Раздел: Живопись.

**Конспект урока с использованием современных образовательных технологий.**

**Тема: Этюд натюрморта из двух-трёх предметов на цветном фоне**

**(фрагмент из программы "Живопись" 8 класс профориентации для детских художественных школ)**

Продолжительность учебного занятия 45 минут.

Тип учебного занятия: комбинированный - творческая задача и эвристическая беседа (освоение теории и практики техники живописи "по сырому" на фоне эстетического постижения окружающей действительности и формирования чувства прекрасного)

**Цель:** развитие пространственного мышления и образного воображения.

**Задачи:**

* развитие творческой самостоятельности
* формирование умений составления выразительных гамм, владения техникой живописи "по сырому"
* привитие навыков работы акварелью, губкой и кистью в технике "по сырому"
* воспитание эмоционального отклика на цвет
* обучение способам передачи цвето-тоновых больших отношений
* мотивация желания выразить себя, используя цвет (тональность отношений, цветовые контрасты, мягкие цветовые сочетания, музыкальность)

Оборудование:

ПК с мультимедийным оборудованием, информационный материал к уроку - авторский слайд-фильм.

Зрительный ряд:

* Наглядные пособия по цветоведению (плакаты и таблицы), работы учащихся — упражнения и этюды, репродукции (как пассивный зрительный ряд);
* Ю.П. Кузнецов «Натюрморт с жестовским подносом», Божков Г.Г. «Натюрморт с грушами», Фонвизин А.В. «букет в синей вазе», Рейнер Г.П. «Глицинии», «Утренний свет», Конашевич В.М. «Жёлтые георгины», «Увядшие хризантемы».

Музыкальный ряд:

* Инструментальная музыка — классика в современной обработке. Моцарт В.А.

Литературный ряд:

* Проза — А. Соффичи «Гроза в августе», поэзия — Н. Заболоцкий «Портрет».

Художественные материалы:

* Бумага, акварель, губка, кисти, палитра.

Дидактические материалы к занятию:

* Слайд-фильм «Поэтапное ведение учебной работы над этюдом натюрморта в технике «по сырому»».

Форма урока комбинированная:

* эвристическая беседа;
* практическое задание;
* экспресс диагностика (на основе методики Макса Люшера)

**План урока**

1. Организация, настрой на работу — 3 минуты;
2. Зрительный ряд — живопись «акварель» - 6 минут;
3. Теория учебного материала — 7 минут;
4. Практическая работа (закрепление знаний) — 22 минуты;
5. Анализ выполненного задания — 3 минуты;
6. Закрепление знаний, полученных на уроке — 4 минуты;
7. Домашнее задание — 1 минута.

Структура и ход урока.

* 1. Организация и настрой на работу:

Звучит музыка, организация рабочего места, настрой на работу, приветствие;

Стартовая диагностика: о своём настроении рассказать при помощи цвета на листе ватмана, 1/8 листа (без конкретизации формы);

* 1. Введение в содержание урока: поэтический ряд — стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет».

Любите живопись, поэты!

Лишь ей единственной дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

Вопросы к учащимся:

* О каком виде изобразительного искусства пойдёт речь на уроке?
* Почему Н. Заболоцкий так сказал о живописи?

Зрительный ряд — этюд натюрморта:

* Просмотр слайд-фильма с беседой по ходу;
* Настроение и ощущения (эмоциональное постижение содержания);
* Как передать словами разные живописные состояния?
* Как это делают художники: живописная изобразительная речь — техника живописи, линия, пятно, цвет и прочее.

3.Теория учебного предмета.

Зрительный ряд — поэтапное ведение учебной работы над этюдом натюрморта в технике «по сырому» (демонстрация и беседа в процессе показа слайдов).

Повторение материала о технике живописи. Принцип работы над этюдом натюрморта в цвете в технике «акварель» от тёмного к светлому. Форма предметов моделируется мягко и обобщённо.

Вопросы к учащимся:

* Как осуществляется цветовая прокладка?
* Поправки вносятся по какому красочному слою (сухому или сырому)?
* Применяется ли в этюде излишняя детализация предметов

Расширение понятий и знаний о цвете, полученных ранее:

* основные и составные, дополнительные;
* тёплые и холодные;
* глухие и звонкие, насыщенные и малонасыщенные.

Ассоциативный ряд — работа со зрительным воображением. Загадку воздействия цвета на психику человека пытаются разгадать на протяжении тысячелетий. Вопросы к учащимся:

* Какие ассоциации вызывают у вас разные цвета?
* Какой у вас цвет на первом месте?

Психологическое проявление цвета:

Красный цвет: возбуждает, согревает.

