Пухова Наталья Викторовна  
преподаватель МБУ ДО «Вельская ДШИ» г. Вельск

Композиция. Психологический аспект творчества детей

|  |
| --- |
|  |
| (Истомин Максим, 7лет) |

«…Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В. А. Сухомлинский

Своего максимального развития художественное восприятие достигает в период профессиональной творческой деятельности человека. Тем не менее, его развитие возможно уже в дошкольном и младшем школьном возрасте, что обусловлено рядом факторов.

Во-первых, художественное восприятие представляет собой целостный способ отражения мира.

Во-вторых, развитие художественного восприятия, согласно исследованиям психологов, происходит исключительно на основе опыта собственного творчества, а создание изображений является тем видом творчества, в котором ребенок 6-8 лет проявляет максимальную активность.

Возможности развития художественного восприятия, предопределенные возрастными особенностями ребенка, могут быть утрачены при взрослении .

|  |
| --- |
|  |
| (Бекряева Маша, 8лет) |

|  |
| --- |
|  |
| (Кондратова Ульяна, 8лет) |

Помните стихотворение В. Берестова? Стихотворение про рисование.

|  |  |
| --- | --- |
| Описание: http://www.myriamm.ru/forum/img/p.gif | У маленьких учеников спросил художник Токмаков: "А кто умеет рисовать?» Рук поднялось -не сосчитать.  Шестые классы. Токмаков и тут спросил учеников: "Ну, кто умеет рисовать?» рук поднялось примерно пять.  В десятых классах Токмаков Опять спросил учеников: "Так кто ж умеет рисовать?» Рук поднятых не видать.  А ведь ребята в самом деле Когда-то рисовать умели. И солнце на листах смеялось! Куда все это подевалось? |

|  |
| --- |
|  |
| (Баранова Настя, 8 лет) |

Изобразительную деятельность можно назвать самым массовым увлечением детей младшего школьного возраста. Практически все дети проявляют не только склонности, но и [способности](http://psyxologiya.ru/tag/sposobnosti) к изобразительному искусству, при благоприятных условиях эти [способности](http://psyxologiya.ru/tag/sposobnosti) могут успешно развиваться и совершенствоваться.

|  |
| --- |
|  |
| (Елисеева Даша, 9 лет) |

Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т. к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующий ребенок и рассуждает логичнее, и примечает больше, и слушает внимательнее по сравнению со сверстниками. К творчеству способен каждый ребенок! Каждый по-своему талантлив. И, поскольку правильно построенная художественно-изобразительная деятельность приближается к игре, ребенку предоставляется возможность широкого выбора форм для самовыражения.

Изобразительная деятельность создает у ребенка определенную установку на восприятие действительности. В этом смысле процесс не ограничивается задачами изображения, а захватывает и другие стороны духовной жизни ребенка, влияя на его восприятие в целом.

В отличие от других видов творчества ([музыка](http://pandia.ru/text/categ/nauka/205.php), пение, танец и т.д.), художественно-изобразительная деятельность имеет фиксированный результат в виде живописных, графических, декоративно-прикладных, [скульптурных](http://pandia.ru/text/categ/nauka/467.php) и других произведений. К этим продуктам творческой деятельности всегда можно обратиться. Рассмотреть самому, показать друзьям, наконец, сделать центром внимания многих людей на выставке. В этом случае поднимается социальная значимость успеха ребенка, формируется его уважительный интерес к себе.

|  |
| --- |
|  |
| (Истомин Максим, 9 лет) |

Сама задача — изобразить людей и отразить в рисунке их состояние — заставляет ребенка активно воспринимать окружающее, наблюдать за тем, как люди выражают свои чувства. Накопление детьми опыта понимания чувств человека отражается в содержании их рисунков, способах отображения реакции людей, событий жизни.

|  |
| --- |
|  |
| (Хобатенков Иван, 7 лет) |

Ребенок переносит в рисунок свои оценки явлений окружающей жизни; поведение персонажей рисунка определяется представлениями, потребностями и идеалами ребенка. Рисунок представляет собой новую, воображаемую жизнь, которая создается в процессе изобразительного творчества ребенка. Эту жизнь ребенок не только создает, но и сам в ней участвует. Для воспитания детей эта особенность процесса изобразительной деятельности очень важна, потому что сопереживание выражается в перевоплощения ребенка в героя события, происходит перенос оценки героя на себя. Ребенок перевоплощается в самые различные роли. Рисуя, дети часто выражают свои переживания: одни машут руками, комментируют, поют, другие шепчут что-то потихоньку, у третьих изменяется выражение лица. В этом выражается сопереживание или перенесение переживаний другого на себя, способность поставить себя на место другого. А это всегда связано с анализом своих действий и ведет в конечном счете к самовоспитанию.

Дети как губка впитывают впечатления из окружающей жизни. Может быть первоначально в детских рисунках не хватает явной эстетики. Но зато в них есть рассказ об увиденном, сила впечатлений, иногда потрясений.

|  |
| --- |
|  |
| (Олехова Даша, 8 лет) |

Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем выразительнее их рисунки.

|  |
| --- |
|  |
| (Табакова Даша, 8 лет) |

Искусство обладает удивительной способностью всесторонне воздействовать на человека - на его ум, сердце, чувства и мысли. Общаясь со взрослыми, ребенок открывает для себя новые чувства, их эмоциональные оттенки, впервые начинает переживать радость познания, тревогу за другого, гордость за свой успех. Каждый ребенок, передавая сюжет, вкладывает в него свои эмоции и представления.

|  |
| --- |
|  |
| (Сухановская Настя, 10 лет) |

Дети до 9-10 лет легко создают декоративные образы, их рисунки несут интуитивную стилизацию. Не стоит опережать естественное возникновение потребности в реалистическом отображении действительности.

Постепенно изучается выразительность разнообразных техник, цветовой гаммы, усложняется организация компоновки, включается вся сумма выразительных средств или их сознательный отбор и тогда ученик приобретает умение выразить мысль, идею образно и эмоционально. А для выражения эмоции – подобрать сюжет.

Особая ценность детского рисунка заключается в развитии ассоциативного мышления, познающего реальность самым эффективным способом – через сравнение, сопоставление, что в свою очередь, развивает творческую фантазию, гибкость и вариативность в поисках решения проблемы, тонкость восприятия. То есть формирует эмоционально-чувственную воспитанность личности.

|  |
| --- |
|  |
| (Шалагина Настя, 7 лет) |

Рост информации в современном мире происходит с огромной скоростью и чаще всего хаотично. Элементы художественных средств (ритм, цвет, фактура, компоновка, силуэт формы) воздействуют на наше подсознание, могут нести как положительную так и отрицательную информацию. Необходимо помочь ребенку управлять своими эмоциями. Включить в работу правое полушарие, восстановить нагрузку на все органы чувств (музыкальный фон, чтение, пленэры и тп.), предоставить необходимую эмоциональную пищу (создание определенной атмосферы на уроке, контроль за состоянием ученика.)

Уникальность изобразительного искусства состоит в развитии всех форм мышления (абстрактного, логического, пространственно-конструктивного, конкретно-образного. Через создание художественного образа ребенок познает эмоциональные нюансы человеческого состояния.

Главная задача учителя - не научить просто рисовать, а обогатить эмоциональный мир ребенка, научить уважать мир эмоций в себе и окружающих и ориентироваться в нем. Для этого самому учителю необходимо быть грамотным, духовно богатым, тонко чувствующим, обладать умением заинтересовывать, побуждать к желанию творить, самому быть творческой личностью и тд. и тп.

Спасибо за внимание!