**Раздел: Композиция**

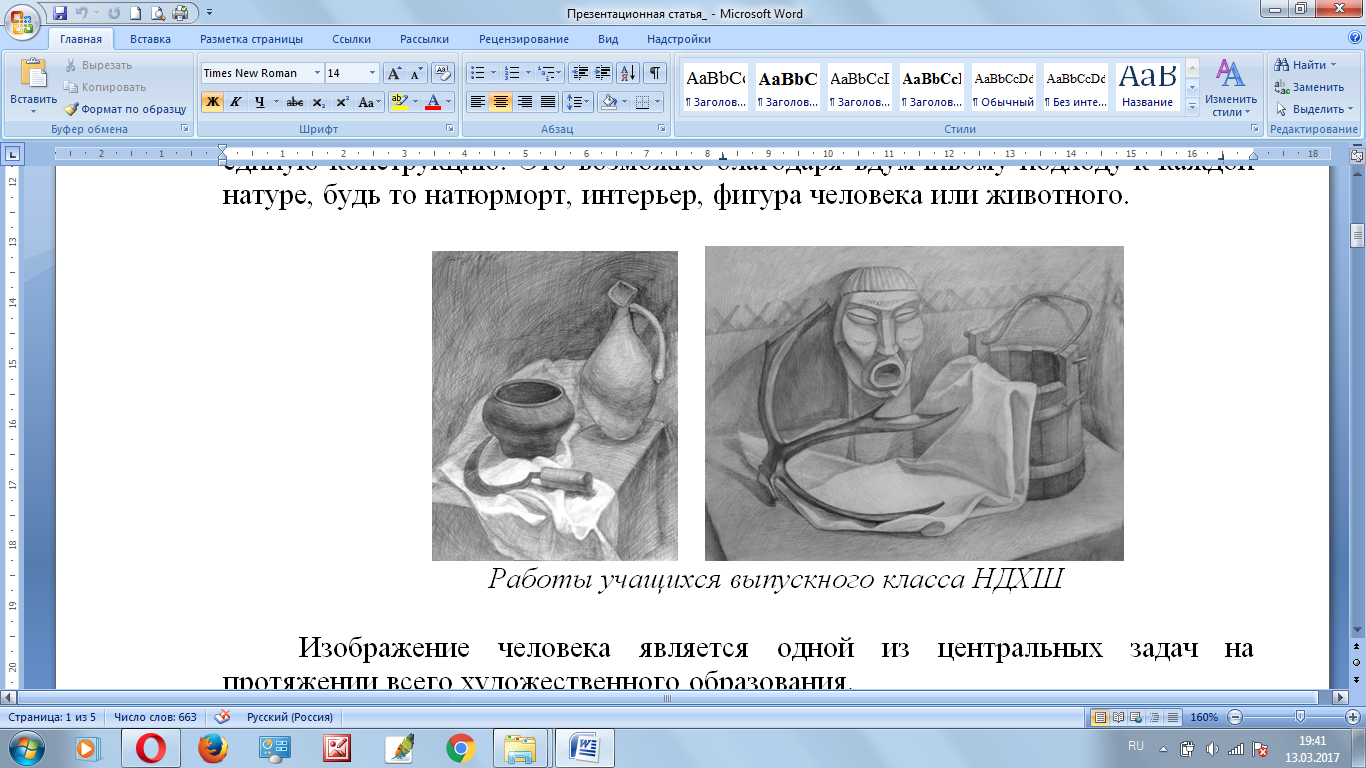
**Рисунок головы человека в старших классах художественной школы**

*«Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всей науки»*

Микеланджело Буонаротти

В рисунке детской художественной школы главное – учебно-познавательный процесс. Цели и задачи рисования учебного предмета отличны от рисования творческого. Учебное рисование ведется на основе изучения, во имя приобретения знаний и навыков, здесь аналитические задачи стоят на первом месте.

С первых дней обучения в художественной школе ребенку предлагается иначе взглянуть на окружающие его предметы и пространство - он приучается анализировать, сравнивать их между собой. И когда он понимает, что самые сложные объемы состоят, по сути, из простых форм, изображение предметов становится для него вполне разрешимой задачей. Рисунок как предмет не пугает его своей сложностью, а становится «сложением» простых форм в единую конструкцию. Это возможно благодаря вдумчивому подходу к каждой натуре, будь то натюрморт, интерьер, фигура человека или животного.



