Тема: «БИНАРНЫЙ УРОК ПО ПРЕДМЕТАМ МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В УСЛОВИЯХ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВА»

Тема урока: «Можно ли услышать живопись?»

Тип урока**:** Урок развивающего контроля.

Деятельностная цель**:** совершенствовать умения и навыки восприятия произведений живописи и музыки, формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности, выявления их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.)

Содержательная цель**:** контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритмов и т.д.

Образовательные результаты:

Личностные результаты*:* развитие эстетического сознания через освоение художественного и музыкального наследия.

Метапредметные результаты: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, умение определять понятия.

Предметные результаты: развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства и музыкального искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Наглядно-демонстрационный материал:

Зрительный ряд:

1) Васильев Ф.А. «Мокрый луг»;

2) Виноградов С.А. «Летом»

3) Левитан И.И. «Над вечным покоем»;

4) Шишкин И.И. «Рожь»;

5) Нестеров М.В. «Видение отроку Варфоломею»;

6) Левитан И.И. «Март»;

7) Репин И.Е. «Бурлаки на Волге» ;

8) Федотов П.А. «Сватовство майора»

9) Репин И.Е. «Не ждали»;

10) Брюллов К.П. «Последний день Помпеи»;

11) Айвазовский И.К. «Буря на Ледовитом океане»;

Музыкальный ряд:

1. И.С. Бах «Прелюдия» (c-moll);
2. А. Гречанинов «Прелюдия»;
3. С. Геллер «Этюд» (q-moll);
4. А. Глазунов «Соната» (a-moll);
5. А. Гречанинов «Жалоба»;
6. С. Геллер «Этюд» (d-moll);
7. В.А. Моцарт «Соната» (c-dur, I часть);
8. Г. Свиридов «Грустная песня»;
9. Ф. Лист «Этюд» (d-moll);

10)Д. Каччини «Аве Мария».

Оборудование урока:

Для учителя: фортепиано, доска, аудизапись.

Для учащихся: словарь терминов, технологическая карта учащегося, ручки.

Образовательные технологии: технология развивающего обучения.

Основные понятия и термины, изучаемые на уроке**:** темп, характер исполнения, динамика, форма музыкального произведения, содержание произведения изобразительного искусства, настроение, выраженное в художественном произведении.

Домашнее задание**:** на основе прослушанных музыкальных произведений:

1. И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;

2. Э. Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»),

выполнить эскизы к композициям, которые передадут настроение этих музыкальных произведений.

Ход урока

1.Определение цели и темы урока

2. Объяснение заданий, которые должны будут выполнить учащиеся самостоятельно в ходе урока.

Учитель Мартикова Татьяна Владимировна предлагает рассмотреть репродукции картин русских художников XIX века. В ходе просмотра внимание учащихся концентрируется на авторах и названиях картин. Закрепляется материал зрительного ряда.

3. Комментирование к прослушиванию музыкальных произведений. Исполнение учащимися ДШИ музыкальных произведений.

Задание 1. Прослушайте музыкальные произведения.

Ответьте на вопрос:

Какая живописная работа соответствует по настроению, данному музыкальному произведению? Укажите автора и название работы или проставьте порядковый номер картины в технологической карте учащегося.

Преподаватель музыки Фиошина Валентина Ивановна объясняет:

**-** Дорогие ребята!

Живопись – это искусство изображать действительность красками. Музыка – это вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством музыкальных образов, развивая воображение и творческое внимание. Музыку пытаются вообразить и передать в классических художественных формах – архитекторы (недаром говорят, что архитектура – это застывшая музыка), скульпторы, в красках и линиях - художники живописцы и графики, в движении – хореографы и кинорежиссёры. Кто-то сказал, что произведение любого искусства настолько совершенно, насколько оно приближается к музыке.

Основные характеристики, помогающие понять музыкальное произведение это темп, ритм, динамика, характер звучания, лад, форма.

- Ребята, сегодня вашему вниманию предлагается послушать ряд произведений русских и зарубежных композиторов. Это пьесы малой формы – прелюдии, этюды; крупной формы – сонаты и программные произведения.

