**Чимитцыренова Цэмэнжа Цыдендоржиевна**

**учитель изобразительного искусства**

**МБОУ «Дульдургинская СОШ №2»**

**Дульдургинский район**

**Формирование универсальных учебных действий в изобразительной деятельности школьников**

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы по формированию универсальных учебных действий учащихся через метод проектов и проектные задачи в начальной и основной школы. Рассмотрены понятия современного образования: «метод проектов». «проектная деятельность», «проектная задача», определены способы их реализации в педагогической практике учителя изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС нового поколения.

**Ключевые слова:** универсальные учебные действия, метод проектов, проектная деятельность, изобразительное творчество, проектная задача.

Художественное образование в рамках реализации федеральных образовательных стандартов (ФГОС) начального и основного общего образования направлена на решение ряда важнейших задач, среди которых является «формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию» [1]. Это предполагает не только освоение школьниками системы опорных знаний, умений и способов действий, но и их успешное включение в учебную деятельность, становление учебной самостоятельности [2, с.28]. Поэтому возникает необходимость использования в процессе обучения проблемных, исследовательских методов проектной деятельности учащихся (3. с.23). И в настоящее время имеется много литературных источников, где представлены различные взгляды исследователей и практиков на организацию проектной деятельности.

В основном позиции учёных (С. Хайнес, Е.С. Полат, Д.Фрид-Буд и др.) сходны в том, что при организации и применении проектной деятельности важно учитывать возраст детей, специфику учебного предмета, виды деятельности школьников. Предлагается разнообразный «опыт использования проектной деятельности при обучении и воспитании детей, который заслуживает особого внимания педагогов в условиях перехода на новые образовательные стандарты»[4].

Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств. Его значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, развитие эмоционально-образного и художественного типа мышления, а также способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с другими предметами учебной программы, которые нацелены на развитие рационально-логического мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Проектная деятельность в изобразительном искусстве эффективно во внеурочной и внеучебной деятельности, где создаются условия для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала в процессе предметных и межпредметных проектов. Несомненно, метод проектов способствует формированию умений, таких как: самостоятельно добывать новые знания, обрабатывать нужную информацию, умение выдвигать гипотезы, проводить эксперименты, делать выводы и умозаключения. Успех реализации учебного проекта зависит от индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. На основании педагогического наблюдения и мнения исследователей (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Крутецкий), что наиболее «подготовленные к процессу проектной деятельности являются обучающиеся (13-15 лет). Их творческие проекты при соблюдения всех этапов проектирования достигают более самодостаточный, продуктивный результат работы. Здесь возникает полная возможность формированиявсех видов универсальных учебных действий» [3, 25].

В организации проектной деятельности младшего школьника возникает другая картина в силу его возрастной особенности. Изобразительная деятельность младшего школьниканосит произвольный характер, «учебные действия производится в соответствии внутреннего плана действий, способность выражать субъективное отношение к действительности и осознанно создавать, презентовать продукт творческой деятельности. Развивается преимущественно интеллектуально-познавательная сфера психики, а ведущая деятельность- учебно-познавательная» [5. с.77]. Тогда перед учителем ставится иная педагогическая цель, отличная от той, что стоит при организации проектной деятельности старшего школьника. Это создание условий формированию разных способов учебного сотрудничества.

Сегодня широко применяется проектная задача в процессе обучения младших школьников, где основная цель-способствовать формированию разных способов учебного сотрудничества. Подобные задачи, как правило, занимают несколько уроков. Главное условие – возможность переноса известных детям способов действий (знаний, умений) в новую для них практическую ситуацию, где итогом будет реальный детский продукт.

Проектная задача имеет свои особенности: «ориентирована на применение учащимися целого ряда способов действия, средств и приёмов не в стандартной (учебной) форме, а в ситуациях, по форме и содержанию приближённым к реальным. Она может состоять из нескольких заданий, которые связаны между собой общим сюжетом и служат ориентиром при решении поставленной задачи в целом. Перед постановкой задачи обязательно должна быть описана конкретно-практическая проблемная ситуация, которая фиксируется в формулировке задачи и реализуется в системе заданий» [6]. Следует заметить, что «в ходе решения системы проектных задач у младших школьников могут сформированы следующие универсальные учебные действия: регулятивные, познавательные и коммуникативные» [7, с.7].

