|  |  |
| --- | --- |
|  | Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДЮЦ «Русинка» г. Волжский Волгоградской областиЯковлева И.В. |

**Мастер-класс**

«Граттаж. Методические рекомендации по работе

с обучающимися 1-8 классов.»

***Цель:*** поделиться, с учителями изобразительного искусства общеобразовательных школ и педагогами дополнительного образования, опытом работы с детьми по созданию композиций в технике граттаж.

***Задачи:***

1. Обобщение опыта работы с детьми разного возраста по рисованию в технике «граттаж»;
2. Оказание реальной помощи педагогам по освоению методической последовательности работы в технике «граттаж»;
3. Провести практикум, направленный на отработку методических приемов работы по теме: «цветной граттаж».

***Наглядность:*** мульмидийная презентация по теме, работы детей выполнение в технике граттаж.

***Основные этапы мастер-класса:***

1. Организационная часть.
2. Теоритическая часть.
3. Практическая часть.
4. Подведение итогов.
5. Рефлексия.

***Ход мастер-класса.***

**Организационная часть.** Здравствуйте уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас в этом замечательном зале Галереи творческого мастерства ДЮЦ «Русинка». Меня зовут Яковлева Ирина Валентиновна – педагог дополнительного образования детей, работаю педагогом в «Художественной школе» ДЮЦ «Русинка». Занимаюсь педагогической деятельностью в области изобразительного искусства уже более 16 лет. Сегодня мне хотелось бы поделиться с Вами своим обобщенным опытом работы и дать некоторые методические рекомендации по работе с детьми в технике граттаж.

*(слайд 1 с названием темы мастер-класса)*

**Теоритическая часть.**

*(слайд 2 с демонстрацией рисунков выполненных в технике граттаж)*

Уважаемые педагоги, работая с детьми перед каждым из нас рано или поздно встает вопрос: как нам активизировать у подростков в возрасте 10-15 лет интерес к изобразительной деятельности. Как нам развить художественно-творческие способности детей. Я думаю, что одним из важных условий развития художественного творчества подростков является разнообразие применяемых художественных материалов и техник. Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют педагогу возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока изобразительного искусства, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного обучающегося, что позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным. С другой стороны, обучающиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформлять их до узнаваемых и погрузиться в удивительный мир творчества. Поэтому введение новой графической техники и художественных материалов, как известно, активизирует процесс художественного творчества детей. В то же время нельзя не учитывать, что чрезмерный интерес к новым материалам и техникам может увлечь ребенка их различными эффектами в ущерб грамотному изображению. Поэтому на уроках изобразительного искусства нужно стремиться к тому, чтобы обучающиеся постепенно и в системе овладевали различными материалами, рекомендованными программой. Использование графической техники граттаж не только позволяет учащимся добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

*(слайд 3 «Что такое граттаж)*

 Что такое граттаж?

Граттаж – от французского слова «греттер» означает скрести, царапать. Один из способов нанесения изображения, когда рисунок создается через процарапывание пером или другим острым предметом по воску картона или бумаги, залитых тушью.

Данный способ работы хорошо известен профессионалам. Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием граттографии подобную технику впервые использовал М.В. Добужинский, создавая свои фантастические, повышено экспрессивные произведения. Применяет его также литовский график Д.К.Тарабильдене, в частности, он обратился к граттажу при работе над иллюстрациями к книге «Сто народных баллад».

 Чтобы работа с детьми была интересной, педагогу необходимо так выстроить свою работу, чтобы она была посильна ребенку, чтобы он мог с ней справиться. Работая с детьми разного возраста мною была можно так, сказать выведена последовательность подачи материала ребенку согласно его возрасту. И теперь я хочу с Вами ей поделиться.

*(слайд 4 последовательность работы в технике граттаж)*

 Первые занятия по знакомству с техникой граттажа рекомендую начать с так мною называемого ***«цветного свободного граттажа»*** - процарапывание по ранее закрашенной поверхности. Для выполнении используется заранее подготовленная поверхность: свободно закрашенный в разные цвета картон или бумага. Для подготовки поверхности могут выть использованы восковые мелки или акварельные краски. Рекомендуется использовать для обучающихся 1-4 классов.

 Второй вид граттажа, это ***«черно-белый граттаж»* –** процарапывание по ранее закрашенной белой или слегка тонированной поверхности. Выполняется как свободно, так и с использованием предварительного линейного рисунка Рекомендуется использовать для обучающихся 4-6 классов.

 И наконец 3 вид граттажа, который требует опыта работы в данной технике, усидчивости и аккуратности: ***«цветной граттаж» –*** процарапывание по ранее выполненной композиции на заданную тему. Выполняется с использованием предварительной композиции в цвете. Рекомендуется использовать для обучающихся 7-8 классов.

 Давайте с вами поподробнее рассмотрим эти виды.

*(слайд 5 цветной свободный граттаж)*

 Первый вид граттажа: «цветной свободный граттаж». Для выполнения данной работы нам по понадобится: картон или бумага предварительно свободно закрашенные в разные цвета и покрыты черной тушью. Острые инструменты для процарапывания.

 Сначала дети должны выполнить несложные композиции, например на тему: «аквариум», «морское дно», и т.п. При выполнении данного задания они знакомятся с техникой граттажа и овладевают техническими приемами работы. Знакомятся с инструментом и правилами пользования им. Дети учатся выцарапывать разные линии: толстые, тонкие, короткие, длинные, точки.

Для выполнения первых заданий я рекомендую педагогу самому заранее подготовить поверхность в зависимости от темы.

*(слайд 6 цветной свободный граттаж)*

 Последующие занятия, закрепляющие навык работы в этой технике можно усложнить. Например, дать детям самим закрасить поверхность, где они уже сами смогут расставить цветовые акценты.