Прелюдия – латинское слово, означает «перед игрой». Эти пьесы в XVI - XVII веках звучали перед исполнением сложнейших полифонических произведений для органа. Бурные органные пассажи прелюдий гулко и величественно разносились под сводами соборов, увлекая и завораживая слушателей.

1. Послушайте «Прелюдию» (c-moll) немецкого композитора И.С. Баха, в исполнении учащейся 7 класса Байишовой Рены.
2. Послушайте второе произведение это «Прелюдия» русского композитора А. Гречанинова, в исполнении учащейся 7 класса Байишовой Рены.

Этюд. Французское слово etude – буквально означает «изучение». Оно принято, прежде всего, в изобразительном искусстве, где, как и эскиз, означает – первоначальный набросок с натуры. С самого начала XIX века слово «этюд» привилось в музыке для названия специальных пьес учебного характера, нацеленных на отдельные технические приёмы.

3)Звучит «Этюд» С. Геллера (q-moll) в исполнении учащейся 7 класса Байишовой Севиндж.

Соната. По латыни sonare – звучать. В эпоху средневековья итальянское слово «соната» означало исполнение, игру на музыкальном инструменте, а к концу XVI века «сонатой» стали называть самостоятельную инструментальную пьесу. Несколько крупных частей сонатного цикла (обычно 3 или 4) напоминают несколько действий театрального спектакля. Здесь много образов, тем – это сложная форма музыкального произведения. В сонатной форме, обычно, пишется первая часть сонатного цикла («сонатное аллегро»).

4)Звучит первая часть «Сонаты» (a-moll) А. Глазунова в исполнении учащейся 7 класса Кондратьевой Карины.

Программная музыка обладает способностью выражать определённые настроения людей и изображать многие действия, явления окружающего нас мира: пение птиц, движение волн, тиканье часов, эхо, стук колёс, звучание колокола, дождевую капель. Поэтому ещё в древности, а в новое время – с начала XVIII века появились произведения, озаглавленные теми образами и сюжетами, которые представлял композитор. Такие сочинения называют программными.

5) Послушайте пьесу «Жалоба» А. Гречанинова в исполнении учащейся 7 класса Малыхиной Юлии.

6) С. Геллер «Этюд» (d-moll) исполняет учащаяся 7 класса Байишова Рена.

7) В.А. Моцарт «Соната» (c-dur, I часть) исполняет учащаяся 7 класса Байишова Рена.

8) Г. Свиридов «Грустная песня» исполняет учащаяся 7 класса Кондратьева Карина.

9) Ф. Лист «Этюд» (d-moll) исполняет учащаяся 7 класса Малыхина Юлия.

10) Д. Каччини «Аве Мария» исполняет фортепианный ансамбль: преподаватель Фиошина Валентина Ивановна и учащаяся 8 класса Агеева Анна.

Преподаватель Мартикова Татьяна Владимировна проводит обсуждение процесса восприятия произведений изобразительного искусства. Она предлагает выполнить второе задание.

Задание 2.Напротив каждой картины, напишите какое настроение, художник передаёт в ней.

1) Васильев Ф.А. «Мокрый луг»;

2) Виноградов С.А. «Летом»

3) Левитан И.И. «Над вечным покоем»;

4) Шишкин И.И. «Рожь»;

5) Нестеров М.В. «Видение отроку Варфоломею»;

6) Левитан И.И. «Март»;

7) Репин И.Е. «Бурлаки на Волге» ;

8) Федотов П.А. «Сватовство майора»

9) Репин И.Е. «Не ждали»;

10) Брюллов К.П. «Последний день Помпеи»;

11) Айвазовский И.К. «Буря на Ледовитом океане»;

4.Оценка деятельности, критерии оценки.

Общее обсуждение итогов работы над восприятием произведений изобразительного искусства. Предлагается высказать свою позицию в оценке произведений изобразительного искусства и аргументировать её.

Критерием оценки будет самостоятельность и обоснованность оценочных суждений.

5.Подведение итогов урока.