В практике составления проектной задачи в изобразительном искусстве имеются свои детальные проработки. Опираясь на значение предмета, где художественное развитие осуществляется в изобразительной, декоративной и конструктивной деятельностях. Если изобразительная деятельность младшего школьника носит произвольный характер. Очень важно в этом возрасте сохранить творческое самовыражение ребёнка и поддержать его в дальнейшем индивидуально-творческом развитии. Поэтому при проектировании предметной проектной задачи для младших школьников рекомендуется учесть, следующее:

* Психологический тип классного коллектива (модальности, тип полушарий, тип личности и т.д.);
* Продолжительность проведения проектной задачи - 90 минут, с паузами отдыха;
* Широкий выбор художественного материала для экспериментирования;
* В идеи проектной задачи должна присутствовать «художественность», и социально-значимая функция в ракурсе современности;
* Произведения искусства, которые подбираются для заданий с элементом исследования, должны соответствовать визуальной эстетике и культуре;
* Желательно, само описание проблемной ситуации быть негромоздкой и читаемой для младшего школьника, тогда и возрастает возможность нахождения им нескольких путей решения;
* Динамика изобразительной деятельности должна быть соответствовать возрасту и их интересам;
* При подборе заданий важно разнообразие видов деятельности: интеллектуальный, продуктивный, творческий;
* В наборе заданий предложить эмоциональное восприятие произведений искусства, размышления о них, воплощение образного содержания в собственной художественно-творческой деятельности;
* Подобрать «предмет» творчества так, чтобы каждый ребёнок мог внести свой вклад в работу творческой группы;
* Количество заданий не более 6-8;
* К каждому заданию желательно предоставить разнообразный, качественный дополнительный материал.

В целеполагании проектной задачи важно создать мотивацию деятельности учащихся. А эффективность целеполагания определяется степенью соответствия результатов обучения поставленным целям при этом используя знания возрастной психологии (соперничество в группе), особенности группы, в которой проводится проектная задача, личностные качества отдельных членов группы и т.д. заинтересовать учащихся. Цель должна быть для школьника понятна, осознанна, реальна, достижима (т.е. указывать на конкретный «образ» результата). Рассмотрим постановку учебной задачи в описании проектной задачи «Город будущего», где учащимся предполагается выполнение творческих заданий для достижения творческих целей. Пример.

Описание проектной задачи: Сегодня 6 ноября 3015 года. Новости местного голограммного центра. «Буквально в эти дни были найдены артефакты древнего города, который исчез по неизвестным причинам в ноябре, 2015 году. Подробности из мест событий в репортаже нашего корреспондента Натальи Беловой».

Репортаж Н. Беловой, город Голе, ноябрь, 3015 г.

«Действительно, город Голе окутана старой легендой о том, что тысяча лет назад здесь стоял великолепный город Тачи. На сегодняшний день существует единое мнение историков об исчезновении города Тачи. Это связано с истощением природных ресурсов, что плохо влияет на процесс ведения хозяйственной деятельности на пострадавшей территории. Недалеко были обнаружены диски с информацией о существовании города Тачи. Эти диски нашёл юный горожанин, восьмилетний Михайлов Алексей. Давайте послушаем его рассказ о необыкновенной находке».

«Я вчера после дождя пошел пускать кораблики по прудику, расположенному на лужайке перед нашим огородом. В северо-восточной части пруда оказался серьезно поврежден берег. Приглядевшись к обвалу, я увидел торчащие из земли обломки дерева и пластмассовые круглые предметы неизвестного мне вида. Трогать я ничего не стал, позвал родителей».

Интервью с профессором Информационно-технического центра Н. Листовым: «Мы раскрыли информацию. На найденном носителе любительская видеозапись маленькой девочки, которая подробно рассказывает о своём городе. Итак, посмотрите сами. (демонстрация видео).

Дешифровка текста: «Я хочу познакомить со своим городом. Мне знаком каждый уголок моего замечательного города. Это аэропорт, где работает мой папа. Это телецентр, откуда мы смотрим программы и телепередачи. Это музеи, жилые дома. Это кран, где работает мой брат. Вот автомобиль моего брата, а это метро где я каждый день езжу в школу. Это зоопарк, где мы каждое воскресенье отдыхаем с семьёй. Это самое любимое место друзей, одноклассников, где мы играем и общаемся. Это всеми любимый развлекательный центр «Планета детства». Мэр города расширяет парковую зону. Далее аэропорт, где работает мой дядя - главным диспетчером, который курирует перевозки».