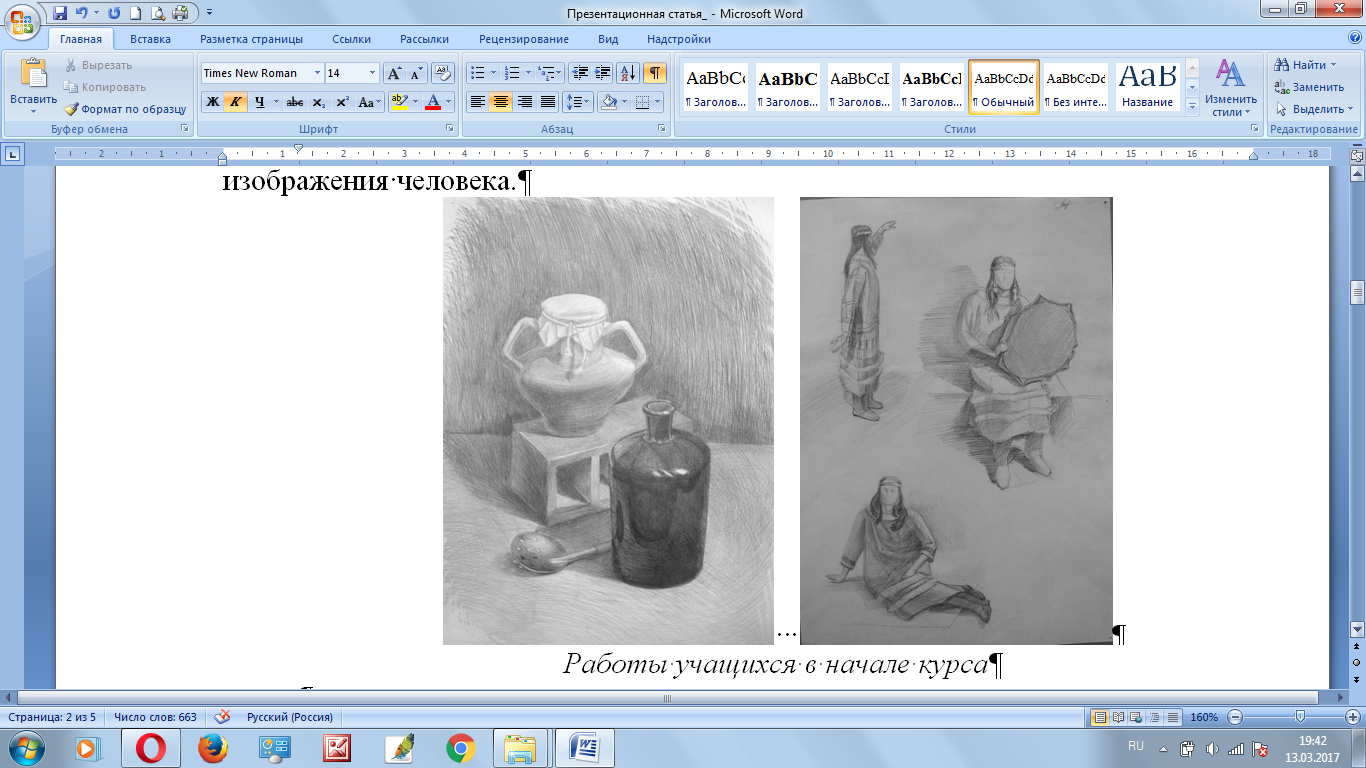
*Работы учащихся выпускного класса НДХШ*

Изображение человека является одной из центральных задач на протяжении всего художественного образования.

Однако, для того, чтобы подойти к созданию портрета и сюжетных картин, необходимо, прежде всего, в работе с натуры изучить строение головы и фигуры человека, понять связь и взаимодействие «больших» форм и деталей, разобраться в основных анатомических признаках.