Оранжевый цвет: весёлый, добрый, радостный.

Жёлтый цвет: тёплый, бодрящий.

Зелёный цвет: создаёт спокойное, мирное настроение.

Синий цвет: серьёзный, печальный.

Фиолетовый цвет: противоречивый, полон жизни и вызывающий тоску.

Учитель говорит о воздействии цвета на человека.

Цвет слышу

Цвет воздействует — вкус, запах

Цвет меняет настроение (ощущение тревоги, ожидания)

Обратный процесс психологических проявлений цвета (как художник выбирает цвет, чтобы передать чувства)

- Цвет рассказывает о музыке;

- Цвет передаёт эмоции и настроение;

- Цвет выражает вкус продуктов.

Демонстрация учителем на бумаге (на мольберте) цветовых композиций (с использованием многообразия цветовых гамм и разной формы мазка):

* динамика движения;
* ощущение цветущей черёмухи;
* ощущение фруктового мороженого.

4. Практическое закрепление знаний, полученных в процессе урока и расширение компетенций в области техники живописи «по сырому».

Этюд «Натюрморт из предметов»

Этюд «натюрморт с птицей»

Преподаватель определяет вместе с учащимися предметный цвет каждого компонента постановки по конкретным признакам (цветовой оттенок, насыщенность цвета). Определяется порядок работы над этюдом. Учащиеся смачивают губкой лист бумаги и начинают работу в акварели согласно поставленной задаче, методом сравнения больших цвето-тоновых отношений. Учащиеся учитывают все понятные цветовые характеристики, ориентируясь на главный акцент постановки. (Формирование зрительной памяти, формирование умений — закрепление в деятельностном режиме)

5. Анализ выполненного задания. Осмысление умений и полученных знаний.

Анализ выполненных этюдов на основе «Экспресс-вернисаж» (любуемся сделанным на уроке, учимся рассуждать и говорить профессионально о своих работах и работах одноклассников), сравнение детских работ между собой, не по качеству и мастерству «хорошо-плохо», а по многообразию выражения.

6. Закрепление полученных на уроке знаний.

Задание: экспресс-диагностика настроения от урока «Сейчас!» (набрать цветовую гамму, соответствующую настроению).

Сравниваем цветовую гамму «Настроение», выполненную в начале урока, с цветовой гаммой «Сейчас», выполненной по завершению практической работы на уроке.

Вопросы к учащимся:

* Что говорит цветовая гамма «Тогда» и «Сейчас»? Изменилось ли настроение?
* Расскажите о своих впечатлениях от какой-либо части урока (слайды, работа с цветом, стихи).

Домашнее задание: написать этюд на строки из прозы А. Соффичи «Гроза в августе».

Шквалами обрушиваются яростные потоки воды, деревья изгибаются под порывами ветра, а дождь ещё пуще по ним хлещет, до блеска промывая листья. За несколько сот метров на полях уже не видно линии горизонта, слившейся с землёй.

Написать шум дождя (аудиальные зрительные ассоциации).

Дополнительно: можно натюрморт в тумане.

Дидактический метод:

Монолог учителя. Эмоционально-эвристический диалог учителя с учащимися. Сравнительный анализ произведений. Репродуктивный показ приёмов живописи. Творческое осмысление учащимися содержания через практическую деятельность. Экспресс-диагностика динамики настроения и итога учебного процесса.

Используются ТСО:

работа в режиме медиа-проекции на большой экран, звуковое сопровождение урока.

Список литературы:

1. Беда Г.В. «Живопись и её изобразительные средства», Просвещение, М., 1977 г.
2. Волков Н.М. «Цвет в живописи», 1987 г.
3. Лепикаш В.А. «Живопись акварелью», М., издательство АХ СССР, 1961 г.
4. М.К. ПРЕТЕ «Выражение и творчество». А Капальдо, 1989 г.
5. Современная советская акварель, М., «Советский художник», 1983 г.

Приложение

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Татьяна\Desktop\Манакова\Новая папка\1\Слайд1.JPG | C:\Users\Татьяна\Desktop\Манакова\Новая папка\1\Слайд2.JPG |
|  |  |
| C:\Users\Татьяна\Desktop\Манакова\Новая папка\1\Слайд3.JPG | C:\Users\Татьяна\Desktop\Манакова\Новая папка\1\Слайд4.JPG |
|  |  |
| C:\Users\Татьяна\Desktop\Манакова\Новая папка\1\Слайд5.JPG | C:\Users\Татьяна\Desktop\Манакова\Новая папка\1\Слайд6.JPG |
|  |  |
| C:\Users\Татьяна\Desktop\Манакова\Новая папка\1\Слайд7.JPG | |