**«Применение элементов творческого поиска при выполнении подготовительных упражнений по ознакомлению младших школьников с акварельными заливками»**

По своей природе дети очень пытливы и любопытны, их интересует очень многое. С раннего детства ребенок активно познает мир, его красоту и многообразие. При помощи красок, кистей, пластилина и мелков ребенок может выразить себя, изобразить окружающую действительность, людей, любимые игрушки, сказочных персонажей, все, что его интересует.

Рисунки юных художников интенсивны по цвету и колориту, это говорит о ярком восприятии окружающего мира. Темпераментные и эмоциональные по цветовому настрою акварельные натюрморты, они удивительно гармоничны. Тема цветов и природы, их разнообразие и нежная красота проходит сквозь всё детское творчество.

Рисунок, живопись, композиция, скульптура – вот основные академические дисциплины, которые изучают ребята. Программа рисования для юных художников комплексно развивают ученика: повышает сенсорную чувствительность, развивает чуткое восприятие формы объекта, композиционного размещения массы изображаемого предмета на листе бумаги, подбор цвета и пластики. На занятиях живописью у юного художника развивается воображение, пространственное мышление, цветовое восприятие.

Живопись – помогает ученику увидеть красоту мира, заключенную в самых обыденных вещах, воспитывает внимание к окружающему, стремление постичь его смысл.

На занятиях изограмоты, а затем и живописи, ученики знакомятся с широким спектром живописных материалов, их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.). Дети овладевают основными понятиями живописи: взаимодействием цветовых сочетаний, холодными и тёплыми цветами и их оттенками, сближенностью и контрастностью цветов, цветовым спектром и дополнительными цветами. В процессе обучения ребенок учиться видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков, освещения, бликов и рефлексов, в условиях пространственно-воздушной среды в помещении и под отрытым небом. Эти самые необходимые сведения приобретаются в процессе практической работы над постановкой, а так же при разборе и обсуждении выдающихся произведений классической живописи и современных художников.

Во время учебы в школе дети, в основном, рисуют гуашью, акриловыми красками и акварелью.

Дети очень любят гуашь за её яркость и возможность многослойности изображения. Возможности этого художественного материала позволяют переделать неудачные фрагменты в работе, передать фактуру и материальность изображенных предметов.

В пятом классе учащиеся нашей гимназии вплотную начинают постигать азы акварельной живописи – одной из самых интереснейших, но, тем не менее, сложнейших техник в современном искусстве. Нежность и прозрачность красок требует легкости и определённого, заранее продуманного плана работы. Существует множество живописных приемов исполнения художественных произведений. Для одной работы подойдет одна бумага, а для воплощения другой другая. Очень важен индивидуальный подбор красок и кистей.

 Техника выполнения произведения может быть различной. Акварель делается как ala-prima, так и поэтапным лессировочным методом исполнения. Третий способ можно назвать «пуантилизм» (от греческого слова «пуант» - точка). Это рисование разноцветными мазками. Рисуя мазками, юный художник получает несложные, но очень яркие и тонкие по цвету рисунки. Четвертый способ – по сырой бумаге. Художники называют этот способ просто – «по - сырому».

Но самое первое, что нужно освоить акварелисту, - однородное покрытие. Основной принцип, который необходимо соблюсти, - краска должна стекать по поверхности бумаги и равномерно его покрывать, не оставляя следа от кисти.

Метод «лессировки» заключается в том, что первоначально положенный цвет после просыхания обогащается другими цветами, которые накладываются сверху. Этот способ применим только в акварели, потому что большую роль играет здесь прозрачные свойства этих красок. Так, наложением одного цвета на другой, получается третий цвет.

Наложение цветов – основа метода, утвердившегося в качестве классического стиля акварельной живописи, пользующего и по сей день большой популярностью. Это основа акварели.

При изучении изограмоты с учащимися начальных классов, я включаю элементы знакомства с акварелью в каждой возрастной группе.

Процесс знакомства с этой техникой происходит от простого к сложному. Если в первом и втором классах акварель используется совместно с масляной пастелью, гуашью или тушью, то в третьем и четвертом (особенно в четвертом) классах этот материал выступает в детских работах как главное средство художественной выразительности.

Монотонные и однообразные упражнения по выполнению акварельных заливок требуют внимательности и аккуратности при выполнении. А это, в свою очередь, требует усидчивости и терпения со стороны детей.

Чтобы вызвать интерес к выполняемой работе, я заменила традиционные упражнения по выполнению заливок на более творческие, сделав задания более разнообразными, внеся в них элемент игры.