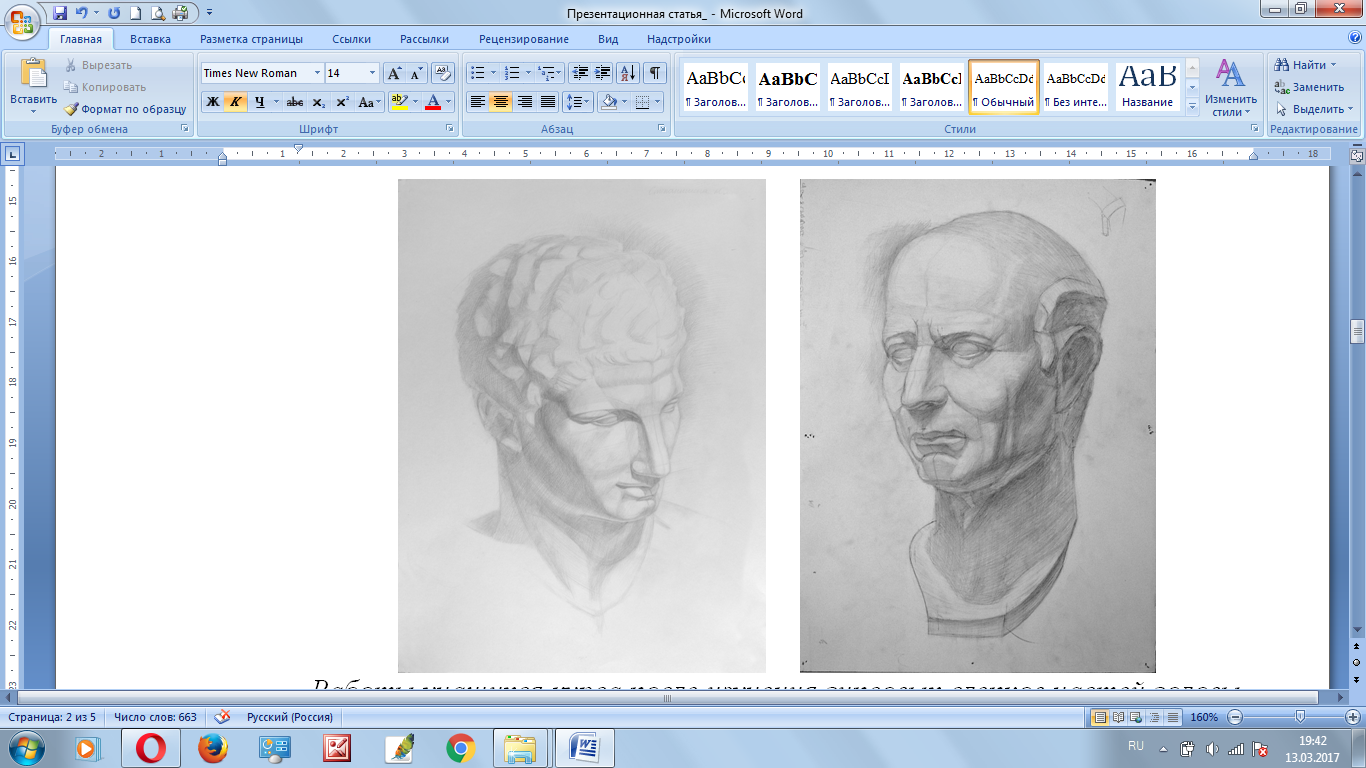
Это потребует большой работы в последовательном выполнении заданий, постоянных упражнений в рисунке.

В старших классах художественной школы происходит переход от изображения натюрморта к курсу по рисунку головы человека через изучение гипсовых моделей. Законы перспективы, знакомые учащимся по прежним заданиям (рисунок натюрморта, интерьера) полностью остаются в силе и для изображения человека.



*Работы учащихся в начале курса*

В начале курса предлагается логический переход от более привычного изображения пространства и объемов на плоскости, через симметричные гипсовые формы орнамента и гипсовых слепков частей головы человека, к передаче объема гипсовой головы. В процессе обучения голова человека и ее части сопоставляются с геометрическими формами, разбираются плоскости и их положение в пространстве. То есть изучение формы головы ведется на основе знаний о перспективе изображения предметов натюрморта, полученных ранее.