Выявление качества, уровня усвоения материала в самостоятельной работе над домашним заданием: на основе прослушанных музыкальных произведениях:

1.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;

2. Э. Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»),

выполнить эскизы к композициям, которые передадут настроение этих музыкальных произведений.

6.Рефлексия

Мобилизация учеников на самооценку занятия.

- О чем мы с вами сегодня говорили?

- Какие картины вам запомнились больше всего и почему?

- С работами, каких художников и музыкой каких композиторов мы с вами познакомились?

- Какие новые термины мы с вами освоили?

Словарь терминов

Темп – скорость движения в музыке (быстрый, медленный, средний);

Характер исполнения – настроение музыкального произведения (весёлый, грустный, торжественный, величавый);

Форма музыкального произведения – простая (этюд), сложная (сонаты);

Динамика – это окраска звука (громко, тихо);

Содержание произведения изобразительного искусства – это основная идея, которую художник вкладывает в произведение. Это то, что он нам хочет сказать. Его мысли, чувства, переживания.

Настроение, выраженное в художественном произведении - передаёт зрителю содержание картины. Через настроение мы чувствуем переживания художника и начинаем сами сопереживать ему.

Мартикова Татьяна Владимировна, преподаватель дополнительного образования отделения изобразительного искусства, Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Аткарского муниципального района Саратовской области;

Фиошина Валентина Ивановна, преподаватель дополнительного образования музыкального отделения, Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Аткарского муниципального района Саратовской области.

25.04.2016 год

**Статья «Помним. Чтим. Творим»**

21 июня 2016 года в Парке-музее города Аткарска состоялся митинг «Свеча Памяти», приуроченный к 75-летней годовщине начала Великой Отечественной войны. Скорбная дата для нашей страны.

К этому митингу была приурочена выставка аткарских художников под названием «Помним. Чтим. Творим». Она развернулась на центральной аллее парка. Организатор выставки Пётр Алексеевич Трущелёв. 22 июня выставка продолжила работу. На выставке были представлены работы живописцев В.М. Авдеева, П.М. Галактионова, А.Г. Кувенёва, Р.А. Манукяна, В.И. Пегушева, П.А. Трущелёва и молодых художников Ивана Белоусова и Николая Мельниченко.

Митинг состоялся поздно в десять часов вечера. Выставка развернулась раньше, но солнце быстро садилось. И темнота окутывала картины. Часть работ была освещена уличными фонарями. Но и в этой полутьме участники митинга останавливались у картин. Они рассматривали их, освещая полотна фонариками. В этом «действе», «смотрении» картин в темноте, была особая деталь значимости и важности события. Во время митинга священник отслужил панихиду о погибших у «Вечного огня». И протянулась невидимая нить между павшими и живыми. В такие минуты как-то остро осознаёшь, что нужно подкрепить эту связь времён, людей, событий собственным вкладом в искусство. Только искреннее чувство позволит ХУДОЖНИКУ сказать своё важное, весомое слово о войне. После митинга участники не спешили уйти, а вновь подходили и смотрели картины.

На выставке была представлена работа фронтовика, художника, педагога Владимира Ивановича Пегушева. Это линогравюра «Память». Помнить прошлое важно для ушедших, но ещё больше это важнее для живых. Говорят, что народ, который не помнит своих предков, не имеет будущего.

Особенно пронзительным напоминанием о прошедшей войне явилась серия живописных работ «Мои россиянки» П.А. Трущелёва (1949 г.р.). Тема одиночества, скорби, боли утраты звучит в каждой его картине, будь то портрет, натюрморт, тематическая работа. У художника сложился целый цикл живописных полотен, раскрывающий судьбы близких ему людей. В основном это женские образы. Он рассказывает о жизни тех, кто не дождался с войны своих мужей, родных, кто не успел стать женой, матерью. Через индивидуальные черты своих героинь автор раскрывает судьбы целого поколения. П.А. Трущелёв решает эту задачу с позиции раздумий человека нашего времени, когда вновь идёт переоценка значимости событий истории нашей страны.