Обращение мэра города Голе к архитекторам и инженерам.

«Уважаемые, архитекторы, инженеры и студенты архитектурно-строительных факультетов! Предлагаю вам создать новый город с современными архитектурными конструкциями, инженерными технологиями и механизмами. Ваши авторские объекты будут воплощены на улицах нового города Тачи».

Учителем создано формулирование проблемы с помощью «ситуации открытия». Текст описания проектной задачи представляется в формате СМИ, который начинается с репортажа с места находки, рассказ очевидца, интервью с профессором по дешифровке древних текстов, описание загадочного города и завершается обращением мэра к детям. Такие своеобразные сенсорные опоры (изображение, слово, речь) создают у детей «образ» предмета, что в процессе конструирования легко и свободно можно видоизменить, и преобразовать согласно воображаемой пространственной картины. Для достижения «образа» результата деятельности детей в наборе заданий лучше всего задавать с помощью глаголов: «прочитать», «объяснить» и т.д., например, задание:

Прочитайте внимательно статью руководителя центра «Экология Земли» Банникова Алексея Викторовича, кандидата исторических наук, установите, сколько ежегодно потребляется сырья городом и сколько совершается выбросов в атмосферу. *Заполните таблицу (*прилагается таблица для заполнения*).*

Следующее задание на умение читать, понимать текст, уметь извлечь информацию, в нём заложенную. Итак,

*Задание 2.*

Используя рассказ очевидца Михайлова и план-схему земельного участка семьи Михайловых в черте города Голе, определите местонахождение старого города Тачи. Отметьте на плане крестом.

Эти диски нашёл юный горожанин, восьмилетний Михайлов Алексей. Давайте послушаем его рассказ о необыкновенной находке».

*«Я вчера после дождя пошел пускать кораблики по прудику, расположенному на лужайке перед нашим огородом. В северо-восточной части пруда оказался серьезно поврежден берег. Приглядевшись к обвалу, я увидел торчащие из земли обломки дерева и пластмассовые круглые предметы неизвестного мне вида. Трогать я ничего не стал, позвал родителей».*

Данное задание будет выполнено успешно, если у детей отработаны действия нахождения главной мысли в тексте по такому алгоритму:

* Подчёркиваем ключевые слова;
* Находим главную мысль;
* Создаём её образ.

Для творческого самовыражения детей в тексте задания нужно задать установку на конкретизацию «образа конечного продукта» через выбор вариантов, форм, способов и т.д.

Покажем это на примере текста задания.

*Задание 3.*

Из предложенной таблицы выберите инженерную технологию для своего конструирования. Создайте технический эскиз на бумаге и напишите его применение (для чего и как будет использоваться).

Здесь школьники работают с таблицей «Наименование современных инженерных технологий для жизнедеятельности людей», где даны технические характеристики, функции и другие возможности транспорта. Дети выделяют, уточняют, осмысливают и кодируют информацию в форме текста «описания» будущего транспортного объекта. А в ходе создания эскиза транспортного объекта, его «образ» корректируется, совершенствуется.

Таким образом, дети проходят самостоятельно путь проектирования и получения «конечного продукта», при этом умеют находить выразительные средства для собственного продвижения в изобразительном творчестве, аргументированно выражать субъективное отношение к действительности и проявить творческое самовыражение.

В заключение можно сделать вывод о том, что применение метода проекта и проектной задачи в изобразительном искусстве меняет подход учителя к образовательному процессу.

**Литература:**

1. Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения: [HTTP: // STANDART](http://STANDART). EDU.RU и ISIORAO. RU.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А Володарская и др. М.: Просвещение. 2011. 152 с.
3. Формирование универсальные учебные действия в основной школе. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А Володарская и др. М.: Просвещение. 2010.159 с.
4. Учимся работать над проектом. Проектная деятельность учащихся: HTTP // SPO.1SEPTEMBER.RU
5. Изобразительное искусство в современной школе: библиотека для учителя /Н.И. Пьянкова. М.: Просвещение. 2006.176c.
6. Проектные задачи в начальной школе. / А.Б. Воронцов, В.М. Заславский. М.: Просвещение. 2010. 176 c.
7. Сборник проектных задач для работы с учащимися начальной школы. /Ц.Ц. Цыдендоржиева, Ц.Р. Яманова. Агинское, 2013. 72с.