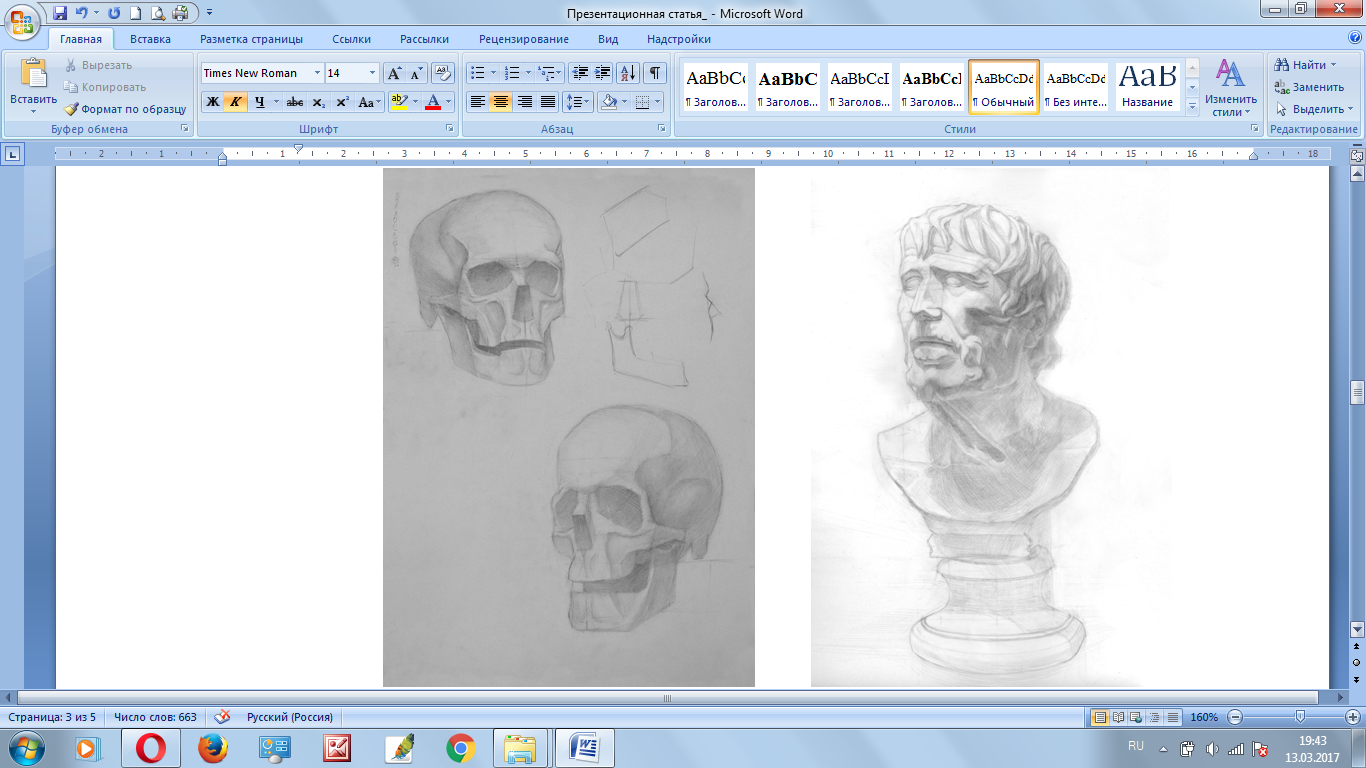


*Работы учащихся курса после изучения гипсовых слепков частей головы человека*

Также познается пластическая структура головы человека посредством рисунка костной основы (черепа), гипсовых моделей экорше головы человека.

Ведется беседа, чем отличаются гипсовые модели от живых, об индивидуальных особенностях формы головы и ее пропорций, возрастных изменениях. Краткое знакомство с анатомией помогает учащемуся глубже понять строение форм головы человека, ее характер.