Александр Геннадьевич Кувенёв (1950 г.р.) обратился в своей картине «Весна 1945» (2016 г.) к сюжету возвращения солдата с войны. В его работе тема победы советского народа в Великой Отечественной войне тесно переплетается с темой потерь и утрат, которые пережил каждый человек в этот период. Зритель видит солдата присевшего у пепелища дома на околице большого посёлка. Природа ранней весны с её слякотью, морозом автор дополняет обугленными деревьями, остовом уцелевшей печки. Портрет П.А. Трущелёва лёг в основу решения образа солдата. Задумчивый взгляд героя рассеянно смотрит и не видит. Мысли обращены к воспоминаниям о прошлом. И зритель вместе с автором погружается в раздумья. Картина заставляет размышлять, предполагать, сопереживать. Но наш герой не одинок, к нему со всех сторон спешат односельчане. Колорит работы, её цветовой строй очень сдержан. Автор обобщает дальний план и стремится к максимальной выразительности деталей переднего плана. Подкупает зрителя фактурность проработки каждого элемента композиции.

Рафаэл Амаякович Манукян (1957 г.р.) в своей работе «Лицо войны» (2016 г.) обращается к теме человеческого страдания. На переднем плане художник помещает обломки зданий и деревьев. Условность их формы напоминает кисти рук, которые взывают к нам о помощи. Городской пейзаж безмолвен. Только красный цвет несёт тревогу. Он пропитывает собой картину и ассоциируется с заревом пожара. Солнце, как главное Светило, пытается пробить эту мглу темноты и страха. В центре полотна автор слегка, намёком пишет аллегорический образ страдания – это призрак, который невидим. Колорит картины построен на контрасте синего и красного цветов.

Пётр Михайлович Галактионов (1941 г.р.) представил триптих «Верность». Автор обращается к кульминационным моментам жизни деревенской семьи в годы войны это «Прощание», «Встреча», «Первый сенокос.1945 год». К работам было написано поэтическое сопровождение, раскрывающее глубину человеческих переживаний героев. Пётр Михайлович овеял романтикой судьбоносную встречу своих героев, их любовь с первого взгляда и на всю жизнь.

Виктор Михайлович Авдеев (1939 г.р.) основные свои работы посвящает исключительно мирному пейзажу. Тонкие и лирические пейзажи выполнены в технике акварели и масляной пастели. Его композиции - это собирательные образы природы аткарского края. Мотивы дороги незримо присутствуют в картинах и зовут зрителя в путь.

Белоусов Иван (14 лет, г. Калуга) написал композицию «Последние мгновенья тишины» (2016 г.). В предрассветное время пограничники напряжённо слушают звуки окружающего их мирного утра. Ничто не предвещает плохого. Вокруг умиротворённая природа. Огромное облако, словно большой корабль, плывёт по небу и на его фоне летит клин журавлей. Оптимизм молодости явно преобладает в этой работе над напряжением последних мирных минут. Иван детально и достоверно прорабатывает каждую деталь обмундирования и вооружения пограничников довоенной поры. При этом решает сложную задачу целостного колористического решения группы людей и пейзажного мотива.

Самый юный участник выставки учащийся детской школы искусства города Аткарска Мельниченко Николай (6 лет) представил работу «Бой. Один на один с танком» (2016 г.). Коля очень любит рисовать технику. Использование смешанной техники (акварель и масляная пастель) позволили автору добиться передачи хаоса военного сражения. Фигура солдата на фоне изрытой и вздыбленной земли становится её частью. Над ним нависает танк. И, кажется, что в этом противостоянии неизвестно кто победит стальная броня или человеческий дух.

Такие разные художники и такие разные картины были на этой уникальной выставке. Но их объединяет общее искреннее чувство сопереживания человеческой боли, скорби, утратам. И очень важно, что они нашли своего зрителя, который был заинтересован и оценил труд ХУДОЖНИКА.

Мартикова Татьяна Владимировна, преподаватель Детской школы искусств г. Аткарска Саратовской области.

27 июня 2016 года г. Аткарск,

Статья опубликована в газете «Аткарский уездъ» в июне 2016 года.