» помогает «на себе» понять основные выразительные средства пластического искусства. У детей 1-го года обучения выстраивается свой особенный чувственный и эмоциональный образ, которому соответствует не менее яркое выражение.

Как говорить с детьми этого возраста, к примеру, о жанровом разнообразии изобразительного искусства словами «взрослой терминологии»? Это бывает затруднительно, так как безликий ритм этих длинных непонятных скучных слов не вызывает никаких ассоциаций. Поэтому целесообразно обратиться непосредственно к языку, на котором говорят дети. При помощи детских неологизмов-окказионализмов, построенных на приеме «собуквия», происходит фокусирование детского взгляда на каком-либо понятийном образе. Приведем яркий пример, основанный на авторской методике. На уроке «Знакомство с жанрами искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.) преподаватель предлагает пофантазировать и представить сказочную «жанр-птицу», на большом пышном хвосте которой находятся основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), можно представить и нарисовать, можно сделать перформанс- квест «Жанр-птица» и т.д. Чередование различных познавательных видов деятельности способствует большему усвоению знаний, умений и навыков. Эти элементы могут выступать в различных сочетаниях, определяя, таким образом, структуру урока, под которой следует понимать состав элементов, их определённую последовательность и взаимосвязи между ними. Она может быть простой и довольно сложной, что зависит от содержания учебного материала.

При ознакомлении материала по Программе «Сохранение и приумножение культурного наследия. Музеи» используется форма урока экскурсия. На уроки-экскурсии переносятся основные задачи учебных экскурсий: обогащение знаний учащихся, установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами, развитие творческих способностей учащихся, их самостоятельности и организованности. Ребята узнают много нового из культуры своей страны и истории зарубежных стран. У детей активно развивается кругозор, они лучше воспринимают информацию через особенности экскурсионных объектов. С большим энтузиазмом проходят выставки по итогам уроков.

Мы видим, как в последнее время идеи интеграции всё настойчивее проникают в обучающий процесс. Действительно, интегрированные уроки позволяют обобщить, систематизировать и закрепить полученные знания, умения и навыки на практике, способствуют развитию творческого потенциала. С синтезом самых разных дисциплин связано будущее школы.