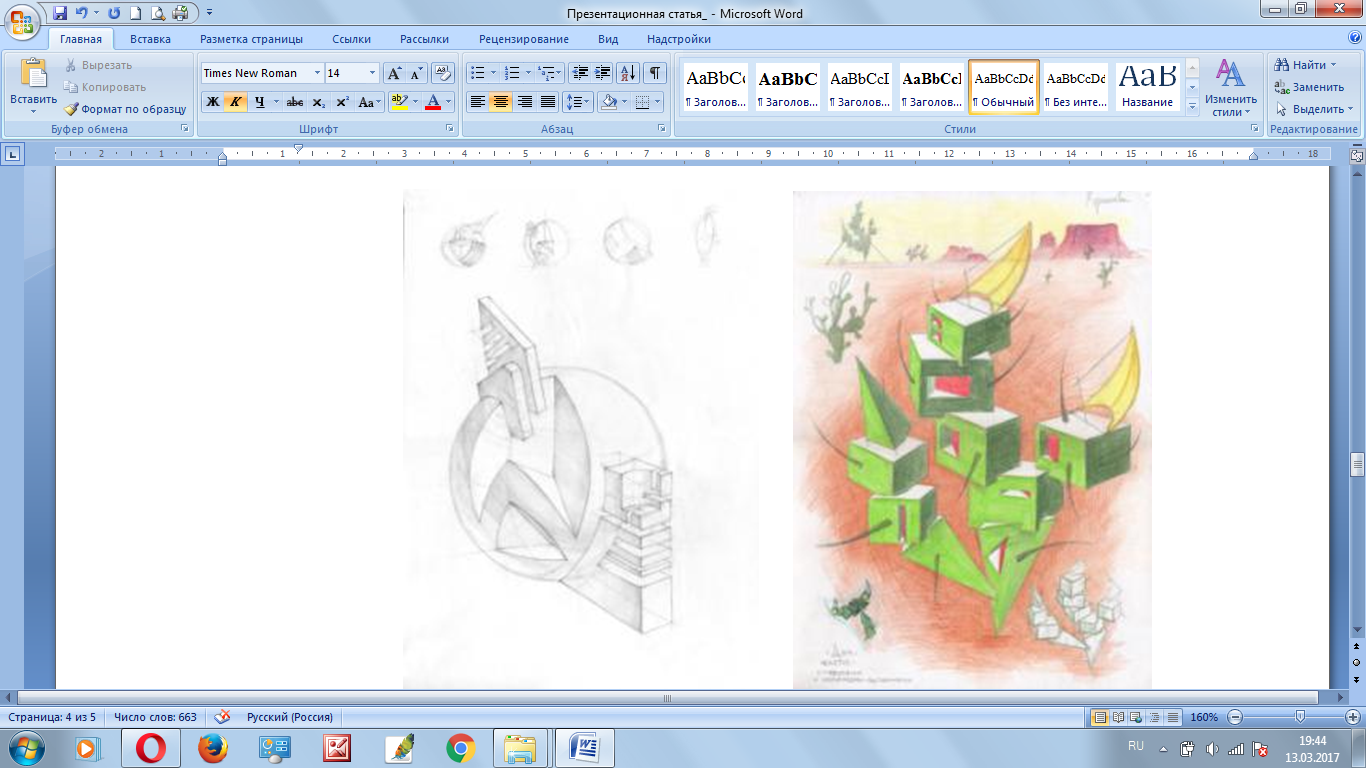
При этом законченность рисунка должна соответствовать возрасту и навыкам учащегося детской художественной школы. В связи с чем некоторые детали при рисунке головы опускаются, чтобы не отвлекать внимания учащегося от правильной передачи конструкции, объема. Главным требованием грамотного изображения головы человека является правильное размещение рисунка в листе, соблюдение пропорций.



*Работы учащихся курса после знакомства с анатомией головы человека*

Ведь задача обучения в художественной школе - подготовить учащихся к вступительным экзаменам в средние и высшие учебные заведения культуры и искусства, где они получат знания и навыки соответственно возраста и специализации.