*(слайд 7 цветной свободный граттаж)*

 Работа с натуры всегда скучна для детей. Поэтому можно ввести занятия по рисованию с натуры используя данный вид граттажа.

 Для создания работ в технике граттаж можно использовать не только черный цвет поверхности, но и любой другой темный цвет исходя из замысла будущего произведения.

*(слайд 8 черно-белый граттаж)*

 Следующий вид граттажа по моей классификации – это черно-белый граттаж. Название черно-белый условно, его значение монохромный: то есть с использованием монохромной палитры цветов.

 Для работы нам потребуются белый или слегка тонированный картон или бумага. Этот вид граттажа требует от обучающихся уже определенного опыта работы в данной технике – который уже был сформирован ранее.

*(слайд 9 свободное рисование без предварительного рисунка)*

 Работа по созданию рисунка следует начать с простых заданий по свободному рисованию (без предварительного линейного рисунка) по подготовленной заранее поверхности. Темами могут быть: «деревья», «замки», «злой и добрый сказочный герой», «замки» и т.п. Например для выполнения композиции на тему «Злой и добрый сказочный герой» можно взять бумагу или картон холодного и теплого оттенка соответственно.

*(слайд 10 с использованием предварительного рисунка)*

 Затем задание можно усложнить – с использованием предварительного линейного рисунка на заданную тему. Работа усложняется, дети закрепляют навык работы в этой технике и учатся переводить рисунок на заранее подготовленную поверхность. На данных занятиях ребята получают также навык линейного рисования, изучают пластику линии и воспитывают аккуратное отношение к работе. Примерные темы: «животные», «природа».

*(слайд 11рисование с натуры)*

 Данная работа может в себя включать и задания по рисованию с натуры.

Поверхность также может быть черной или другого темного цвета в зависимости от замысла автора.

*(слайд 12 цветной граттаж по заранее созданной композиции)*

 И наконец, 3 вид граттажа: цветной граттаж по ранее созданной композиции в цвете. Эта работа требует от обучающихся у же большого навыка работы в этой технике (который уже сформирован у детей). Они знакомы с техникой, владеют основными техническими приемами работы. Ребята создают яркую красочную композицию с использованием чистых цветов. Затем покрывают поверхность тушью необходимого цвета, и продолжают, работать в этой технике создавая интересные выразительные композиции.

 *(слайд 13, 14, 15, 16 цветной граттаж по заранее созданной композиции)*

Темы для работы могут быть разными по усмотрению педагога. Также могут быть задания по рисованию с натуры, но уже они имеют стилизованный характер. Обучающийся приобретает навык творческого переосмысления увиденного.

 Дорогие педагоги я вас познакомила с разными видами работы по последовательному знакомству обучающихся с техникой «граттаж». Мы с вами последовательно прошли путь от простых приемов до создания интересных композиций.

**Практическая часть.**

 Уважаемые коллеги мой обобщенный опыт работы с детьми в технике граттаж состоит из 3 мастер-классов, раскрывающие особенности методических приемов работы в разных видах граттажа. Сегодня мне хотелось бы с вами выполнить практическую работу на примере которой мы с вами закрепим навыки работы с третьим видом техники граттаж (по моей условной квалификации): цветной граттаж по заранее созданной композиции. Темой нашей сегодняшней композиции будет: натюрморт с натуры.

 Так работа в технике граттаж требует большого количества времени. Я заранее подготовила материал для работы.

***Последовательность выполнения работы:***

*(слайд 23 рисуем натюрморт с натуры)*

1. Ставим натюрморт. Натюрморт должен быть не очень сложным, дети должны справиться с работой. Он может отражать необходимую вам тематику: осенний, праздничный, с овощами и фруктами.

*(слайд 24 работа в цвете)*

1. Выполняем работу в цвете. Для выполнения работы используем чистые цвета. Выполняем рисунок чуть ярче, чем он есть на самом деле.

 *(слайд 25 перевод рисунка)*

1. Переводим рисунок на обратную сторону листа.

 *(слайд 26, 27 этапы подготовки поверхности)*

1. Покрываем рисунок слоем воска или парафина, используя для этого обычную бытовую свечу. Необходимо проследить чтобы все участки бумаги были аккуратно покрыты – без пробелов. Обезжириваем поверхность мыльным раствором. Это необходимо для того, чтобы потом легче снимался черный слой.

 *(слайд 29 этапы подготовки поверхности)*

1. Закрашиваем поверхность черной тушью. В тушь необходимо добавить немного черной гуаши. Это увеличить укрывистость краски и придаст поверхности бархатистый вид. И будем дожидаться полного высыхания.

*(слайд 30 этапы подготовки поверхности)*

1. Все готово. Обводим рисунок с обратной стороны ручкой (с усилием), чтобы получился отпечаток с лицевой стороны.

*(слайд 31 выцарапываем)*

1. Приступаем к процарапыванию, применяя для этого разные типы линий. Это работа требует аккуратности и усидчивости. Постоянно сравнивая с натурной постановкой.

 Желаю вам творческих успехов! Выполнение работы сопровождается помощью и советами по выполнению рисунка в технике граттаж.

 Выполнения практической работы сопровождается показом слайдов с изображением натюрмортов.

(*слайды 32-42)*

**Подведение итогов. Рефлексия.**

Наша работа закончена. Сейчас мы с вами проведем мини выставку. Этот прием рекомендую использовать вам в конце работы с детьми. А также можно проводить мини выставки работ в кабинете изобразительного искусства, после каждого занятия. Ребята смогут увидеть результат своего труда, а некоторые испытать гордость за свою работу.

 Надеюсь, мой опыт пригодиться вам в работе с детьми. Я с удовольствием отвечу на все ваши вопросы.