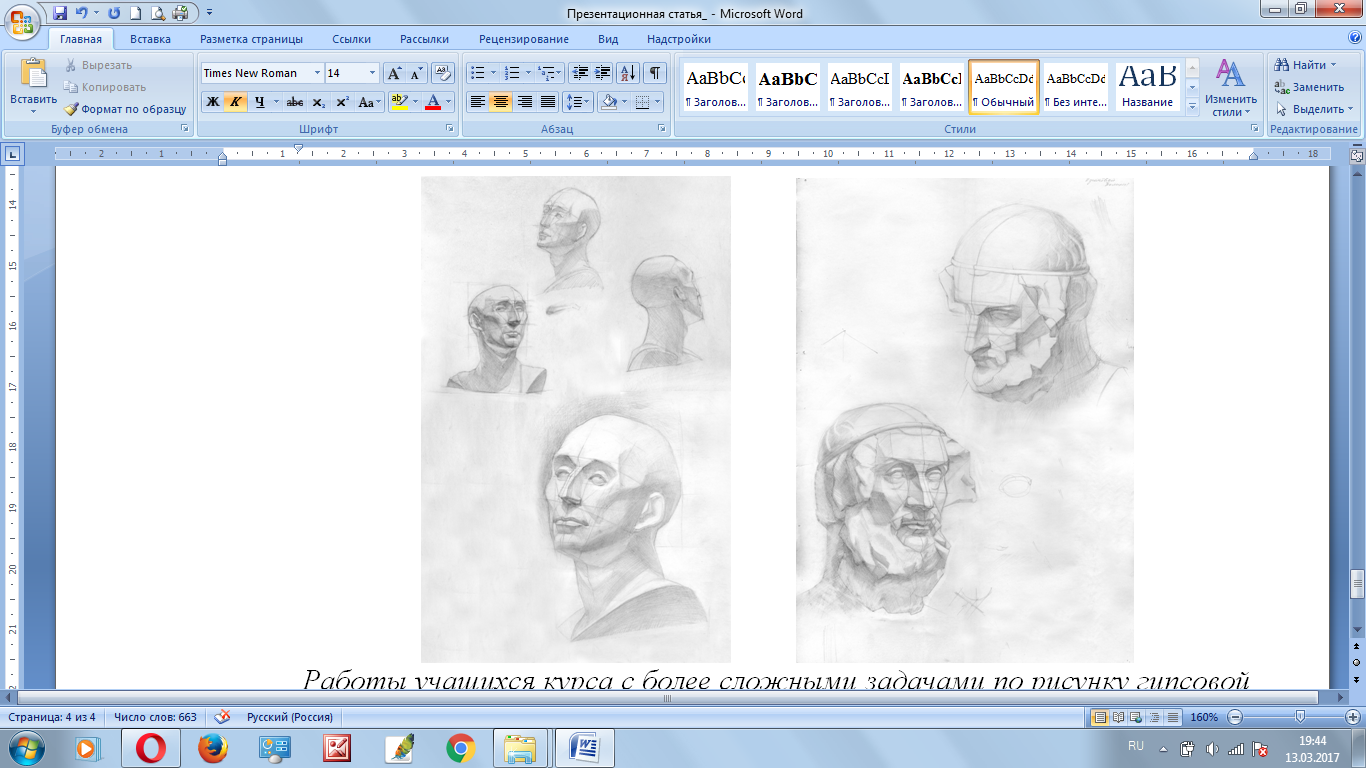
Курс включает в себя также занятия по композиции, на которых учащиеся закрепляют приобретенные ранее на занятиях по станковой и декоративной композиции навыки и знания. Особенностью данного курса по композиции является подробное и тщательное изучение абстрактно-формальных признаков грамотной композиции, что является необходимым в деятельности архитектора и дизайнера. В познании формальных законов композиции закладывается глубокая профессиональная основа. Занятия по композиции проходят по трем направлениям, последовательным друг другу: работа с плоскими фигурами (работа в тоне, цвете), объемными элементами (врезками) и с деформацией объемных тел. Таким образом, при повторении уже известных законов композиции учащиеся включаются в использование всего арсенала архитектора, дизайнера и художника в работе над образом.



*Работы по композиции. Финальные задания*

Цель курса - дать учащимся хорошую базовую подготовку и научить практически применять полученные в художественной школе знания к творческому процессу в любой области искусства.

В рамках методической последовательности задания курса могут корректироваться каждый учебный год в зависимости от уровня исходных навыков и способностей учащихся. Исполнение некоторых рисунков может незначительно отличатся от запланированных результатов. Иногда ставятся и более сложные задачи, чем в тематическом плане - учитывается развивающая направленность курса.



*Работы учащихся курса с более сложными задачами по рисунку гипсовой головы человека*